

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار الإسلامية

الزخارف النباتية والهندسية على التحف والعمائر

العثمانية بالقاهرة "دراسة أثرية فنية"

رسالة لنيل درجة الماجستير في الآداب

قسم الآثار - شعبة الآثار الإسلامية

إعداد

إبراهيم إبراهيم السيد الخولي

إشراف

الأستاذ الدكتور

أحمد محمد توفيق الزيات

مدرس الآثار الإسلامية
بكلية الآداب - جامعة طنطا

الأستاذ الدكتور

عادل شريف علام

أستاذ الآثار الإسلامية ورئيس قسم الآثار
بكلية الآداب - جامعة طنطا

١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ حِينَ

تُكَلِّمُونَ الشَّجَرَةَ)

صدق الله العظيم

(الأعراف: ٣١)

شكر وتقدير

يجدر بي أن أقدم بجزيل الشكر والامتنان والتقدير لأستاذي الفاضل.

الأستاذ الدكتور / عادل شريف علام

أستاذ الآثار الإسلامية ورئيس القسم

الذي تتلمذت على يديه طيلة سنوات الدراسة الجامعية والذي مد لي يد المساعدة ولم يبخل على بجهده. عرفانا بالجميل لأشرف سيادته على هذه الرسالة .

كما أقدم بموفور الشكر الى استاذي الفاضل الدكتور/ أحمد توفيق الزيات عرفانا مني بالجميل لما بذله معي من جهد طوال سنوات البحث فكان لي نعم المعلم جزاه الله عني خيراً ومتعه الله بالصحة كما أتوجه بخالص شكري وتقديري الي اساتذتي بقسم الآثار بالكلية. كما اتقدم بجزيل الشكر لجميع العاملين بمنطقة آثار وسط الدلتا للآثار الإسلامية والقبطية كما اتقدم بكل الشكر الي اسرتي لما بذلوه من جهد ورعاية متعهم الله بالصحة والعافية.

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
شكر وتقدير	
المقدمة	أ - ز
القاهرة في العصر العثماني	١ - ١٤
الباب الاول : الدراسة الوصفية للزخارف النباتية علي العمانر والتحف العثمانية بالقاهرة	١٥ - ١١٠
الفصل الاول : الزخارف النباتية علي العمانر العثمانية بالقاهرة	
(أ) عمائر القرن ١٠ هـ / ١٦ م	
(ب) عمائر القرن ١١ هـ / ١٧ م	
(ج) عمائر القرن ١١ هـ / ١٧ م	
الفصل الثاني : الزخارف النباتية علي التحف العثمانية بالقاهرة	٦٨ - ١١٠
(أ) الخزف	(د) التحف المعدنية
(ب) النسيج والسجاد	(هـ) الرخام
(ج) الاخشاب	(و) مخطوطات المصاحف
الباب الثاني : الدراسة الوصفية للزخارف الهندسية علي العمانر والتحف العثمانية بالقاهرة	١١١ - ٢٠٠
الفصل الاول : الزخارف الهندسية علي العمانر العثمانية بالقاهرة	١١٤ - ١٧٣
(أ) عمائر القرن ١٠ هـ / ١٦ م	
(ب) عمائر القرن ١١ هـ	
(ج) عمائر القرن ١٢ هـ / ١٨ م	
الفصل الثاني : الزخارف الهندسية علي التحف العثمانية بالقاهرة	١٧٤ - ٢٠٠
(أ) الخزف	(د) التحف المعدنية
(ب) النسيج والسجاد	(هـ) الرخام
(ج) الاخشاب	(و) مخطوطات المصاحف
الباب الثالث : الدراسة التحليلية للزخارف النباتية والهندسية علي العمانر والتحف العثمانية بالقاهرة	٢٠١ - ٢٥٢
الفصل الاول : الدراسة التحليلية للزخارف النباتية علي العمانر والتحف العثمانية بالقاهرة	٢٠٢ - ٢٣٩
الفصل الثاني : الدراسة التحليلية للزخارف الهندسية علي العمانر والتحف العثمانية بالقاهرة	٢٤٠ - ٢٥٢
الخاتمة والنتائج	٢٥٣ - ٢٥٦
فهرس الأشكال واللوحات	٢٥٧ - ٣٠١
فهرس المصادر والمراجع العربية والأجنبية	٣٠٢ - ٣٢٢



شكر وتقدير

يجدر بي أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان والتقدير لأستاذي الفاضل.

الأستاذ الدكتور / عادل شريف علام

أستاذ الآثار الإسلامية ورئيس القسم

الذي تتلمذت على يديه طيلة سنوات الدراسة الجامعية والذي مد لي يد المساعدة ولم يبخل على بجهده. عرفانا بالجميل لاشراف سيادته على هذه الرسالة .

كما أتقدم بموفور الشكر الى استاذي الفاضل الدكتور/ أحمد توفيق الزيات عرفانا مني بالجميل لما بذله معي من جهد طوال سنوات البحث فكان لي نعم المعلم جزاه الله عني خيراً ومتعه الله بالصحة كما أتوجه بخالص شكري وتقديري الي اساتذتي بقسم الآثار بالكلية. كما اتقدم بجزيل الشكر لجميع العاملين بمنطقة آثار وسط الدلتا للآثار الإسلامية والقبطية كما اتقدم بكل الشكر الي اسرتي لما بذلوه من جهد ورعاية متعهم الله بالصحة والعافية.

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
شكر وتقدير	
المقدمة	أ - ز
القاهرة في العصر العثماني	١ - ١٤
الباب الاول : الدراسة الوصفية للزخارف النباتية علي العماائر والتحف العثمانية بالقاهرة	١٥ - ١١٠
الفصل الاول : الزخارف النباتية علي العماائر العثمانية بالقاهرة	
(أ) عماائر القرن ١٠ هـ / ١٦ م	
(ب) عماائر القرن ١١ هـ / ١٧ م	
(ج) عماائر القرن ١١ هـ / ١٧ م	
الفصل الثاني : الزخارف النباتية علي التحف العثمانية بالقاهرة	٦٨ - ١١٠
(أ) الخزف	(د) التحف المعدنية
(ب) النسيج والسجاد	(هـ) الرخام
(ج) الاخشاب	(و) مخطوطات المصاحف
الباب الثاني : الدراسة الوصفية للزخارف الهندسية علي العماائر والتحف العثمانية بالقاهرة	١١١ - ٢٠٠
الفصل الاول : الزخارف الهندسية علي العماائر العثمانية بالقاهرة	١١٤ - ١٧٣
(أ) عماائر القرن ١٠ هـ / ١٦ م	
(ب) عماائر القرن ١١ هـ	
(ج) عماائر القرن ١٢ هـ / ١٨ م	
الفصل الثاني : الزخارف الهندسية علي التحف العثمانية بالقاهرة	١٧٤ - ٢٠٠
(أ) الخزف	(د) التحف المعدنية
(ب) النسيج والسجاد	(هـ) الرخام
(ج) الاخشاب	(و) مخطوطات المصاحف
الباب الثالث : الدراسة التحليلية للزخارف النباتية والهندسية علي العماائر والتحف العثمانية بالقاهرة	٢٠١ - ٢٥٢
الفصل الاول : الدراسة التحليلية للزخارف النباتية علي العماائر والتحف العثمانية بالقاهرة	٢٠٢ - ٢٣٩
الفصل الثاني : الدراسة التحليلية للزخارف الهندسية علي العماائر والتحف العثمانية بالقاهرة	٢٤٠ - ٢٥٢
الخاتمة والنتائج	٢٥٣ - ٢٥٦
فهرس الأشكال واللوحات	٢٥٧ - ٣٠١
فهرس المصادر والمراجع العربية والأجنبية	٣٠٢ - ٣٢٢

المقدمة

تمثل الزخارف عصب الفنون الإسلامية منذ العصور الإسلامية الأولى وحتى الآن ، حيث انتشرت الزخارف خاصة النباتية والهندسية على العديد من العماائر والتحف التطبيقية فزدانت بها وجعلت لها رونقا وبهاء وقد ظهرت بوضوح فى العصور الإسلامية وخاصة التي ترجع الى فترة الحكم العثماني بمصر .

وقد تنوعت طرز الزخارف النباتية بين الوافد والمحلى الى جانب إمتزاج هذين الطرازين فى طراز واحد ، حيث أنتشرت العناصر الزخرفية النباتية من فروع وأوراق وزهور الى جانب الأشجار وثمار الفاكهة فى تكوين موضوع زخرفى قائم بذاته وأحيانا داخل الأشكال الهندسية التي تنوعت هى الأخرى ما بين البسيطة من خطوط وزوايا ومثلثات ومربعات ودوائر والمركبة من أشكال النجوم والأطباق النجمية بالإضافة الى زخرفة الدقماق والمفروكة .

وقد وقع اختيارى على موضوع الزخارف النباتية والهندسية على التحف والعماائر العثمانية بالقاهرة (دراسة أثرية فنية) لإظهار مدى تنوع الزخارف النباتية والهندسية وظهورها على التحف والعماائر فى العصر العثماني فى القاهرة مما يوحى بتقدم الحالة الفنية والمعمارية فى مصر العثمانية .

وقد أعتمدت فى هذه الدراسة على نماذج من العمارة العثمانية وعلى نماذج من التحف التطبيقية المحفوظة بمتاحف مدينة القاهرة وتنقسم الرسالة الى مجلدين ، أولهما للمتن والثانى فيحتوى على اللوحات والرسوم والأشكال .

المجلد الأول : يشمل ، متن الرسالة والمنهج الى مقدمه وتمهيد وثلاثة أبواب يحتوى كل باب على فصلين ثم الخاتمة والنتائج التي توصلت إليها من خلال دراستى .

المجلد الثانى : فيشمل اللوحات والرسوم والأشكال التوضيحية وسوف أتناول بإيجاز منهج الرسالة مع الإشارة الى أهم المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها فى تلك الدراسة التمهيد وهو عرض موجز لتاريخ القاهرة ابيان الفتح العثماني موضحاً الحالة السياسية والإقتصادية حيث تناول هذا الموضوع العديد من الدراسات التاريخية المتخصصة ثم تناولت الحالة العمرانية والفنية للقاهرة العثمانية موضحاً أهم العماائر الدينية والمدينة بالإضافة الى عرض موجز لأهم التحف التطبيقية التي انتجت خلال هذه الفترة أما الباب الأول فقد جاء بعنوان : الدراسة الوصفية للزخارف النباتية على العماائر والتحف وينقسم هذا الباب الى

فصلين الأول : الزخارف النباتية على العماائر وقسمت العماائر الى عماائر القرن ١٠ هـ / ١٦ م ثم عماائر القرن ١١ هـ / ١٧ م وأخيراً عماائر القرن ١٢ هـ / ١٨ م وبالرغم من المراجع العديدة التى تعرضت للعماائر العثمانية بالقاهرة الا أن هذه المراجع لم تتناول الزخارف النباتية بشىء من التفصيل . واعتمدت على نماذج للعماائر العثمانية بالقاهرة .

ومن أهم المراجع التى أشارت الى الزخارف النباتية فى العماائر العثمانية .

- هدايت تيمور ، جامع الملكة صفية ، دراسة أثرية معمارية مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧

حيث تناولت جامع الملكة صفية فى دراسة وصفية وتحليلية مشيرة الى الزخارف النباتية والهندسية بايجاز .

- محمود حامد الحسينى : الأسيلة العثمانية الباقية بمدينة القاهرة ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٢ م

وقد تناولت الرسالة عدد كبير من المنشآت الخيرية (الاسيلة) مشيراً الى طرزها المعمارية والزخرفية .

- مرفت محمود عيسى : الطراز العثمانى فى منشآت التعليم بالقاهرة ٩٢٣ هـ - ١٢١٣ هـ / ١٥١٧ - ١٧٩٨ م ، دراسة أثرية معمارية ، مخطوط رسالة دكتوراه كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٧ م

- سوسن سليمان يحى : عماائر المرأة فى مصر فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨

حيث تناولت من بين العماائر مجموعة من العماائر الدينية والمدنية التى اقامتها المرأة فى العصر العثمانى مثل : جامع الملكة صفية ، ومنزل زينب خاتون ، وسبيل رقية دودو .

- ومن اهم الرسائل التى افادتني كثيراً فى التعرف على الزخارف على اختلاف انواعها عن العماائر رسالة الدكتوراه طه عبد القادر يوسف عمارة : العناصر الزخرفية المستخدمة فى عمارة مساجد القاهرة فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٨ م .

حيث افرد الباب الثالث لوصف زخارف مساجد القاهرة فى العصر العثمانى ، وقد قسمه الى ثلاثة فصول ، تناول فى الفصل الاول : مساجد القاهرة فى القرن ١٠ هـ / ١٦ م ، والفصل

الثاني : تناول فيه وصف زخارف مساجد القرن ١١هـ / ١٧م ، اما الفصل الثالث والآخر :
تناول فيه زخارف القرن ١٢هـ / ١٨م .

جمال عبد الرؤوف عبد العزيز : عمائر رضوان بك بالقاهرة القرن ١١هـ / ١٧م دراسة
أثرية معمارية ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ،
١٩٩٠

محمد حمزة اسماعيل الحداد : الطراز المصري لعمائر القاهرة الدينية خلال العصر العثماني (٩٢٣ - ١٢١٣هـ / ١٥١٧ - ١٧٩٨) مخطوط رسالة دكتوراه ،
كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩٠ م

رفعت موسى محمد مآجور : منشآت جمال الدين الذهبي المعمارية ١٠٤٧هـ - ١٦٣٧م
دراسة أثرية وثائقيه ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار ، جامعة
القاهرة ، ١٩٩١

: العماائر السكنية الباقية بمدينة القاهرة فى العصر العثمانى دراسة
أثرية حضارية ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار جامعة القاهرة
تناول فيها المنازل الباقية بمدينة القاهرة بدراسة تحليلية مشيراً الى الزخارف بايجاز .

عماد عبد الرؤوف محمد : الوكالات العثمانية الباقية بمدينة القاهرة ، دراسة أثرية معمارية
مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٣ .

غزوان مصطفى ياغى : المقاعد فى عمائر القاهرة السكنية فى العصرين المملوكى
والعثمانى ، دراسة أثرية مضاربة ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار
جامعة القاهرة ١٩٩٩ م .

حيث تناول زخارف مقاعد المنازل فى العصر العثمانى سواء كانت زخارف نباتية او هندسية
او كتابية .

اما الفصل الثانى من الدراسة الوصفية فقد تناولت فيه الزخارف النباتية على التحف
العثمانية بالقاهرة حيث عرضت بالتفصيل للزخارف وأشكالها وأنواعها التى وردت على
التحف الخزفية والنسيج والسجاد والأخشاب والتحف المعدنية والرخام ومخطوطات
المصاحف وقد رجعت الى العديد من الرسائل التى تناولت التحف الفنية العثمانية بالقاهرة

والتي اهتمت بالشكل العام والمادة الخام للتحف بالإضافة الى التنويه عن الزخارف النباتية ومن بين تلك الرسائل :-

ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية فى عمائر القاهرة العثمانية دراسة أثرية فنية ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٧٧ م

شادية الدسوقي عبد العزيز : أشغال الخشب فى العمائر الدينية العثمانية بمدينة القاهرة ، دراسة أثرية فنية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٤ م

: فن التذهيب العثمانى دراسة أثرية فنية فى ضوء مجموعات المصاحف الأثرية بالقاهرة ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨ م

كوثر أبو الفتوح الليثى : دراسات لسجاجيد جورديز فى ضوء مجموعة متحف قصر المنيل بالقاهرة ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٤ م

: السجاد التركى العثمانى ، خصائصه ومراكز إنتاجية مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩٢ م

نادية حسن على : المبخرة فى مصر الإسلامية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٤

من اهم الرسائل التى افادتنى .

على أحمد الطائش : المنسوجات فى مصر العثمانية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٥

حيث افرد الباب الرابع للزخارف بانواعها النباتية والهندسية والحيوانية والكتابية مع نشر مجموعة من التحف التى تناولت بعضها فى دراستنى .

نعميت محمد أبو بكر : المنابر فى مصر فى العصرين المملوكى والتركى ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٥

أمال حامد المصرى : أزياء النساء فى مصر من الفتح العثمانى حتى عصر محمد على مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨ م

جمال عبد العاطي خيز الله : اعمال الرخام فى القاهرة فى العصر العثماني (دراسة أثرية فنية)
كلية الاداب ، جامعة طنطا ، ١٩٩٢ .

حيث افرد الفصل الرابع من القسم الاول لدراسة الزخارف والرخام وقد افادتني هذه الرسالة كثيراً فى معرفة التراكيب الرخامية وشواهد القبور والتحف الرخامية الاخرى التى اعتمدت عليها فى بعض اللوحات .

عائشة عبد العزيز محمد التهامي : النسيج فى العالم الإسلامى منذ القرن (٨ - ١١ هـ / ١٤ - ١٧ م) دراسة أثرية فنية، مخطوط رسالة
دكتورة ، كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٩٤ م .

وقد استفدت من هذه الرسالة كثيراً حيث افردت الفصل الاول من الباب الثاني للنسيج فى مصر وبلاد الشام واليمن متناولة بعض قطع النسيج التى لم يسبق نشرها من قبل ، والتى اعتمدت عليها فى نشر بعض القطع وذلك لغلق متحف الفن الاسلامي ، ومتحف قصر المنيل ، ومتحف الجزيرة ، ثم بعد ذلك افردت الفصل الاول ، والثاني فى الباب الثالث للزخارف النباتية والهندسية حيث قامت بتحليل الزخارف التى وردت على النسيج فى فترة الدراسة .

محمد على عبد الحفيظ محمد : أشغال المعادن فى القاهرة العثمانية فى ضوء مجموعات متاحف القاهرة وعمايرها الأثرية مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار
جامعة القاهرة ١٩٩٥ م

والى جانب الرسائل الجامعية اعتمدت على العديد من المراجع العربية التى أفادتني كثيراً فيما اوردته من نماذج التحف ما تحويه من زخارف متنوعة فى عملية التوصيف الزخرفى منها كتاب للعلامة الدكتور / محمد عبد العزيز مرزوق (الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى) الذى تناول فيه التحف التطبيقية المتنوعة من حيث الشكل والزخارف الى جانب كتاب الدكتور/ سعاد ماهر محمد (كتاب الفنون الإسلامية ، الخزف التركى ، النسيج الاسلامي) . وكتاب الدكتور/ ربيع حامد خليفة (فنون القاهرة فى العهد العثمانى)

أما الباب الثانى : فقد خصصته للدراسة الوصفية للزخارف الهندسية على التحف والعمائر العثمانية بالقاهرة وقسمته الى فصلين :

الفصل الأول : تناولت فيه الزخارف الهندسية على العمائر العثمانية بالقاهرة وتنوع أشكالها وأماكن وجود هذه الزخارف وتطورها على الواجهات فى المداخل وأعتاب الشبابيك

والأبواب أما من الداخل فتوجد فى الأسقف الخشبية والمحاريب والأرضيات الرخامية بالإضافة الى العناصر المعمارية الأخرى .

وقسمت العمائر الى عمائر القرن ١٠ هـ / ١٦ م ، ١١ هـ / ١٧ م ، ١٢ هـ / ١٨ م وقد استعنت بالعديد من المراجع والرسائل الجامعية والتي سبق الاشارة اليها فى الفصل الاول من الباب الاول فى حين تناولت عدة مراجع الزخارف الهندسية منها المراجع العربية بالإضافة لعدة مراجع اجنبية من اهمها ما وضعه العالم الفرنسي برجوان

Bourgin (G), The oriede l'orne ment , Paris , 1803

الذى تناول فيه تنوع الزخارف الهندسية وتتبع أشكالها وتداخلها ، وله مؤلف آخر

Bourgoin , les Elem ents de l'cirt Airab : le traie des Entrelacs , Paris , 1879

وهناك مراجع أجنبية أخرى تناولت زخارف آثار مدينة القاهرة بصفة عامة منها مكتبة العالم الفرنسى (بريس) تحت عنوان الفن العربى لآثار القاهرة منذ القرن السابع وحتى نهاية القرن الثامن عشر ، ١٨٧٩ م

Prisse D'Avennes , (Art . Arabe D'apres les Manuments du Caire ، Paris , 1879

وقد تناول بريس فى هذا المؤلف عدداً من العمائر العثمانية بالقاهرة مقدماً وصف لتاريخها مع توضيح الزخارف بإيجاز ومن المراجع العربية التى تناولت الزخارف الهندسية .

أسامة النحاس (دكتور) : الوحدات الزخرفية الإسلامية ، مكتبة النهضة المصرية القاهرة ، د ، ن

وقد قسمه المؤلف الى جزئين الأول يحتوى أسس تصميم الوحدات الزخرفية الإسلامية ، والثانى نماذج لتطبيقات مختلفة للوحدات واستخدامها .

ومن المراجع التى تناولت الزخارف الاسلامية بصفة عامة على تنوعها عنايات المهدي :
روائع الفن فى الزخرفه إسلامية

أما الفصل الثانى من هذا الباب فقد تناولت فيه الدراسة الوصفية للزخارف الهندسية على التحف التطبيقية من البسيط الى المركب والمتداخل والمتشابك والتى وردت على التحف الفنية التطبيقية مثل الخزف والنسيج والسجاد والأخشاب والتحف المعدنية والرخام ومخطوطات المصاحف وقد استفدت من المراجع السابقة فى الفصل الأول من هذا الباب .

الباب الثالث: الدراسة التحليلية للزخارف النباتية والهندسية وقد قسمته الى فصلين
 الفصل الأول : يتناول الدراسة التحليلية للزخارف النباتية على التحف والعمائر العثمانية
 بالقاهرة .

والفصل الثانى : يتناول الدراسة التحليلية للزخارف الهندسية على التحف والعمائر
 العثمانية بالقاهرة وقد خلصت من تلك الدراسة بتنوع الزخارف النباتية والهندسية على
 التحف والعمائر أما المادة الخام كانت سبباً فى اختلاف الزخارف بالإضافة الى الدراسة
 الميدانية - وقد أنهيت هذه الدراسة بخاتمة موجزة ذكرت فيها أهم النتائج التى توصلت إليها
 الدراسة ثم فهرس اللوحات والاشكال ثم فهرس المصادر والمراجع العربية والأجنبية .

أما الجزء الثانى من الرسالة فقد خصص اللوحات والأشكال والرسوم التوضيحية .
 والتى بلغ عددها ثلاثمائة وثمانية واربعين لوحة ، ومائتي وتسعة شكلاً توضيحياً .

وبعد ان عرضت فى ايجار الهدف من اختيار الموضوع واتبعته بمنهج البحث موضحاً
 ابوابه وفصوله ونقداً للمراجع . ارجو من الله العلى القدير ان اكون قد وفقت فى اعداد
 تلك الرسالة .. فان وفقت بالحمد لله وحده والاساتذة المشرفين من بعده ، وان اخطئت
 فحسبى انى باحث على طريق العلم والمعرفة اخطئ واصيب ، وتلك هى المحاولة الاولى

وعلى الله قصد السبيل،،

وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت

وعلية فليتوكل المتوكلون .

تمهيد

القاهرة في العصر العثماني

(أ) الحالة السياسية والإقتصادية

(ب) الحالة الفنية والعمرانية

القاهرة في العصر العثماني

- الحالة السياسية والاقتصادية في العصر العثماني :

دخل السلطان سليم الأول بجيشه القاهرة في شهر المحرم سنة ٩٢٣هـ/ يناير سنة ١٥١٧ م^(١) وأصبحت القاهرة عاصمة ولاية عثمانية بعد أن كانت عاصمة أمبراطورية مترامية الأطراف ، واستقر السلطان سليم الأول قرابة ثمانية شهور^(٢) قام خلالها بوضع نظاما سياسية تحكم البلاد ، وكان داعية في هذا النظام بعد القاهرة عن الأستانة ، وجعل والي على رأس الحكم في القاهرة والي وهو نائب السلطان ورأس الإدارة العثمانية في القاهرة ، وهو صاحب السلطة الأولى في البلاد ، وهو يمثل السلطان ويبلغ أوامر لرجال الحكومة ويراقب تنفيذها وله الرياسة على عمالها وكان يعين من قبل السلطان ويطلق عليه عدة ألقاب منها - الباشا وهو الاسم الشائع الرسمي لكل من ولي الحكم ومنها أيضا - نائب السلطان ، حافظ مصر المحروسة ، وزير السلطان ، وكان والي يصل القاهرة إما براً عن طريق سوريا حيث يتجه الى القاهرة ماراً بالعريش وبلبيس . وإما بحراً عن طريق البحر المتوسط فينزل عند الإسكندرية أو رشيد أو دمياط ثم من إحدى هذه الثغور يصل الى بولاق عن طريق النيل ، ويكون في استقباله الأمراء وزعماء المماليك والعلماء ورجال الحامية العثمانية وقادة الفرق العسكرية ، ويقدم له أغا الإنكشارية مفاتيح القلعة ويدعوه الى الإقامة فيه^(٣) وكان على والي بحكم منصبه إرسال الأموال الأميرية الى الأستانة وتجهيز الفرق العسكرية وإرسالها الى السلطان العثماني لمساندة الجيوش المقاتلة في أوروبا وآسيا

(١) لمزيد من التفاصيل عن الفتح العثماني لمصر أنظر المصادر والمراجع الآتية
(أ) المصادر العربية المخطوطة

- البكري ، محمد بن محمد بن أبي السرور (ت . ١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ هـ)
- النزهة الزهية في ذكر ولاية مصر والقاهرة المعزية ، دار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٢٢٦٦ تاريخ .
- الروضة المأنوسة في أخبار مصر المحروسة ، دار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٩٢٦
- المنح الرحمانية في الدولة العثمانية ، دار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٢٦٦١ تاريخ .
- اللطائف الربانية على المنح الرحمانية ، دار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٨٠ م تاريخ .
- قطف الأزهار من الخطط والآثار ، دار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٤٥٧ جغرافيا .
- المقدسي ، مرعي بن يوسف (ت ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٤ م) .
- نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين ودار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٣٠٣ تاريخ (تيمور)
- (ب) - المصادر العربية المطبوعة
- ابن إياس : (محمد بن أحمد الحنفى) (ت . ٩٣٠ / ١٥٢٣ م)
- بدائع الزهور في وقائع الدهور ، تحقيق محمد مصطفى ، خمسة أجزاء ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، (١٩٨٢ - ١٩٨٤ م)
- ابن زنيل : أحمد بن أبي الحسن علي بن نور الدين المحلي الشافعي ، (ت ٩٦٠ هـ / ١٥٥٢ م) =
- (٢) آخره المماليك أو (واقعة السلطان الفوري مع سليم العثماني) ، تحقيق عبد المنعم عامر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٨ م
- ابن طولون ، (شمس الدين محمد بن علي بن أحمد) (ت ٩٥٣ هـ / ١٥٤٦ م) .
- مفاكهة الخللان في حوادث الزمان ، تحقيق محمد مصطفى ، القسم الثاني ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر ، القاهرة ، ١٣٤٨ هـ / ١٩٦٤ م
- ابن العماد الحنبلي ، عبد الحي بن أحمد (ت ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م)
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ثمانية أجزاء ، مكتبة القدس ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ / ١٩٦٦ م
- الجبرتي ، عبد الرحمن (ت ١٢٤٠ هـ - ١٨٢٥ م) .
- عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ثلاثة أجزاء ، دار الجبل ، بيروت ، د . ت
- علي باشا مبارك
- الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ، عشرون جزء ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦ م
- (٣) عبد الرحمن الرافعي : تاريخ الحركة القومية ، ج ١ ، القاهرة ، ١٩٨١ م ، ص ٤٠

وكانت هذه الفرق تتألف من العثمانيين المقيمين في القاهرة ، ومن المماليك الجراكسة وكانت تسند قيادة هذه الفرق الى أحد المماليك الجراكسة ، وكان من مهام الوالى أيضاً استقرار الأمن في البلاد وكان على عاتقه تنظيم الأسواق واعتماد ممثلى الدول الأجنبية وكان يرأس الديوان الذى يساعده فى الحكم وكان يحضره متخفياً خلف ستارة (١) وبجانب الوالى العثمانى ترك السلطان سليم حاميه عسكرية فى القاهرة يبلغ قوامها نحو خمسة آلاف فارس ومن الرماة بالبنادق نحو خمسمائة، وسمح السلطان سليمان القانون (المشرع) للمماليك بتكوين فرق عسكرية يتولى قيادتها أمراؤهم ، والوقوف مع فرق الحامية العسكرية العثمانية فى خندق واحد ، ولم يقف الأمر عند هذا الحد بالنسبة للأمراء المماليك بل كامن أول والى على القاهرة العثمانية مملوك وهو خير بك الذى حكم القاهرة سنة ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م وقد توفى فى سنة ٩٢٨ هـ (٢) ثم حدث بعد ذلك جولات الاستقلال وكان أول من حاول الإستقلال بالقاهرة عن الدولة العثمانية أحمد باشا فى سنة ٩٣١ هـ (٣) ولكن لم ينجح فى محاولته ، وتم القبض عليه وقطعت رأسه على باب زويله ثم نقلت الى الأستانة ثم تولى عدد ولاء تقل مدة حكم كل منهم عن سنة وبعد ذلك يشهد عام ٩٣٣ هـ جلوس سليمان باشا الخادم على كرسى الولاية وتميز عهده بالإستقرار ، وتوجه سليمان باشا الخادم بناء على طلب السلطان العثمانى لمحاربة الفرس والهند فأقام على مصر خسرو باشا ما يقرب من سنة وعشرة أشهر ، ثم عاد سليمان باشا وتولى البشوية مصر مره ثانية (٤) وفى سنة ٩٤٥ هـ / ١٥٣٨ م عهدة ولاية مصر الى داود باشا وكان رجلاً مستقيماً كريم الخلق وتمتعت مصر فى عهده بالإستقرار وبفضل حبه للمعلم والعلماء ظل والياً على مصر حتى وافته المنية فى سنة ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م (٥) وكان دواود باشا على قدر كبير من العلم ويحب الإطلاع واقتناء الكتب العربية (٦) ثم تولى على باشا بعد داود باشا ، على باشا واستمر فى الحكم أربع سنوات ثم قتل سنة ٩٦٣ هـ / م (٧).

وبعد على باشا تولى اسكندر باشا ثم على باشا ثم مصطفى باشا وفى سنة

(١) علماء الحملة الفرنسية : موسوعة وصف مصر ، (النظام - المالى والإدارى فى مصر العثمانية ، ترجمة زهير الشايب الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ص ٥١)
(٢) ابن إياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، ج ٥ ، ص ٢٠٢
(٣) جى زيدان : مصر العثمانية ، تحقيق د/ محمد حرب ، مجلة الهلال ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ص ١١٩
(٤) جى زيدان : المرجع السابق ص ١٢٠
(٥) ابن إياس : بدائع الزهور ، ج ٥ ، ص ٤٤٠ - ٤٤٣
(٦) ابن الوكيل : يوسف أفندى الملونى :
- تحفة الأحباب من ملك مصر من الملوك والنواب ، مخطوط دار الكتب المصرية تحت رقم ٥٦٢٣ ، ص ١٥٤ ، ابن عبد الغنى ، أحمد شلبى
- أوضح الإشارات فىمن تولى مصر القاهرة من الوزارة والباشات الملقب بالتاريخ العينى ، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، القاهرة ، ١٩٧٨ م ص ١٠٩ - ١١٠
- لإسحاقى ، محمد عبد المعطى بن أبى الفتح المنوفى :
- أخبار الأول فىمن تصرف فى مصر من أرباب الدول ، المطبعة الميمنة بمصر المحروسة ، ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢

م ص ١٥٠ ، ابن يوسف (مرعى)
- نزهة الناظرين فى تاريخ من ولى مصر من الحلفاء والسلطين ، نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية رقم ١٢٨٣ تاريخ ، ص ١٤٤
(٦) البكرى : المنح الرحمانية ص ١٤٧
(٧) جى زيدان : مصر العثمانية ، ص ١٢٢

٩٧١ هـ / ١٥٦٤ م تولى على باشا الصوفى الذى استمر فى الحكم سنتين وثلاثة أشهر وفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م تولى الحكم محمود باشا . ويقال أنه كان محباً لجمع المال وكان لا يلبس إلا الدباج وجميع أوانية من الذهب والفضة ^(١) وكان مقداماً شجاعاً ^(٢) وعلى الرغم من ذلك إنتهى به الأمر بالاغتيال وذلك فى سنة ٩٧٥ هـ ودفن فى القبة الملحقة بجامعة فى ميدان القلعة وبعد قتل محمود باشا تولى اشوته مصر سنان باشا وبعد تسعة أشهر أمره السلطان العثمانى بالزحف على اليمين وتولى الباشويه مكانه اسكند باشا الشركسى وظل سناناً باشا فى حملته على اليمين سنتين وأربعة شهور ثم عاد الى مصر ظافراً وعادت مصر تحت حكم سنان باشا مره ثانية واهتم بشئون مصر الداخلية فأخذ فى شق الترع واهتم بالعمران وحيث رمم وبنى فيها جامعاً وشرعاً وعدة حمامات وبنى فى بولاق شارعاً ووكالات وجامعاً لا يزال معروفاً بأسمه وظل فى الحكم حتى سنة ٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م ثم تولى مكانه حسين باشا وبعده حكم القاهرة مسيح باشا ، واهتم مسيح باشا برعاية الأمن واستتباب الأمور فى القاهرة محارباً قطاع الطرق واللصوص وتتبع المفسدين وانتظم الحال فى زمانه وأمنت الرعايا على أنفسهم وأموالها وألقى الله الرعب فى قلوب الحكام والكشاف فلم يجرؤ أحد على الخروج عن الشرع والقانون ^(٣) وظل الولاة على الحكم ولا شىء من أعمالهم يستحق الذكر ، فقد تولى على الحكم فى خلال ستة عشر سنة من سنة (١٠٩٩ - ١١١٥) هـ نحو عشرين والياً كان لا هم لهم إلا اكتساب الثروة والمال بأى طريقة ، ولذلك كان مستقرهم فى آخر الأمر السحب أو القتل الا القليل منهم ، وتحولت دفعة القوة السياسية الداخلية بعد هؤلاء الى المماليك ، الذين انقسمت طوائفهم بين ممالك قاسمية وأخرى مقاربة، ونتيجة للصراع الذى حدث بين الطائفتين اضطربت الأحوال الداخلية للبلاد وصعفت سلطة الوالى ، وأصبح منصب شيخ البلد أهم منصب سياسى فى القاهرة . ولذلك كان هو نقطة الصراع بين طوائف المماليك ، وانتقل الصراع بعد ذلك الى الإستقلال عن الدولة العثمانية حيث تظهر على مسرح الأحداث شخصية على بك الكبير (١١٧٧ - ١١٨٥ هـ) الذى يبدأ فى محاولة استقلال مصر عن الدولة العثمانية ، فتوصل الى مشيخة البلد فى سنة ١١٧٧ هـ / ١٧٩٣ م ولكنه كان يخشى على نفسه من ثورات المماليك فلبأ الى بلاد الشام حتى وصل القدس ثم عكا فأستقر بها ، ثم عاد على بك الكبير الى القاهرة مرة ثانية سنة ١١٨٠ هـ / م وأرسل جيشه بقيادة أحمد باشا الى قبائل العربان التى كانت قد شقت عصا الطاعة فاستطاع أحمد باشا فى اخماد ثورة العربان ثم طهرها من اللصوص وحرص على اصلاح شئونها الداخلية وساد الأمن وبدأ على بك بعد ذلك فى الإستعداد للإستقلال بالقاهرة عن الدولة العثمانية وكانت أولى خطواته ان قام بعزل

(١) ابن عبد المغنى : أوضح الإشارات ، ص ١١٥

(٢) ابن الوكيل : تحفه الأحباب ، ص ١٥٧

(٣) الإسحاقى : أخبار الأول ، ص ١٥٢

مستخدمي العثمانيين ، وأقام مكانهم رجال من خاصته ثم سعى الى تقليل العساكر العثمانية وإحلال المماليك حتى سار لديه نحو ستة آلاف مملوك ، وأثارت هذه الأفعال الوالى ولكنه لم يستطع المجاهرة بمقاصده. وذلك نتيجة لضعفه كما سبق القول . وفى سنة ١١٨٢ هـ (١) قامت الحرب بين الدولة العثمانية وروسيا وأرسلت الأستانة الى القاهرة تطلب المدد فى اثني عشر ألف جندي وفى هذه اللحظة فكر على بك فى عدم إرسال هذه الجنود وضمها وطلب على بك فى عدم ارسال هذه الجنود وضمها الى أنصاره وطلب من الوالى ، أن يغادر القاهرة فى خلال يومين وأعلمه بأن مصر صارت مستقلة ثم أرسل الى أمير عكا يطلب منه المساعدة بعدما أخبره باستقلال مصر ، ووصل الأمر الى الأستانة فأمرت والى دمشق بمحاربة على بك ، حيث خرج جيش دمشق لملاقاة أتباع على بك بقيادة أمير عكا ، فالتقى الجيشان بين لبنان وبحيرة طبرية ، وانتصر أمير عكا ورد جيش دمشق على أعتابه فى سنة ١١٨٣ هـ / م وبعد هذا النصر وانشغال الدولة العثمانية فى محاربة روسي توجه على بك لإرساء قواعد مملكته الجديدة ولكن قامت ثورة فى الصعيد بقيادة شيخ قبائل هواره فأرسل على بك جنده بقيادة محمد بك أبو الذهب لإخماد هذه الثورة حيث انتصر عليهم وقضى على هذه الثورة وكان ذلك فى آخر سنة ١١٨٣ هـ / م (٢) وبعد القضاء على هذه الثورة وجه على بك نشاطه الى السياسة الخارجية فاعد جيشاً لفتح اليمن تحت قيادة مملوكه محمد بك أبو الذهب ثم وجه جيشاً آخر الى سواحل البحر الأحمر ، وثالث لفتح جدة. وفى خلال ما يقرب من ستة شهور استطاع على بك الكبير فى اخضاع شبه الجزيرة العربية، وجعلها تحت سيطرته وضمن مملكته (٣) وخطبت الجمعة باسم على بك فضربت النقود باسمه وذلك فى سنة ١١٨٥ هـ / م ثم وجه على بك نشاطه الخارجى بعد ذلك الى بلاد الشام حيث أرسل إليها جيش من ثلاثين الف تحت قيادة محمد أبو الذهب وكان مقصد على بك من هذه الحرب حماية مملكته حيث أصبحت بلاد الشام بعد استقلال مصر عدواً لتبعية الدولة العثمانية بالإضافة الى كونها جزءاً من الأحداث التاريخية منذ الفتح الإسلامى ، وانضم الى جيش على بك فى بلاد الشام جنود أمير عكا واستولى الجيش على غزه والرملة ونابلس والقدس ويافا وصيدا ثم حاصروا دمشق التى لم تلبس قليلاً حتى سلمت ، وبذلك خضعت بلاد الشام لحكم على بك ، ولأول مره بعد سقوط الدولة المملوكية على يد العثمانيين . ويبدو أن هذه الفتوحات وهذا الإستقلال لم يستمر طويلاً حتى طمع محمد أبو الذهب فى جعل مصر لنفسه إذ وردت إليه رسائل من الأستانة تخبره بتولية الحكم إن انتصر على على بك فجمع قادة الحملة المصرية على الشام وعرض عليهم رغبته فى العودة الى مصر فصادف ذلك هواهم حيث أنهم سئموا الحرب والقتال والغربة (٤) عادوا الى مصر سنة ١١٨٥ هـ ١٧٧١ م وتوجه محمد بك الى الصعيد بجيشه وأخذ يعد العدة للإستيلاء على القاهرة والإنفراد بالحكم والتقى الجيشان سنة ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م (٥) وتمكن محمد بك من الحاق الهزيمة بجيش على بك الكبير الذى وقع

(١) جرحى زيدان : مصر العثمانية ، ص ٢٤٠

(٢) جرحى زيدان : المرجع السابق ص ٢٤٥

(٣) نفسه : ص ٢٤٨

(٤) أحمد حافظ عوض : فتح مصر الحديث ، القاهرة ، ١٩٢٥ ، ص ٣٤

(٥) الجبرتي : عجائب الآثار ، ج ١ ص ٣٧٦

فى الأسر ، ثم توفى بعد ذلك بعدة أيام انفراد محمد أبو الذهب بحكم مصر سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٣ م وبذلك عادت مصر تحت حكم الدولة العثمانية مرة ثانية (١)

وأعد محمد بك أبو الذهب حملة عسكرية ضخمة توجه بها الى الشام لتأديب حاكم عكا لمساعدة على بك الكبير، وكان ذلك فى سنة ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م (٢) وفى أثناء وجوده ببلاد الشام ورد إليه موافقة الباب العالي على أن يكون والياً على مصر ، ففرح فرحاً شديداً، ثم أصابته حمه فمات على أثرها سنة ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م (٣) وتولى على مصر من الولاة من ليس له من الأمر إلا جمع الضرائب ، وصار الأمر بيد شيخ البلد حتى مجيء الحملة الفرنسية فى سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ وإحتلالها لمصر ، وتولى على مصر فى هذه الفترة - أى منذ الفتح العثمانى ٩٢٣ هـ / ١٥١٧م وحتى خروج الحملة الفرنسية وتولية محمد على باشا مائة وست وثلاثون والياً (٤) كان منهم من اهتم بشئون البلاد خارجياً وداخلياً وآخرين غرقوا فى شهواتهم وملذاتهم .

تدهورت الحالة الإقتصادية لمصر فى نهاية العصر المملوكى نتيجة لتحول طريق التجارة الى رأس الرجاء الصالح وفقدان مصر لمركزها التجارى العالمى بالإضافة الى عدة عوامل أخرى منها طبيعة الحكم العثمانى (٥) والتغيير المستمر للعملة لإرتباط النقد فى القاهرة بالنقد العثمانى الى جانب دخول عملات أجنبية الى القاهرة (٦) بالإضافة الى الصراعات التى نشبت بين الطوائف المملوكية المختلفة (٧) وانخفاض مياه النيل والفيضات وانتشار الأوبئة والطاعون وانتشار المجاعات (٨) وسوف نعرض جوانب من موارد الإقتصاد فى مصر العثمانية مثل الزراعة والتجارة والصناعة .

أولاً الزراعة

تعتبر الزراعة ثروة مصر فى كل العصور التاريخية منذ القدم ولذلك عنى السلطان العثمانى بشئون مصر الزراعيه وصدرت الأوامر المتعدده الى الولاة بوجود العناية بحفر الترعى والمصارف وإقامة الجسور (٩) التى انقسمت الى جسور سلطانية تتولى إدارتها الحكومة وجسور بلديه تتولى صيانتها البلاد التى بها الجسور مع اشراف الدولة عليها (١٠) وبمعاملة الفلاح بالرحمة والعدل ،

(١) محمد رفعت رمضان : على بك الكبير ، القاهرة ، ١٩٥٠ ص ١٩٤

(٢) الجبرتي : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤١٣

(٣) الجبرتي : نفسه ، ج ١ ، ص ٤١٣

(٤) ناصر الأنصارى : موسوعة حكام مصر ، ط ٥ ، القاهرة ١٩٩٤ م ، ص ١٠٤

(٥) محمد عبد المنع السيد الراقد : الغذو العثمانى لمصر ونتائجه على الوطن العربى ، الاسكندرية ، ١٩٧٢ م ، ص ٣١١

(٦) رجب السيد حراز : المدخل الى تاريخ مصر الحديث من الفتح العثمانى الى الإحتلال البريطانى ، القاهرة ١٩٧٠ م ص ٤١

(٧) عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم (دكتور) : فصول من تاريخ مصر الإقتصادى والإجتماعى فى العصر العثمانى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ٣١١

(٨) أمين مصطفى عفيفى : تاريخ مصر الإقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ط ٢ القاهرة ١٩٥٣ ص ١٧

(٩) عبد الباسط حسن عبد العزيز (دكتور) : تاريخ مصر العثمانية ، جامعة الأزهر ، القاهرة ، ٢٠٠٣ ، ص ١١٣

(١٠) محمد عفيفى عبد الخالق عفيفى (دكتور) الأوقاف والحياء الإقتصادية فى مصر فى العصر العثمانى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩١ ص ٥٠

وكان ذلك فى فترات قوة الدولة العثمانية فأدى ذلك الى ضمان زراعة الأراضى وجباية الضرائب المقررة عليها دون إرهاب لأهالى . أما فى فترات الضعف والوهن والتأخر أهمل الولاة أمر الرى وتوزيع المياه وإقامة القناطر والجسور وحفظ الأمن فجفت الترع وتلفت الأراضى الزراعية . وتعطلت الزراعة وذهبت ثروة البلاد وهاجر كثير من السكان الى البلاد المجاورة ، وكانت الأراضى الزراعية تؤول الى الحكومة بموت صاحبها لا الى ورثته ما عدا أراضى الرزق التى كانت مملوكة أصحابها أو ثبتت ملكيتهم لها الحق لقاء مبلغ من المال يدفع من جديد ^(١) وانقسمت الزراعة فى مصر الى الزراعة الصيفية والزراعة الشتوية وشهور الزراعة الصيفية هى الشهور الأربعة الأولى من السنة التى تبدأ فى يناير حتى أبريل وكانت أهم المحاصيل هى الفول والشعير والسمسم وقصب السكر والقطن أما شهور الزراعة الشتوية هى الأشهر الأخيرة من السنة وهى سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر وديسمبر وأهم محاصيلها القمح والبصل والكتان والثوم ^(٢)

ثانياً التجارة

تعرضت الحالة التجارية فى مصر فى نهاية العصر المملوكى وأوائل العصر العثمانى الى هزات عنيفة وقاسية بسبب تحول طريق التجارة الى رأس الرجاء الصالح كما ذكرنا من قبل ثم عادت الحالة التجارية فى مصر الى الإزدهار مرة أخرى وذلك نتيجة سيطرة الدولة العثمانية على موانئ البحر الأحمر والخليج العربى الى جانب منح الإمتيازات للتجار الأروبيين لتشجيعهم على التعامل مع البلدان التى تقع تحت السيطرة العثمانية ^(٣) وكانت فى القاهرة فى العصر العثمانى تجارة داخلية وتجارة خارجية مع الدول الأخرى . أما التجارة الداخلية فكانت القاهرة تتلقى المواد الغذائية من كل أقاليم البلاد بإعتبارها أهم مركز للاستهلاك فى مصر ، وكانت هذه البضائع تباع فى الأسواق منها سوق (طولون ، أمير الجيوش ، باب اللوق السعيد ، الفحامين ، الجملون ، خان الخليلي ، الباسطيه ، الغورية ، الوراقين ، الصاغة ، النحاسين ، السلاح ، الرملة ، تحت الربع ، الغزل) وكان لكل سوق من الأسواق السابقة إدارة مسئولة عن انتظام العمل داخله يأتى على رأسها شيخ السوق ووكيله وكانت السجل ^(٤) وكانت توجد أسواق فى مدن مصر الأخرى وكان يربط بين هذه الأسواق النيل الذى يعد أكثر ضماناً وأمناً من الطرق البرية ^(٥) وكان من أهم مواد التجارة الداخلية بالنسبة للفلاحين الجبن والزبد والحبوب والطيور والخضروات والأصواف والقطن بالإضافة الى الحيوانات وأهمها الأبقار الجاموس ، والجمال ، الخراف ، والماعز ، وأنواع الوقود ، وكانت الخضروات واللحوم والخبز بالإضافة الى الفحم وخشب الوقود تباع بالوزن ^(٦) . وكانت التجارة الداخلية تتأثر بالأمن الداخلى والضرائب التى كان

(١) عبد الرحمن الرافعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر ط ٤ ، مكتبة النهضة العربية ، القاهرة ١٩٤٨ ص ٢٢

(٢) علماء الحملة الفرنسية : وصف مصر (زراعة - الصناعات والحرف - التجارة) ، ج ٤ ترجمة زهير الشايب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ص ٤٣ - ١٠٣

(٣) صلاح أحمد هريدى (دكتور) : دور الصعيد فى مصر العثمانية ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ٢٤٩

(٤) عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم - المرجع السابق ص ٢٨٧ ، ٢٨٨

(٥) علماء الحملة الفرنسية : موسوعة وصف مصر ، ج ٤ ، ص ٢٨٢

(٦) عبد الحميد حامد سليمان (دكتور) : الملاحه النيلية فى مصر العثمانية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ص ٩

(٦) علماء الحملة الفرنسية : المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٢٣٠

يفرضها الأمراء والمماليك حيث اضطربت أحوال مصر فى النصف الثانى من القرن الثانى عشر الهجرى بسبب عدم اهتمام الحكومة بالأمن ، وتنشيط التجارة ، وكثرة الغارات بين المماليك . وارتبطت مصر بعلاقات تجارية مع أعماق أفريقيا واهمها قوافل دارفور ، سنار ، فدان (١)

وارتبطت مع آسيا والهند وشرق أفريقيا عبر طريق التجارة القديم وهو طريق البحر الأحمر ، وكان ميناء السويس على البحر الأحمر الميناء الرئيسى فى العصر العثمانى (٢) وكانت أهم صادرات مصر الى آسيا وبخاصة سوريا الأرز والقمح والعدس ، والحمص والكمون والزعفران والكتان بالإضافة الى المنتجات الأخرى من جلود وعقاقير وصدف الأحجار الكريمة والفلل والزنجبيل (٣) ومن أهم الدول التى ارتبطت بها مصر تجارياً الجزيرة العربية وتتسم التجارة بينهما بواسطة السفن بين مينائى جدة ويتبع لترسو فى مصر عند القصر أو السويس (٤) وكانت هذه السفن تأتى محملة بالبن من اليمن ومتاجر الهند مثل الكافور واللالى والأقمشة الحريرية .

وارتبطت مصر مع أوروبا بعلاقات تجارية ومن أهم هذه الدول الأوروبية البندقية ، وتوسكانيا ، وفرنسا وأقامت مع هذه الدول معاهدات منعت هذه الدول كثير من الإمتيازات منها أن الرسوم المفروضة على السفن التجارية أقل من رسوم السفن الوطنية (٥) وكان يشغل بالتجارة الخارجية افراد من جنسيات وديانات مختلفة مثل البنادقه ، واليونانيين ، والفرنسيين ، واليهود ، والأتراك ، والعرب وكانت كل طائفة منهم تختص بنوع معين من المتاجر وكانوا يعملون فى الأسكندرية والقاهرة ودمياط ورشيد ويسكنون. أحياء خاصة بهم وكانت منازلهم فى العادة فوق حوانيتهم وكان عدد كبير من قناصل الدول فى مصر يمارسون التجارة لحسابهم الخاص الى جانب عملهم القنصلى وفى أواخر العصر العثمانى تسرب الخل الى الإدارة الحكومية وأهمل الضرب على أيدى العربان وارتفعت الرسوم الجمركية فضعفت التجارة الخارجية لمصر وأصاب بعض الموانئ الكساد والركود وقلت السفن ومن أهم الصادرات الى هذه الدول ، الزعفران وجلود الأبقار وملح النوشادر ، والنطرون ، ولب السنط السهل وكميات ضئيلة من السكر تصدر من ميناء الأسكندرية (٦)

(١) علماء الحملة الفرنسية : نفسه ، ص ٢٣٦

(٢) عبد الحميد حامد سليمان : الموانئ المصرية فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراة ، كلية دار العلوم ، القاهرة ، ١٩٩٢ م ص ٢٤٤

(٣) علماء الحملة الفرنسية : المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٢٦٣

(٤) علماء الحملة الفرنسية : نفسه ، ص ٢٦٩

(٥) علماء الحملة الفرنسية : موسوعة وصف مصر ، ج ٤ ، ص ٢٨٧

(٦) علماء الحملة الفرنسية : المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٢٩٤

ثالثاً الصناعة :

لعبت الصناعة دوراً في الحياة الاقتصادية في القاهرة العثمانية وإن كانت لم ترتقي لنفس الدور الذي لعبته في العصر المملوكي ومن أهم الصناعات التي كانت في المدن المصرية صناعة المنسوجات سواء القطنية أو الصوفية أو الكتانية أو الحريرية وكانت ملابس النساء من الطبقات العليا من زوجات الحكام والأمراء الترك وكبار التجار مرتفعة الأثمان غالية الأقمشة^(١) وكانت هي الثروة الحقيقية في كل بيت^(٢) مما جعلها عرضة للسرقة والسلب والنهب^(٣) وبجانب صناعة المنسوجات وجدت صناعة المعادن كتصنيع الأدوات النحاسية والحلى وصناعة السروج والسيوف وهناك صناعات قامت في الموانئ المصرية وهي صناعة السفن ، وإلى جانب هذه الصناعات قامت في المدن المصرية صناعات أخرى أقل أهمية مثل صناعة العطر والسكر وصناعة الزيوت المختلفة وملح النشادر وعمل السواقي الخشبية ودباغة الجلود وصناعة الأحذية^(٤) وقامت صناعات في القرى الصغيرة منها صناعة القفف والحصر والأقفاص . وعلى الرغم من وجود هذه الصناعات داخل مصر إلا أنها لا ترقى إلى الدرجة التي تؤهلها إلى العالمية ويرجع ذلك لأسباب عديدة منها التطورات الصناعية الجارية^(٥) في أوروبا وعدم احتكاك مصر بهذه التطورات وتدهور المستوى الاقتصادي لمصر لأسباب عديدة سبق ذكرها مما أدى إلى توقف نمو الإنتاج والصناعة في مصر^(٥) ومن أهم العوامل التي أثرت في الحياة الصناعية في القاهرة العثمانية نظام طوائف الحرف وارتبطت الصناعات في العصر العثماني ارتباطاً وثيقاً بطوائف الحرف التي ضمت جميع فئات الشعب بلا استثناء أو تفرقة^(٦) وقد ازدادت هذه الطوائف تنوعاً وتشعباً في ظل الحكم العثماني^(٧) وكانت كل طائفة تشكل مجتمعاً قائماً بذاته وكان لكل طائفة شيخ يرؤسها وكان ينتخب من بين أعضاء الحرفة الأكفاء فهو مسئول الأول أمام الحكام وينوب عنها لدى الحكومة ويتولى شئونها ويدافع عنها وعليه جميع العوائد والضرائب والغرامات والقروض التي تفرضها الحكومة على الطائفة ويقوم بتوزيعها بين أفرادها حسب مقدرة كل منهم ، ولشيخ الطائفة مركز ممتاز بين أفرادها وله حق الفصل في النزاعات التي تنشأ بينهم ويعاقب من يخالف العرف والتقاليد ويجوز للصانع مزاولة صناعته حينما يأنس فيه القدرة على العمل بعد اختياره ، ويقدر أجور اتباع طائفته ، وفي بعض الطوائف كان يتولى شيخ الحرفة امداد أهل طائفته بالمادة الخام اللازمة لصناعتهم ، ولم تكن سلطات الشيخ استبدادية فكان يعزل من منصبه إذا تعدى الحدود المرسومة له ، وكان من الممكن أن يتنازل الشيخ عن منصبه لآخر وكان المنصب في بعض الطوائف وراثياً وكان لابد أن تتوافر في الشيخ قبل اختياره صفات عامه وأخرى خاصة بين طائفته ومن هذه الصفات التدين ، العفة ، الصينه ، الأمانة ، حسن الخلق ، ولا يحدث حادث ولا يفرق بين غنيهم وفقيرهم^(٨) وكان شيخ الطائفة يضطلع بأعباء كثيرة ويجمع وظائف رئيس ،

(١) أمال حامد المصري : أزياء النساء في مصر من الفتح العثماني حتى عصر محمد علي ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ٣٩

(٢) الجبرتي : المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٢٤٢

(٣) ابن أبياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، ج ٥ ، ص ١١٤ ، ١١٥

- حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ، ج ١ ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٩ ، ص ١٠٠

(٤) ربيع خليفة : فنون القاهرة ، ص ١١

(٥) سوزان فتحي : وثائق وقف السلطان سليم الثاني وبشوات مصر في عهده ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ٣٧

(٥) راشد البراوي : التطور الاقتصادي في مصر في العهد الحديث ط ٤ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٩ ، ك ، ص ٢٤

(٦) ليلي عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٥٧

(٧) أندريه ريمون : المدن العربية الكبرى في العصر العثماني ، ط ١ ، ترجمة فرج لطيف ، القاهرة ، ١٩٩١ ، ص ٩٨

(٨) عبد الحميد حامد سليمان : مخطوط الرسالة السابق ص ١٣٨

وأمين صندوق ، وكاتب ^(١) وكان لمشايخ الطوائف نواب أو وكلاء يطلق عليهم النقباء ومنزلته بالنسبة للشيخ كمنزلة الوزير من السلطان ويظهر أنه كان رئيس التنفيذ لأوامر الشيخ ^(٢) ومن أهم أعمال النقيب تصفية التركات وتقييمها ^(٣) وفي بعض الأحيان يكون للطائفة أكثر من نقيب ثم يليه في الرتبة المعلم أو الأسطى ولا يحصل المعلم على هذه الرتبة إلا بعد رضا وموافقة شيخ الطائفة والنقباء وكان لهم الحق فقط في أن يسمح لهم بفتح حوانيب أو ورش وكان بجوار المعلم العمال ولكنه كان أكثرهم إتقاناً ومهارة ومن واجبات المعلم الإشراف على العمال وتلقيهم أسرار الصنعة ^(٤) وكان يلتحق بكل حانوت أو ورشة عدد من الصبان الذين يتعلمون الحرفة وأسرارها ، وليس هناك مده محددة للصبي داخل الطائفة فأحياناً تبدأ من ثلاث سنوات ويصل إلى سبع سنوات وذلك تبعاً لقدراته وميوله ^(٥) ولا يستطيع الصبي الإلتحاق بأى حرفة أخرى إلا بعد الرجوع إلى شيخ الطائفة ، وإذا أراد الصبي الذى يتلقى أصول المهنة أن يصير معلماً بعد أن يصل إلى درجة كافية من التدريب تؤهله للعمل لحسابه الخاص عليه أن يذهب إلى شيخ الطائفة مصحوباً بمعلمه ويخبر المعلم الشيخ بأن صبيه قد تعلم الصنعة واتقنها وأنه يريد أن يصير معلماً ويريد أن يعمل فى حانوت خاص به فيقربه الشيخ منه ويحزمه بحزام خاص عنده وينادى به عضواً من أعضاء الطائفة ^(٦) وقد اشتركت الطوائف الحرفية فى الاحتفالات العامة وفى الأعياد الدينية وتحمل كل حرفة نموذجاً من صناعتها وكان من أهم الإحتفالات موكب المحمل واحتفالات الرؤية ووفاء النيل ^(٧) وكانت الطوائف على علاقات وصلات وثيقة بالعلماء وبالنظم الصوفية وشاركت فى الأحداث السياسية وظهر هذا حيلياً فى أثناء الحملة الفرنسية على مصر وأواخر القرن الثامن عشر الميلادى ^(٨)

ب) الحالة العمرانية والفنية :

تنوعت المنشآت المعمارية فى القاهرة العثمانية بين منشآت دينية من مساجد ومدارس وتكايا ، ومنشآت مدنية من منازل وقصور ، ومنشآت خيرية كالأُسبلة ومكاتب تعليم القرآن ومنشآت تجارية مثل الوكالات والخانات . وقد خلف لنا العصر العثماني في مصر كثير من

^(١) برنارد لويس : النقابات الإسلامية ، ترجمة عبد العزيز البحيرى مجلة الرسالة عدد ٣٥٧ ، مايو ١٩٤٠ م ، ص ٧٨٧

^(٢) برنارد لويس : المرجع السابق ، ص ٧٨٧

^(٣) Raymond (A) : Artisans et commerçants au Caire aux VIII e siècle , Institut française de Damas , ١٩٧٣ , p. ٥٥٩ .

^(٤) أمل سعد صالح : نمط التحضر وانهيار طوائف الحرفيين فى القرن التاسع عشر ، ومخطوط رسالة ماجستير ، قسم علم النفس ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ١٩٦

^(٥) حسين مصطفى رمضان : طوائف الحرفيين ودوره الاجتماعى والاقتصادى والثقافى فى مصر الإسلامية ، مخطوط رسالة دكتوراه كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٧ ، ص ٥١

^(٦) عصمت محمد حسن : جوانب من الحياة الاجتماعية لمصر من خلال كتابات الجيرتى ، الهيئة العامة للكتاب مكتبة الأسرة ٢٠٠٣ م ص ٩٢

^(٧) نوال عبد العزيز : الحركة العمالية وأثرها فى تطور التاريخ السياسى فى مصر ١٨٩٩ - ١٩٣٠ م ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٣ م ، ص ١٥

- عصمت محمد حسن : المرجع السابق ص ٩٥

^(٨) عصمت محمد حسن : نفسه ، ص ٩٥

المنشآت ذلك أن القاهرة وحدها بها ما يزيد عن مائتي أثر متنوعة في ذلك العصر (١).

ولم يقتصر تشيد البناء على الولاة فقط بل أمتد إلى الكتخدا وشيخ البلد والتجار والنساء الذين أنفقوا ثروات طائلة على بناء المساجد والمدارس والمنشآت الدينية والخيرية والتجارية ومن الولاة الذين أنشأوا مساجد في القاهرة العثمانية ، سليمان باشا الخادم ، وداود باشا ، سنان باشا ، ويعتبر عبد الرحمن كتحدا المثل الرائع من كتحدا مصر الذين أهتموا بالبناء والتشيد ، فقد أنشأ العديد من المساجد والزوايا والأسبله والمكاتب (٢) كما كان للتجار أيضاً نصيب في العمائر التجارية مثل وكالة جمال الدين الذهبي ، وساهمت المرأة في العصر العثماني في الحركة التجارية مثل وكالة نفسية البيضة كما ساهمت في فعل الخيرات مثل بناء الأسبله مثل سبيل الست صالحة وسبيل رقية دودو ،

وقد أمتازت العمائر الدينية في مصر العثمانية بنمطين أو طرازين يختلف كل منهما عن الآخر ، الأول وهو الطراز المحلي الذي استمر منذ العصر المملوكي ويبلغ عددها مائتي منها نحو أربعة وثلاثين منها تسعة وعشرون مسجدا وخمسة زوايا (٣) - والثاني وهو الطراز العثماني الذي وفد الى القاهرة مع الفتح العثماني ونماذجه قليلة تبلغ سبعة مساجد ومدرستين ، ولكننا اذا نظرنا الى جميع العمائر الدينية بطرازيها في القاهرة سنجد أنها تأثرت بالعمائر العثمانية سواء في بعض عناصرها المعمارية مثل المآذن أو في التكوينات الزخرفية التي تزين هذه المساجد .

وقد تأثرت الحالة العمرانية في مدينة القاهرة بالفتح العثماني حيث وفدت اليها طرازاً معمارية جديدة الى جانب استمرار الطرز المعمارية التي كانت سائدة في القاهرة عند الفتح العثماني . لذلك تتميز عمائر القاهرة الدينية بوجود طرازين معمارين .

أولهما : الطراز المحلي الذي شيدت وفقا أغلب العمائر الدينية في القاهرة والتي تبلغ نحو أربعة وثلاثين منها تسعة وعشرون مسجدا وخمس زوايا ، أما الطراز الثاني وهو الطراز الوافد فقد شيدت على نمطه نماذج قليلة لا تتعدى أصابع اليدين حيث تبلغ سبع مساجد ومدرستين (٤) وعلى الرغم من الاختلاف في التخطيط المعماري بين الطرازين إلا أنه قد حدث تأثير تبادل بينهما خاصة في العناصر المعمارية والزخرفية (٥)

(١) مصلحة المساحة : فهرس الآثار الإسلامية بالقاهرة ، مصلحة المساحة ، القاهرة ١٩٥١م ، ص ١٠-١٤ - عبد الرحمن ذكي : القاهرة ، تاريخها وأثارها من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ، ١٩٦٦م ، ص ٢٤٤-٢٤٨

- جومار : وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل ، ترجمة أيمن فؤاد سيد ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م ، ص ٣٩٧-٤٠٥

(٢) علي باشا مبارك الخطط التوفيقية ، ج ١ ، ص ٢٦٦-٢٦٨

(٣) محمد حمزة : الطراز المصري - العمائر الدينية خلال العصر العثماني (٩٢٣ - ١٢١٣ هـ / ١٥١٧ - ١٧٩٨ م) مخطوط رسالة دكتوراة كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٤١١ هـ / ١٩٩٠م ، ص ٥

(٤) محمد حمزة : مخطوط الرسالة السابق ص ٥

(٥) محمد حمزة : موسوعة العمارة الإسلامية في مصر من الفتح العثماني حتى عهد محمد علي ١٢٦٥ / ١٢٦٥ هـ / ١٥١٧ - ١٨٤٨ مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ١٩٩٨م ، ص ٧٣

وقد تميزت العمائر الدينية في مصر العثمانية التي شيدت وفق الطراز المحلي^(٥) بتنوع تخطيطها المعماري ، فمنها ما هو عبارة عن صحن أوسط يحيط به أربعة أوراق أكبرها رواق القبلة ، ويتميز بعضها بعدم وجود الصحن حيث تقسم المساحة الى أوراق توازي جدار القبلة ونادراً ما تكون عمودية عليه بواسطة عدد من البائكات ، ويتميز البعض الآخر بوجود صحن تحيط به الإيوانات وهذا التخطيط أقرب الى المدرسة .

أما العمائر الدينية التي شيدت وفق الطراز العثماني الوافد فتميزت بتخطيطها المتميز الذي لم تعرفه العمارة الإسلامية في مصر قبل العصر العثماني ويتكون من قسمين ، الأول وهو بيت الصلاة وهو عبارة عن مساحة مربعة تغطيها قباب وأنصافها ، والثاني وهو الحرم عبارة عن صحن مكشوف تحيط به الأوراق التي تغطيها القباب الضحلة المقامة على مثلثات كروية ، وبالإضافة الى تخطيط آخر عبارة عن قبة كبيرة تغطي بيت الصلاة تحيط بها الأوراق من ثلاث جهات .

غير أن أهم ما يميز العمارة الدينية في القاهرة المآذن الإسطوانية ذات القمة المخروطية وقد اعتمدت العمائر الدينية في زخرفت واجهاتها على الكتلة والخطوط المعمارية^(١) أكثر من اعتمادها على دوائر الموضوعات الزخرفية ولذلك تميزت الواجهات بالبساطة وهي سمة من سمات الفن العثماني^(٢) .

ومن العمائر الدينية التي انتشرت في القاهرة الزوايا التي استخدم بعضها لسكن الأعجام والبعض الآخر استخدم كمسجد تؤدي فيه الصلوات الخمس ، ولم يبق من الزوايا العديدة^(٣) التي ينبثق في القاهرة إبان العصر العثماني سوى ست زوايا^(٤)

وتنوعت تخطيطات الزوايا وكانت تشبه في تخطيطها المعماري المساجد . كما أهتم المعمار ببناء المدارس التي ظلت تحتفظ بطرازها المملوكي^(٥) ولكن صغر المساحة أدى إلى صغر الإيوانين الجانبيين إلى أن أصبحت تحتوي على رواقين فقط ولم يتبقى من العصر

(١) William, John Alden : The monuments of Ottoman Cairo , (Colloque International sur l' Histoire Du Caire) Edited by Mohammed Anis, le Caire, ١٩٦٩, p. ٤٥٤ .

(٢) Denny , (w .) , Ceramics Turkish Art, Edited By Esin Atit washing tom D.C. and New York ١٩٨٠, P. ٢٥٢ .

(٣) وكانت منها في القاهرة مائة وستون زاوية أندثر معظمها

- جومار : المرجع السابق ص ١٩٣

(٤) محمد حمزة الحداد : الموسوعة ، ج ٢ ، ص ١١٩

(٥) أسعاد ماهر : مساجد مصر ولياؤها الصالحون ، ج ٥ ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص ٨٤ .

العثماني في القاهرة سوى مدرستين هما المدرسة السلليمانيه بالسروجيه (٩٥٠هـ / ١٥٤٣م) وحالتها سيئة للغاية ، والمدرسة المحموديه بشارع بور سعيد (١٠٦٤هـ / ١٧٥٠م) وهي الآن مقر لتفتيش آثار جنوب القاهرة . وانتشرت القباب في مصر العثمانية سواء كانت منفردة أو ملحقة بغيرها من العماير ، والغالبية العظمى من هذه القباب شيدت وفق الطراز المحلى سواء من مادة البناء أو مناطق الإنتقال ، ومن أشهر القباب في القاهرة العثمانية فيه حسن الرومي وقبة الشيخ سعود كما أهتم المعمار ببناء التكايا وقد أنشئت هذه المباني من أجل طائفة الصوفية المنقطعين للعبادة بجانب تنابلة السلطان وهم الأتراك الذين يأتون إلى القاهرة ولا عمل لهم فيلتزم الوالى بهم ، وتخطيط التكية في العصر العثماني يشبه الخانقاة في العصر المملوكي وإن كانت التكية في معظم الأحيان تقف على إيوان واحد للصلاة ومن التكايا الباقية في مصر العثمانية تكية الكلشي بشارع تحت الربع . ومن المنشآت المدنية البيوت التي تعتبر أهم عنصر في مجال المعمار الإسلامي فأقام المعمار القصور والبيوت لسكن الطبقات الإرسنقراطية وتزخر مدينة القاهرة بمجموعة من البيوت التي تزخرف بالزخارف والرسوم البديعة ، ومن البيوت التي مازلت باقية في القاهرة منزل الكريدلية بجوار جامع بن طولون ، ومنزل جمال الدين الذهبي ، ومنزل الهراوي ومنزل السحيمي ، ومن المنشآت التجارية الخانات التي بالقاهرة وترجع إلى العصر العثماني وكالة جمال الدين الذهبي بشارع المقاصيص ووكالة أودة باشا بشارع الجمالية . ولم ينس المعمار في العصر العثماني أن يضم أبنية ومنشآت خيرية تخدم المارة في الشوارع فأقام الأسبله التي تزخرف بها مدينة القاهرة ، فصمم بعضها وفق الطراز المحلى والآخر وفق الطراز العثماني ومن أهم هذه الأسبله ، سبيل خسرو باشا بشارع المعز وسبيل السلطان محمود بشارع بور سعيد وسبيل أودو باشا بالجمالية .

ومن المنشآت المعمارية ذات الصلة بالحياة العامة ولها تأثير على الصحة الحمامات وقد أنشئت مستقلة أو ملحقة بالمساكن والقاعات ومن هذه الحمامات حمام بمنزل السحيمي .

وقد أدت الأحداث السياسية في بداية القرن ١٠هـ / ١٦م الى تغير الحالة الفنية في القاهرة، التي أصبحت متبوعه بعد أن كانت تابعة ولكن هذه التبعية لم تؤدي الى توقف الحياة الفنية في القاهرة فاستمرت صناعة الحرف بعد دخول العثمانيين ونجد المدرسة المصرية لصناعة الحرف في نهاية القرن الثامن عشر في محاولة للاحياء المدرسة المصرية المملوكية على أيدي الصناع المغاربة الذين استقروا في مصر من صناعة البلاطات الخزفية التي شاع استخدامها في كسوة الجدران الداخلية وبعض أجزاء من الواجهات .

واستمرت صناعة النسيج في مصر العثمانية وتنوعت خاماته ما بين قطن وكتان وحرير وصوف .

وتنوعت طرق صناعته وزخرفته التي اتبعت نفس اسلوب المنسوجات في العصر المملوكي فأنتجت الأنوال الدباج والدمقس والقطيفة والمنسوجات المصرية المطبوعة والمضافة .

وتحتفظ لنا متاحف وعمائر القاهرة الدينية والمدنية والخيرية والتجارية بالعديد من التحف الخشبية من أبواب وشبابيك . واسقف ومناير بالإضافة الى صناديق المصاحف ودكاك المقرئين وغيرها من التحف الخشبية التي تظهر لنا الدور الرئيسي الذي لعبته الزخارف الهندسية والرسوم في زخرفته التحف الخشبية وتأثرها بالزخارف التركية مثل زخرفة المفروكة .

ومن التحف الفنية التي اشتهرت في القاهرة العثمانية المعادن التي تزخر بها العديد من متاحف القاهرة وتعددت .

أشكالها من أواني و شماعد و ثريات وصواني ومقلمات ومقاصير وصناديق مصاحف وعلب وأبواب مصحفة وحواجز معدنية .

ويعد الرخام من بين التحف التي أستخدمت في شتى مجالات الحياة المعمارية في القاهرة العثمانية حيث استخدمت في كسوة الجدران وفي المحاريب واستخدمت في الأرضيات وفي المداخل وكذلك في صناعة المناير مثل منبر مسجد سليمان باشا الخادم والملكة صفية بالإضافة إلى استخدامه في المساجد التي تعتمد على الأعمدة الرخامية وأجزائها في حمل العقود، وكذلك استخدم الرخام في النافورات وأحواض المياه في الأسبله وغيرها وكذلك استخدم الرخام في عمل التراكيب وشواهد القبور وبلغ فن تجليد وزخرفة المخطوطات في مصر العثمانية درجة من الرقي والتقدم وخاصة تجليد المصحف وزخرفته التي إعتد فيها الفنان على رسوم الزخارف النباتية والهندسية بصفة أساسية دون غيرها من العناصر الزخرفية الأخرى .

الباب الأول

الدراسة الوصفية للزخارف النباتية على العمائر والتحف

العثمانية بالقاهرة

الفصل الأول :

الزخارف النباتية على العمائر العثمانية بالقاهرة

(أ) - عمائر القرن ١٠هـ / ١٦م

(ب) - عمائر القرن ١١هـ / ١٧م

(ج) - عمائر القرن ١٣هـ / ١٨م

الفصل الثاني:

الزخارف النباتية على التحف التطبيقية العثمانية بالقاهرة

(أ) - الخزف (د) - التحف المعدنية

(ب) - النسيج والسجاد (هـ) - الرخام

(ج) - الأخشاب (و) مخطوطات المصاحف

تتوعدت الزخارف النباتية على العمائر والتحف التطبيقية فى القاهرة فى العثمانية ، وتعددت اشكالها حيث أنها لعبت الدور الرئيسى بين الزخارف الاخرى ، سواءاً على العمائر او التحف الفنية التطبيقية ، واستخدمها الفئات فى مصر العثمانية، اما محوره عن اصولها الطبيعية ، او مماثلة للطبيعة وممثلة لها اصدق تمثيل .

ولم تختلف اشكال الزخارف النباتية او تتغير سواء كانت على العمائر او التحف التطبيقية ، الا فى دقة التنفيذ او مطاوعة المادة الخام ، حيث ان الرسم على الخزف او فى المخطوطات او النسيج للنسيج والسجاد يختلف عن الحفر على الاخشاب والتحف المعدنية والرخامية .

وسوف اتناول فى الباب الاول دراسة وصفية تفصيلية للزخارف النباتية على العمائر والتحف التطبيقية العثمانية بالقاهرة وسوف اشير الى انواع الاوراق النباتية المختلفة كالاوراق المسننة والرمحية والمراوح النخيلية وانصافها والاوراق الثلاثية والخماسية الفصوص ، والافرع النباتية المتماوجة والمتداخلة والمتشابكة وزخرفة التوريق العثماني (الارابيسك) واشكال السيقان التى تحمل الفروع والاوراق والزهور المتنوعة واشكال الاشجار والنخيل والسرو ، وثمار الفاكهة .

وسوف اتناول فى الفصل الاول من هذا الباب وصفاً للزخارف النباتية نماذج من عمائر القاهرة فى العصر العثماني (٩٢٣ - ١٢١٣هـ / ١٥١٧ - ١٧٩٨م) مبتدا بعمائر القرن (١٠هـ / ١٦م) ، ثم عمائر القرن ١٢هـ / ١٧م . ومنتهيا بعمائر القرن ١٢هـ / ١٨م مع تقديم عن تنوع الزخارف النباتية . واماكن ظهورها على العمائر .

اما الفصل الثانى : سوف اعرض فيه بالتفصيل ، تنوع الزخارف النباتية على مختلف التحف الفنية التطبيقية والتى تحتفظ بها متاحف مدينة القاهرة فى فترة الحكم العثماني لمصر من بلاطات وتحف خزفية وما ورد عليها من زخارف نباتية، وبعدها دراسة الزخارف النسيج والسجاد بانواعه .

كما سوف اشير الى زخارف التحف الخشبية على اختلاف اشكالها وتنوع وظائفها ثم التحف المعدنية والرخام ومخطوطات المصاحف .

ومما هو جدير بالملاحظة ان الفئات فى القاهرة ابان الحكم العثماني قد طوز الزخرفة النباتية بشتى انواعها فضلا عن تنوع الموضوعات التى تجمع بين .

الزخارف النباتية والهندسية ، حيث نفذ الزخارف النباتية المختلفة مع اشكال هندسية متعددة الاضلاع واخرى نجمية .

وجميع الفئات بين اسلوبين فى تنفيذ الزخارف النباتية احدهما محور عن الطبيعة مثل زخرفة الرومي^(١) . والهاتاي^(٢) واشكال اخرى ، والاسلوب الاخر مماثل للطبيعة .

وقد استخدم الفنانون فى القاهرة العثمانية انواع النباتات المختلفة التى سبق الاشارة اليها ولقد كانت الورقة النباتية المسننة اكثر اشكال الاوراق النباتية انتشاراً مثل سائر الاوراق النباتية، فتظهر فى المداخل حيث النفيس ، وتظهر ايضا مع الزخارف النباتية الاخرى فى زخرفة الاسقف والواجهات ، ولقد تنوعت اشكال ظهور هذه الورقة فهى توجد اما قائمة بذاتها او مركبة حيث يرسم بداخلها انواع اخرى من الزخارف النباتية مثل كف السبع ، ومن الاوراق التى ظهرت بين الزخارف النباتية الورقة النباتية الثلاثية حيث استخدمت فى المداخل والمحاريب وفى الاسقف والشرافات ، وكذلك الورقة النباتية الخماسية الفصوص ، ومن بين الزخارف النباتية المحورة عن الطبيعة التى اكثر الفنان من استعمالها فى القاهرة العثمانية ، المراوح النخيلية التى تظهر على هيئة ورقة مقسومة الى قسمين يربط بينهما فرع نباتي ، واستخدم الفنان ايضا انصاف هذه المراوح كالارضيات للزخارف الاخرى سواء كانت هندسية او كتابية ، وقد استخدمت المراوح وانصافها كجزء من زخرفة التوريق العثمانية (الارابيسك العثماني) .

(١) الرومي : المعني الحرفي لكلمة رومي هو رمانى وهو الاسم الذى اطلقه السلاجقة على الانا عندما فتحوها فى القرن ١١ م ، لفظ رومي اصطلاح حتى يطلقه الاتراك على الزخارف المحورة من الرسوم الحيوانية والنباتية واول من استعمل هذه الزخارف الاتراك الذين سكنوا وسط اسيا ومنها انتشرت الى جميع ولايات العالم الاسلامي وقد طور العثمانيون هذه الزخرفة حتى وصلوا الى درجة عظيمة من الرقي والاتقان .

- Arthar Lane : Later Islamic Pottery, London, ١٩٧١, P. ٤٧.

- Galal Esad Arsevan : L'Arts Decoratifs Turcs Istenbul , ١٩٣٥, P. ٥١

- سعاد ماهر : الخزف التركي ، مطابع مدكور ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ص ١٠٦ ، ١٠٨ .
- محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الخزفية الاسلامية فى العصر العثماني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٤ ، ص ٧٥ ، ٧٦ .

(٢) الهاتاي : كلمة تركية الاصل يطلقها الاتراك على منطقة على منطقة التركستان والتى كان يطلق عليها اسم هاتاي ومن اول استعمل هذه الزخرفة ، التى تقتصر على رسوم الزهور والاوراق النباتية التى تترج بين العناصر الصينية والايرانية .

Galal Esad : Op. cit, P. ٥٦

- سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ١٠٨ ، ١١٠ .
- محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ٧٧ .

ومن بين الزخارف النباتية التي ظهرت متنوعة سواء على العماير والتحف التطبيقية اشكال الزهور ، حيث تعتبر زهور الورد احد عناصر الزخارف النباتية وهى ذات البتلات المتعددة . واستخدمت فى زخرفة العماير العثمانية العديدة بالقاهرة ، كما ظهرت بكثرة على التحف التطبيقية المتنوعة ذات الاربع بتلات والخمس بتلات والخماسية والسداسية والثمانية البتلات .

ومن بين الزهور التى استخدمت فى زخرفة العماير والتحف زهرة اللاله (شقائى النعمان) ^(١) . التى كانت تستخدم بكثرة على الخزف ، فى حين ظهرت بشكل اقل على التحف الخشبية ، ومن انواع الزهور التى انتشرت فى عماير القاهرة، كما مثلت على سائر انواع التحف التطبيقية ، زهرة القرنفل ^(٢) .

استخدمها الفنان فى القاهرة فى زخرفة واجهات العماير وخاصة الاسبله والاسقف ، كما زين بها منتجاته الفنية من الخزف الذى يعتبر من اكثر التحف التى انتشرت عليها زهرة القرنفل ، ورسمها محورة وقريبة من الطبيعة ، كما انتشرت على النسيج والرخام وقلة على الاخشاب والمعادن . ومن بين الزهور التى استخدمت فى زخرفة العماير والتحف زهرة اللوتس (السوسن) وعرف منها نوعان اللوتس المصرية واللوتس الصينية ، وهى من اقدم ما استعمله الفنان فى الزخرفة فى معظم الحضارات السابقة على الحضارة والفن الاسلامي ، ولقد لعبت زهرة اللوتس دوراً بارزاً فى الزخرفة المصرية القديمة ^(٣) . وكانت زهرة اللوتس اكثر زيوعاً على المعادن من غيرها من التحف الفنية التطبيقية ، وقد فقدت زهرة اللوتس الكثير من اصولها وذاتيتها وذلك لارتباطها باسلوب الارابيسك ^(٤) . ومن بين اشكال

(١) اللاله : الترجمة الحرفية لكلمة لاله هى شقائى النعمان والترك هم اول من استخدم هذه الزهرة وليس الهنديون ، ولكنها انتقلت من تركية الى هولندا ، وتتكون كلمة لاله من نفس كلمة لفظ الجلالة (الله) ، وكلمة هلال وانتشرت هذه الزهرة بشكل اكثر فى القرن ١٢هـ / ١٣م وكان يوجد فى الحدائق التركية اكثر من الف نوع منها .

- Gelal Esad Arsevan : op. cit, P. ٥٨ .

- محمد مصطفى : سجايد الصلاة التركية ، مطبعة وزارة المعارف العمومية ، القاهرة ، ١٩٥٣ ، ص ٢١ .

- سعاد ماهر : الخزف التركي ، ص ص ١٢١ ، ١٢٤ .

- محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ص ٥٣ ، ٥٤ .

(٢) القرنفل : يرجع اصل هذه الزهرة الى الصين او ايران والارجح انها ترجع الى ايران ومنها انتقلت الى تركيا ثم الى مصر بعد الفتح العثماني .

- Pope (Arthar Upham) : Asurvey of Persion Art Volume B, Oxford University Press. ١٩٣٨, PL, ١٧١ B

Farid Shafii : Simple Colyx Ornament In Islamic Art, Cairo University Press , ١٩٥٧, P.٣٣- (٣) Fig ١٤.

- سعاد ماهر : النسيج الاسلامي ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية ، القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٩٧ .

(٤) - محمود ابراهيم : الزخرفة الاسلامية ، الاكاديمية اللبنانية للكتاب ، بيروت ، ١٩٩١ ، ص ص ٣٦ ، ٣٨ .

العناصر الزخرفية النباتية زهرة الزنبق ، وقد ذهب بعض العلماء على انها زهرة اللوتس ^(١) . بينما اطلق عليها البعض الاخر زهرة الزنبق ^(٢) ، وكانت قليلة الانتشار على العمائر والتحف التطبيقية بالقاهرة العثمانية .

ومن بين الزهور التي انتشرت في زخرفت العمائر والتحف في القاهرة العثمانية زهرة عباد الشمس التي جاءت الى القاهرة مع الفتح العثماني ^(٣) ، وقد رسمها الفنان المصري في القاهرة العثمانية بأسلوب محور ابعدها عن اصولها الطبيعية .

ومن بين زخارف الزهور التي ظهرت متنوعة على العمائر والتحف العثمانية زهرة عرف الديك والفاونيا وكف السبع وعمامة السلطان والخرشوف والرمان وزهرة العسل .

ومن بين اشكال الزخارف النباتية الهامة كذلك رسوم وزخارف الاشجار التي تتكون من (الساق ، والفروع ، والاوراق) وظهرت رسوم الاشجار في الفن العراقي القديم ^(٤) . ثم الفن الساساني ^(٥) . ثم انتقلت بعد ذلك الى الفن الاسلامي .

ومن الاشجار التي استخدمها الفنان في القاهرة العثمانية اشجار السرور التي ترمز للخلود ، ورسمها الفنان في مداخل المساجد ومحاريبها وجدرانها ^(٦) . وعلى شواهد القبور وعلى السجاد ، ومن بين الاشجار شجرة النخيل وهي احدى اشجار الجنة لقول الرسول صلى الله عليه وسلم "

وتدل على الكفاف اذ يكفى الانسان ان يعيش على ثمارها وحدها دون غيرها ^(٧) . ومن بين الزخارف النباتية التي مثلت على العمائر والتحف زخارف

(١) زكى حسن: فنون الاسلام ، دار الرائد العربي ، بيروت ، ١٩٨١ ، ص ١٣٦

(٢) احمد تيمور باشا : التصوير عند العرب ، اخراج زكى محمد حسن ، القاهرة ، ١٩٤٢ ، ص ١٠٩ .

(٣) محمد على عبد الحفيظ : اشغال المعادن في القاهرة العثمانية في ضوء مجموعات متاحف القاهرة وعمائرهم الاثرية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ ، ص ٢٤٤ .

(٤) حسن باشا : البللور الصخرى ، ضمن كتاب القاهرة ، تاريخها ، فنونها ، اثارها ، مطابع الاهرام التجارية ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص ٣٤٥ .

(٥) سعاد ماهر : اسطورة شجرة الحياة والحضارة الاسلامية ، مطبعة المعرفة ، د.ن ، ص ٨ ، ١٠ .

(٦) محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ٣٩ .

(٧) سعاد ماهر : الخزف التركي ، ص ١٢٠ .

الثمار المختلفة وكانت ترسم منفردة او مجمعة على اطباق او اوانى او على اشجارها ^(١). ومن انواع الفاكهة التى رسمها الفنان المصرى فى العصر العثماني الكمثرى والتين والخوخ والتفاح والبلح وثمار الرمان التى انتقلت من الفن الساساني الى الفن الاسلامي ^(٢). ويعتبر الفنان المسلم البلح والرمان من ثمار الجنة ^(٣).

ومما سبق يتضح بداية ظهور واستخدام وحدات زخرفية نباتية جديدة فى القاهرة العثمانية ومدى تاثيرها بالفنون التركية ، وتطور هذه الزخارف ودمجها مع الاساليب الزخرفية المملوكية - السابقة على العصر العثماني - وصبغتها بالصبغة المصرية وقد بلغت هذه الزخارف اوجها فى القرن ١٢هـ - / ١٨م ، واصبحت الزخرفة النباتية التى تزين متاحف مدينة القاهرة بالعديد من التحف الفنية التطبيقية الرائعة كالخزف ، والنسيج ، والسجاد ، والمعادن ، والرخام ، ومخطوطات المصاحف ، وقد وقف الفنان المصري فى اخراج هذه الزخارف وتمثيلها على العمائر والمتحف تمثيلاً ينم عن الرقة والبراعة والتوازن . مما اكسب العمائر والمتحف اجلالاً وبهاءً وسوف يظهر ذلك من خلال الدراسة الوصفية .

(١) حسن الباشا : موسوعة العمارة والآثار والفنون الاسلامية ، المجلد الاول ، مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٩٩٩ ، ص ١٠٠ .

(٢) ديماند : الفنون الاسلامية ، ترجمة احمد عيسى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص ١٢٢ .

(٣) سعاد ماهر : الخزف التركي ، ص ١٢١ .

الفصل الاول

الزخارف النباتية على العمائر العثمانية بالقاهرة

(أ) - عمائر القرن ١٠ هـ / ١٦ م

(ب) - عمائر القرن ١١ هـ / ١٧ م

(ج) - عمائر القرن ١٢ هـ / ١٨ م

الزخارف النباتية على العمائر

كان من الطبيعي ان يتأثر الفنان المصري فى القاهرة العثمانية بفنون الفاتحين ولكن كان من الطبيعي عليه ان يتخلي عن فنونه وزخارفه التى ورثها عن اجداده . فجمع بين هذه الانماط الزخرفية بها العمائر الدينية فى قلب الفنان المسلم (المصري العثماني) فقد زينها بالزخارف النباتية والهندسية والكتابية اجلالاً لمنزلتها^(١).

واستخدمت العناصر الزخرفية كحليات للعناصر المعمارية وذلك لاكتساب مظهراً وجمالاً يبعث فى النفس الهدوء والانسجام . وقد ذهب الفنان المصري الى تقليد الطبيعة فى زخارفه مع دمجها بالزخارف المحورة وزخرفة التوريق العثماني .

ويتشبع دراسة اثار القاهرة المعمارية فى العصر العثماني ، تبين ان الزخارف النباتية للعمائر تزهى عدة مواضع من تلك العمائر وكان اكثرها ظهوراً فى كتل المداخل للمساجد والاسبلة العثمانية ، وفى النفيس التى تعلو الابواب والنوافذ والتى تزخرفها عدت بلاطات خزفية بها الزخارف النباتية المتنوعة واشكالها المتعددة وكذلك تزخرف بزخارف الارابيسك ، كما اشكال الورقة النباتية الثلاثية من خلال كتلة المداخل التى تنتهي بالعقد المدايني على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص ، وظهرت ايضا الزخارف النباتية فى اشكال الشرفات على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص والخماسية .

وحيث يزخرف واجهات العمائر دخلات راسية يحتوى على نوافذ يعلوها نفيس يزخرفها زهور الرمان والارواق المسننة والافرع النباتية وزهور اللاله والقرنفل . اما فى داخل العمائر فتظهر الزخارف النباتية فى الاسقف وابواب المساجد والمقاعد واىوانات المقاعد بالمنازل ، ومحراب التسبيل بالاسبلة والتى تشتمل على سائر الزخارف النباتية من اوراق وفروع وزهور متنوعة ، كما ظهرت الزخارف النباتية بشكل واضح فى زخارف المحاريب وحول المحراب ، كما ظهرت الزخارف النباتية متداخلة مع الزخارف الهندسية .

وفضلاً عن ذلك ظهرت الزخارف النباتية فى زخرفة دكك المبلغين الخشبية . وسوف اتناول فى هذا الفصل الزخارف النباتية التى ظهرت على عمائر القاهرة فى العصر العثماني فى كل من القرن ١٠هـ / ١٦م ، ١١هـ / ١٧م ، ١٢هـ / ١٨م .

(١) محمد عبد العزيز مرزوق : الفن المصري الاسلامي ، سلسلة اقرأ ، العدد ، ١١٤ ، ص ١٨ .

عمائر القرن ١٠ هـ / ١٦ م :

مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) أثر رقم ١٤٢

يقع هذا المسجد فى القسم الشمالى من قلعة صلاح الدين ، أنشأه سليمان باشا الخادم^(١) والى مضر ويعد أول المساجد التى بنيت على الطراز العثمانى بالقاهرة وتخطيطه عبارة عن مستطيل ينقسم الى مربعين الشمالى وهو الحرم وتخطيطه عبارة عن صحن مكشوف تحيط به أربعة أورقه مغطاه بقباب ضحله . والجنوبى وهو بيت الصلاة تغطية قبه مركزية يحيط بها أنصاف قباب^(٢) .

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية :-

الإيوان الجنوبى الشرقى لبيت الصلاة :

يتوسط صدر الإيوان محراب مجوف يزخره من أسفل صف من العقود يزخرف كوشاتها زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية ملتفة وأنصاف مراوح نخيلية تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص يزخرف واجهة عقد المحراب صفوف من الاوراق النباتية الخماسية المقلوبة والمعدولة بالالوان الابيض والاحمر والاسود (شكل ١) وتكرر كل ورقتان خماسيتين الفصوص باللون الأبيض فى وضع معدول فى حين يتبادل ورقتان ثلاثيتا الفصوص باللون الأحمر مع آخرتين باللون الأسود فى وضع مقلوب^(٣) ويزخرف كوشتى عقد المحراب مراوح نخيلية وأنصافها وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص ذات رؤوس مدببة^(٤) داخل مناطق بيضاويه . (شكل ٢) يحيط المحراب إطار من الرخام مقسم الى مستطيلات يزخرف كل مستطيل أفرع وأوراق نباتية متشابهه - أرابيسك - ويتوج تلك الزخارف ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (لوحة ١) (شكل ٣) .

(١) سليمان باشا الخادم أحد رجال الدولة العثمانية البارزين تولى ولاية مصر مرتين وقام بعمل أدق مساحة لأقاليم مصر التى سجلت فى دفاتر الترابيع الإسحاقى لطائف أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول ، القاهرة ١٣٠٤ هـ ص ١٥٦ - ١٥٧ ، سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، الجزء الخامس ، القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص ص ٨١ - ٨٢

(٢) لمزيد من التفاصيل عن مسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة راجع :
- على محمود سليمان المليحي : الطراز العثمانى فى عمائر القاهرة الدينية ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة اسبوط ، ١٩٨٠ ، سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ٨١ ، على باشا مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ج ٥ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٨٦ ، ص ٣٩

(٣) عبد الرحمن ذكى : موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الثامنة القاهرة ١٩٨٧ ، ص ٣١٤

- أبو الحمد محمود فرغلى : الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ١٥٩ ، فايدة كامل : آثار الخليفة الإسلاميه ، مطابع الأهرام التجارية ، د - ت ، صفحات غير مرقمة ، طه عبد القادر عمارة : العناصر الزخرفية المستخدمة فى عمارة مساجد القاهرة فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهري ، ١٩٨٨ ، ص ١١٣

(٤) جمال عبد العاطي خير الله : أعمال الرخام فى القاهرة فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة طنطا ، ١٩٩٢ ، ص ٨٩

الإيوانان الجانبيان

يزخرف الجداران من اسفل ألواح رخامية مستطيلة بألوان مختلفة يعلوها شريط عريض به زخارف كتابية يخرج منها أوراق نباتية وأزهار ذات خمس بتلات (لوحة ٢) يغطيها أنصاف قباب محمولة على المثلثات الكروية ، ويزخرف المثلثات الحاملة لنصفى قبه الإيوانين وردة يخرج منها أفرع نباتية تلتف بشكل حلزوني ويخرج من تلك الأفرع النباتية ورقة نخلية نصلبه وفرع نباتي يخرج من طرفاه ورقة نخلية نصلبه وزهرة لوتس صينية (لوحة ٣) (شكل ٤) ويزخرف رقبة نصف القبه فرعان نباتيان يحملان أوراق نباتية وزهور من ست بتلات وزخارف أخرى عبارة عن وردة واحدة يلتف حولها فرع نباتي . ويزخرف خوزة نصف القبه زخارف هندسية ملئت أرضيتها أفرع نباتية يخرج منها أنصاف مراوح نخلية ذات فصين أو ذات ثلاثة فصوص وقد رتبت بعض تلك الأوراق النخلية ترتيباً جناحياً^(١) (لوحة ٤).

القبة المركزية

زخرفت المثلثات الكروية الحاملة للقبة المركزية بزخارف نباتية قوامها أفرع نباتية تحمل وروداً وأنصاف مراوح نخلية وتتكرر هذه الزخرفة داخل المناطق الهندسية فى رقبة القبة وفى حوذتها .

الجدار الشمالى الغربى

يزخرفه وروداً ثمانية الأوراق (شكل ٥) رسمت كل ورقة منها على شكل قلب داخل شكل معين وكذلك أفرع نباتية تحمل أوراقا نخلية وزهرة قرنفل وزهرة مركبة .
الباب الواصل بين بيت الصلاة والحرم

يزخرف كوشتى عقد الباب أفرع نباتية تحمل أوراق مراوح نخلية كاملة وأنصاف مراوح نخلية تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص^(٢) ويحيط بالنصف التأسيسى الذى يعلو الباب إطار عريض مقسم الى مناطق ببيضاوية يحتوى على شكل زهرية مجرد يخرج منه أفرع نباتية تحمل أوراق نباتية محوره وأفرع أخرى تحمل أنصاف مراوح نخلية (شكل ٦) ويزخرف الجدار زخارف نباتية نفذت بالحفر البارز قوامها مراوح نخلية محوره وأفرع نباتية - أرابيسك - ويزخرف الأرضية المادة زخارف نباتية قوامها الورقة المشرشرة والزهور المركبة . (لوحة ٥).

(١) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ص ١٢٣ - ١٢٥ .
(٢) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٣٠

لقبه التى تعلو الباب الواصل بين بيت الصلاة والحرم

يزخرف المثلثات الكروية التى تحمل القبه أفرع نباتية تحمل أنصاف مراوح نخلية نصلية تتوسط دائرة يخرج منها ثلاث أوراق نباتية ثلاثية الفصوص ويحيط بالشكل الدائرى من الخارج زخارف نباتية قوامها الورقة المسننة وزهرة الورد المركبة وزهرة اللاله والقرنفل نفذت باللون الذهبى على أرضية باللون الأزرق وزخرف باطن القبه مجموعة من الزخارف النباتية قوامها بأنصاف مراوح نخلية^(١) تكون شكل بيضاوى بارز وزخرفت الأرضية المسطحة بالورقة المسننة والزهور المركبة وزهرة اللاله والقرنفل . (لوحة ٦)
المئذنة

يزخرف الطابق الأول للمئذنة شريط يحتوى على زخارف نباتية قوامها الورقة النباتية الثلاثية معدولة ومقلوبة نفذت بارزاً وغائراً . (لوحة ٧) .
الظلة التى تتقدم الجدار الشمالى الشرقى

يزخرف السقف الخشبى لهذه الظلة والبراطيم زخارف نباتية محفورة حفرأً دقيقاً^(٢) قوامها أفرع نباتية مستطيلة ومتشابهة - أرابيسك - أما المساحات المربعة يزخرفها ورقة نباتية ثلاثية وزهرة ذات ست بتلات^(٣) أما الايزار أسفل السقف بزخرفة أشكال عقود نصف دائرية يزخرف بعضها ورقة نباتية ذات فصين وورقة نباتية ثلاثية ، والبعض الآخر يزخرفه طبق فاكهة عليه ثمار الكمثرى ويكتنف الطبق ورقتان ثلاثيتان تعلوها زهرة من خمس بتلات ، نفذت الزخارف بالرسم بالألوان الأخضر والتركواز . (لوحة ٨) .

دكة المبلغ

يزخرفها أفرع نباتية تحمل أوراقاً نخلية نصلية وزهرة ورد مركبة (شكل ٧) ويزخرف مناطق مراوح نخلية وزهرة ورد ويزخرف واجهة الكوابيل . أوراق نباتية على شكل سعف النخيل^(٤) (شكل ٨) متراكبة ومتكررة . (لوحة ٩) .

سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م) (أثر رقم ٥٢)

يقع هذا السبيل بشارع المعز لدين الله مقابلاً لمجموعة السلطان قلاوون ويحتوى على واجهتين على الشارع هما الواجهة الشمالية الغربية والواجهة الشمالية الشرقية . أنشأ هذا السبيل خسروا

(١) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٣١
(٢) سعاد ماهر : المرجع السابق ص ٨٣
(٣) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١١٠
(٤) طه عماره : مخطوط الرسالة السابق ، ص

باشا والى مصر وهو أقدم سبيل ما زال باقيا من العصر العثماني بالقاهرة وهو سبيل مستقل غير ملحق بأبنيه كما أنه سبيل ناصبة ذو شباكين للتسبيل يعلوه كتاب (١).

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا السبيل والكتاب فى المواضع الآتية :-
الواجهة الشمالية الغربية

يتوسطها شباك التسبيل وهو مغشى بمصبغات نحاسية ويزخرف مناطق الالتقاء وريده من ثمانى بثلاث ويعلو شباك التسبيل عتب مستقيم ملبس بالرخام على شكل صنجات مزرره على هيئة ورقة نباتية خماسية باللون الأبيض والأسود مقلوبة ومعدولة بالتبادل (شكل ١٠) يعلوه عقد عاتق مكون من صنجات رخامية مزرره على هيئة الورقة النباتية الثلاثية فى شكل راسى متتابع أو متقابل (لوحة ١٠) (شكل ٩) وعلى جانبي العتب والعقد العاتق مناطق مستطيلة .

ومربعة فى كل جانب بها زخارف منحوتة فى الحجر محثاً دقيقاً قوامها زخارف نباتية متداخلة ومتشابهة محوره - أرابيسك (١) (لوحة ١١) ويعلو الكتاب الذى يزخرف الواجهة رفرف (٢) خشبى يتدلى منه شراريف على هيئة الورقة النباتية الثلاثية .
السقف

يزخرف السقف زخارف نباتية وأوراق متداخلة تتمثل زخارف الأرابيسك وأفرع نباتية ممتدة يخرج منها أوراق نباتية ذات فصين ويتوسط الأشكال المستطيلة وردة ذات ست بثلاث يحيط بها ثمانية ورود سداسية البتلات (شكل ١١) ويرتكز السقف على إزار خشبى زى حنايا ركنيه تنتهى بزيل هابط ذات ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (٣)

- (١) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب خسرو باشا راجع - محمود أحمد : دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة ، المطبعة الأميرية ببولاق ، القاهرة ، ١٩٣٨ ، ص ١٨٧ - عبد الرحمن زكى : الأسبلة الأثرية بمدينة القاهرة ، مقاله بمجلة كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٦١ : موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الثامنة ، ١٩٨٧ ، ص ١٢٣ ، - محمود حمد الحسينى : الأسبلة العثمانية الباقية بمدينة القاهرة ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٢ ، نشرت تحت عنوان الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة ١٥١٧ - ١٧٩٨ مكتبة مدبولى ، ١٩٨٨ ، وسوف أعتمد على النسخة المنشورة وأرمز إليها بالأسبلة العثمانية ص ٢٢ .
- (٢) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ص ١٢٢ - ١٢٣
- (٣) رفرف خشبى : هو عبارة عن سقف خشبى خارجى مائل محمول على كوابيل مثبتة فى الحوائط فوق المقاعد والمصاطب والأسبلة والكتاب وكان يعرف بالظلة وبالإضافة الى كونه حليه معمارية يمنع الشمس والمطر
- د/ عبد اللطيف ابراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ، بحث فى كتاب دراسات فى الآثار الإسلامية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ٤١٨ ، ٤١٩ حاشية ٣ ، محمود حامد الحسينى ، الأسبلة ص ٣٤٤ - ٣٤٥ ، محمد محمد أمين وليلى على ابراهيم : المرجع السابق ص ٥٥ دلى - وفرد جوزف العمارة العربية فى مصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠٠ ص ٢٦
- (٣) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ص ١٢٥

- الشاذروان (١):

عبارة عن دخله فى الضلع الجنوبى الشرقى يتوجها من أعلى طاقية خشبية يزخرفها من أسفل زهرة ورد من ست بتلات يكتنفها فرعان نباتيان يخرج منها زهرة اللاله المحوره عن الطبيعة ، (شكل ١٢) (لوحة ١٣) وفى الجزء السفلى من دخلة الشاذروان لوح السلسبيل وقوام زخرفته الورقة النباتية الثلاثية البارزة والغائرة (٢) وضعت فى أربعة صفوف رأسية ويحيط بها إطار مستطيل قوام زخرفته أنصاف مراوح نخيلية محوره عن الطبيعة (٣).

مسجد المحمودية (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م) (أثر رقم ١٣٥)

يقع هذا المسجد بميدان صلاح الدين وأمر بإنشائه محمود باشا والى مصر وهو من المساجد المعلقة وهو على نمط المساجد المحلية من حيث التخطيط حيث ينقسم الى إيوانين بينهما درقاعه تمتد من الشمال إلى الجنوب وملحق به قبه ضريحه فى الجهة الجنوبية الشرقية (٤).

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية :-

- الإيوان الجنوبى الشرقى

سقف هذا الإيوان عبارة عن براطيم تحصر بينها مناطق مربعة ومستطيلة ويزخرف المناطق المربعة زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية تحمل أنصاف مراوح نجلية نصلية -

(١) لشاذروان : لفظ فارسى معرب ويتكون الشاذروان من صدر خشبى مزخرف ولوح السلسبيل وهو من الرخام أو الحجر المنقوش مركب فى وضع مائل تتساب عليه المياه لتبرد ثم تجمع فى فسقية أسفل من الرخام وغالباً ما يقصد بالشاذروان السبيل فقط ، حسنى نوبصر : مجموعة سيل السلطان قايتباى بالقاهرة ، دراسة معمارية أثرية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٠ ص ١٤ ، د ٢ ، عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار بحث ضمن كتاب دراسات فى الآثار الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ٤٥٦ د ٣ ، محمود الحسينى : الأسبلة العثمانية ، المرجع السابق ، ص ٣٤٧

أصلان أبا " أقطاي " فنون الترك وعمائرهم ، ترجمة أحمد عيسى ط دنكلر ، ج (١) استانبول ١٩٨٧ ، ص ٤٢١ ، محمد أمين ، وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية ، دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ٦٨ - ٦٩ .

(٢) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ١٢٥

(٣) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١١٣

(٤) لمزيد من التفاصيل عن مسجد المحمودية راجع :

- حسن عبد الوهاب : جامع السلطان حسن وما حوله ، المكتبة الثقافية ، عدد (٥٦) القاهرة ، ١٩٦٢ ، ص ٣٦ - ٣٨ : تاريخ المساجد الأثرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ٢٩٥ ، سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ص ١٢٩ عبد الرحمن نكسى : المرجع السابق ص ٣٣٤ ، محمد حمزة : الطراز المصرى لعمائر القاهرة الدينية خلال العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩٠ ، كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية فى مصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، ١٩٩١ ، ١٢٧ ، وزارة الثقافة دليل الآثار الإسلامية القاهرة ، المجلس الأعلى للآثار ، القاهرة ٢٠٠٠ ، ص ، شحاتة إبراهيم عيسى : القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٩ م ص ٢٤٠

أرابيسك - (١) أما المناطق المستطيلة يزخرفها شكل بخارية يخرج من طرفيها ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (لوحة ١٤) وأسفل السقف إزار ذي حنايا ركنيه تمتد لأسفل هيئة الورقة النباتية الثلاثية ويتخلل الإزار بين الحنايا نقوش كتابية على مهاد من الأفرع والأوراق النباتية الثلاثية المذهبة (٢).

سقف المنور

يزخرف هذا السقف زخارف نباتية من أوراق وأفرع نباتية متداخلة ومتشابكة - أرابيسك - وأسفل السقف إزار له حنايا ركنيه تمتد لأسفل على هيئة الورقة النباتية الثلاثية أما الجزء العلوى من المنور - شخشيخة (٣) يزخرفه زخارف نباتية داخل وحدات هندسية قوامها ورده سداسية البتلات يحيط بها ست أوراق نباتية خماسية الفصوص، وأفرع نباتية تحمل أنصاف مراوح نخيلية نصليه ذات فصين تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص فى مقابل الورقة الخماسية (٤). (شكل ١٣) المئذنة

تقع هذه المئذنة فى الطرف الجنوبى للواجهة الجنوبية الغربية ويتوج البدن الأول حطات من المقرنصات تحمل الشرفة التى تلتف حول البدن المستديرة الثانى وهذه الشرفة عبارة عن صف من الشرفات الحجرية على هيئة الورقة النباتية الخماسية الفصوص (لوحة ١٥).

الشرفات (٥) يتوج الوجهاً الأربع للمسجد إطار حجري بارز تظهر خلفه الشرفات الحجرية التى أخذت شكل الورقة النباتية الخماسية الفصوص (شكل ١٤).

(١) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٤٣
(٢) محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ٧٥
(٣) (الشخشيخة) : سقف خشبي تغطي الصحن تتوسطه فتحة متعددة الأضلاع بها نوافذ للإضاءة والتهوية ، وتعرف فى الفارسية باسم (باذا هنج) ومعناها منفذ التهوية .
- سعاد ماهر : مساجد مصر ج ٤ ، ص ٥٢٣
: العمارة الإسلامية على مر العصور ، دار البساتين العربى ، الطبعة الأولى ، جده ، ١٩٨٥ ص ٤٧٨

- محمد محمد أمين وليلي علي ابراهيم : المرجع السابق ، ص ١١٧ .
(٤) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٤٤
(٥) الشرفات : جمع شرفة وهي المكان العالي أو العلو وهي ما يوضح أعالي القصور أو المساجد ويقصد بها الوحدات الزخرفية التي توضح بجوار بعضها عند نهاية الشيء أو حافته وتكون من الحجر أو الطوب أعلى العمارات أو من الخشب أعلى المنابر أو من المعدن المصنح للأبواب وظهرت لأول مرة في المباني الإسلامية في الشرفات الحجرية في مسجد الرسول (صلى الله عليه وسلم) بالمدينة المنورة في زيادة عمر بن عبد العزيز (٩١ هـ / ٧٠٩ م) وكانت تحيط بصحن المسجد من جميع جوانبه ثم تطورت أشكال الشرفات وظهر منها طرازان هما الشرفات الهندسية والنباتية .
- أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ، المدخل ، دار المعارف ، ١٩٦١ ص ١٧٨
- فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ، المجلد الأول ، عصر الولاة ، القاهرة ، ١٩٧٠ ، ص ١٤٦
- عادل شريف : الشرفات ، مجلة كلية التربية ببورسعيد ، جامعة قناة السويس ، ١٩٩٢ ص ١١٤
- دلى ، ولفرد جوزف ، العمارة العربية بمصر في شرح المميزات النباتية الرئيسية للطراز العربي ، ترجمة محمود أحمد الهيئة المصرية العامة للكتاب الطبعة الثانية القاهرة ٢٠٠٠ ص ٣٦ : ٣٨
- محمد حمزة : موسوعة الآثار الإسلامية ، ج ٢ ، ص ٦٩

مسجد سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) أثر رقم ٣٤٩

يقع هذا المسجد في شارع جامع السنانية بحي بولاق وأنشأه سنان باشا التركي والمسجد مستطيل الشكل وقوام بنائه قبة كبيرة تحيط بها من ثلاث جهات عدا الجهة الجنوبية الشرقية رواق تغطية قباب ضحلة (١).

وتظهر الزخارف النباتية في هذا المسجد في المواضع الآتية :

الرواق الجنوبي الغربي

يزخرف التوشيحة المحصورة بين كل عقدين مجاورين قمرية بها زخارف نباتية (٢) أقوامها اثني

عشر ورقة نباتية تحيط بالدائرة . (لوحة ١٦)

دكة المبلغ

يزخرف سقف دكة المبلغ زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية وأوراق متداخلة - أربيسك - تحيط بالمربع أشكال نجوم يزخرفها وريدة ذات ست بثلاث باللون الأبيض . (لوحة ١٧) ، (شكل ١٥)

المئذنة

يزخرف إحدى شقق الداريزين بالشرفة فرع نباتي مزدوج يحمل زهرة اللالة منحوتة في الحجر (٣).

الشرفات

يتوج الواجهة إطار حجري منحوت بارز تظهر خلفه الشرفات الحجرية التي تتخذ شكل الورقة النباتية الخماسية الفصوص .

القبة

يزخرف القبة صفان من النوافذ ذات الجص المعشق بالزجاج الملون العلوية على شكل هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص وتتوسط النوافذ شجرة سرو (٤) قريبة من الطبية .

(١) لمزيد من التفاصيل عن مسجد سنان باشا راجع :-
توفيق أحمد عبد الجواد : تاريخ العمارة والفنون الإسلامية ، ج ٣ ، دار وهدان للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٧٠ م ص ١٥١

: العمارة الإسلامية فكر وحضارة مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٨ ، ص ٢٦٥ : ٢٦٦
سعاد ماهر : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ١٣٣ ، عبد الرحمن زكي : المرجع السابق ، ص ١٤٥
شحاتة عيسى : القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٩ م ص ٢٤٢

علي المليجي : محفوظ الرسالة السابق ، ص ٢٣٨
(٢) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٤٦
(٣) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٤٦
(٤) سعاد ماهر محمد : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ١٣٩

مسجد مراد باشا (٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م) أثر رقم ١٨١

يقع هذا المسجد بشارع بين النهرين عند تقاطعة مع شارع جوهر القائد وأمر بإنشاء هذا المسجد مراد باشا وهو أحد كبار رجال الدولة العثمانية ويتكون المسجد من مساحة مستطيلة قسمت بواسطة بئكتين إلى ثلاثة أروقة موازية لجدار القبلة وله واجهة رئيسية - الشمالية الغربية^(١) تضم مدخلين رئيسيين يتوصل منهما إلى داخل المسجد والسبيل والكتاب^(٢) وتظهر الزخارف النباتية في هذا المسجد في المواضع الآتية :-

المدخل

يزخرف أسفل الفصين السفليين من العقد المدايني^(٣) أفرع نباتية تحمل أنصاف مراوح نخيلية - ارابيسك - محفورة حفرا بارزا^(٤) (لوحة ١٨).
المحراب

يزخرف طاقية المحراب زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية تحمل أنصاف مراوح نخيلية محفورة حفرا بارزا وأسفل زخارف الطاقية شريط كتابي على نهاد من الأوراق والأفرع النباتية التي تمتد على جانبي الشريط حيث يكون أوراق نباتية ثلاثية الفصوص (لوحة ١٩) (شكل ١٦) ويعلو المحراب قمرية يتوسطها وردة رباعية الأوراق^(٥) يحيط بها زخرفة هندسية نجمية ويحيط بها أوراق نباتية مدببة^(٦) .

الشرفات

نتوج الواجهة الشمالية الغربية للمسجد صف أفقي من الشرفات الحجرية على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص . (لوحة ١٨) .

سبيل يوسف الكردي (١٠ هـ / ١٦ م) (أثر رقم ٢١٣)

يقع هذا السبيل بشارع اللبودية وهو ملحق بمجموعة نباتية مكونة من التكية والمدفن والزاوية وهو على النمط المحلي^(٧) وتظهر الزخارف النباتية في هذا السبيل في المواضع الآتية :

- (١) تم ذكره في الخطط التوفيقية في الجزء الثالث والخامس تحت اسم مسجد العجمي - انظر علي مبارك :- المصدر السابق ، ج ٣ ص ٥٧ ، ج ٥ ص ١١٥
- (٢) لمزيد من التفاصيل عن مسجد مراد باشا راجع علي باشا مبارك : المصدر السابق ج ٣ ص ٧٥ ، ج ٥ ص ١١٥ ، حمد حمزة : الموسوعة ، ج ٢ ، ص ٨٠ ، وزارة الثقافة : المرجع السابق ص ١
- (٣) عقد مدائي : هو عقد من ثلاثة فصوص وقد يكون مقرنصا أو مجردا والعقد هو طاق البناء المعطوف أي طاق في البناء على شكل قوس أما مدايني ، قد يكون نسبة إلى مدائن كسري وأول ظهوره في مصر بصورة مبسطة إلى حد ما في واجهة جامع الأقرع الحجري (٥١٩ هـ / ١١٢٥ م) في العصر الفاطمي ، أبو محمد فرغلي : الدليل الموجز ، ص ١٥٥
- (٤) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٥٥
- (٥) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٥٦
- (٦) محمد حمزة : الموسوعة ، المجلد الثاني ، ص ٩١
- (٧) لمزيد من التفاصيل عن سبيل يوسف الكردي راجع : ، حمود حامد الحسيني : المرجع السابق ، ص ١٢٩

الواجهة الشمالية الغربية

يتوسط هذه الواجهة شباك السبيل ويحيط به اطار من الخشب به زخارف نباتية فوقها افرع نباتية واوراق متشابكة - ارابيسك - (لوحة ٢٠) ويعلو الشباك عتب من صنجات^(١) مزررة على هيئة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض والأسود . و بالطرف الشمالي مدخل السبيل حيث يزخرف عقد المدخل زخارف الارابيسك والورقة النباتية الثلاثية الفصوص (لوحة ٢١) ويزخرف كوشتي العقد نفس الزخارف السابقة (شكل ١٧) .

السقف

يزخرف سقف حجرة السبيل زخارف نباتية قوامها أفرع وأوراق نباتية متشابكة - ارابيسك - ويزخرف المساحات بين البراطيم والمربعات أفرع نباتية يخرج منها زهور اللالة وكف السبع حيث تظهر بشكل بسيط ، ويحيط بالسقف أزرار خشبي له حنايا وسطية وركنية تنتهي بديل هابط ذات ورقة نباتية ثلاثية الفصوص. (شكل ١٨) اعماير القرن (١١ هـ / ١٧ م) عماير القرن (١١ هـ / ١٧ م)

مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) أثر رقم ٢٠٠

يقع هذا المسجد في شارع الدوادية من شارع القلعة وهو ينقسم إلى بيت الصلاة التي تعلو قبة مركزية كبيرة يحيط بها قباب ضحلة وحرمة المسجد وهو عبارة عن صحن مكشوف يحيط به أربعة أوراق مغطاة بقباب ضحلة ويحتوي هذا الجزء على ثلاثة مداخل محورية^(٢) وتظهر الزخارف النباتية في هذا المسجد في المواضع الآتية :-

المدخل الأوسط بين بيت الصلاة والحرمة

يعلو فتحة الباب عقد موتور كسى بألواح رخامية حمراء وبيضاء مزررة على شكل ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (شكل ١٩) وزخرفت كوشتي العقد بزخارف نباتية قوامها أفرع نباتية وأوراق بالأسلوب الرومي^(٣) . (لوحة ٢٣)

(١) الصنح (أسافين) : وسفن الشيء بسفنة سفنا أي فترة والسفن : الفأس التي يئحت بها وهي قطع من الرخام بلونين منحوتة بأشكال زخرفية متداخلة في بعضها ، وأحيانا تكون ضج العتب أو العقد ولكن في الغالب الضج تكون من حجر تم تليس فيها قطع الرخام المشكلة وقد لعبت الصنح دورا في زخرفة العماير العثمانية وهي تستخدم في الجزء العلوي لكل من الأبواب والشبابيك وفي العقود والغرض منها زخرفي ومعماري ، وجددير بالذكر أن الصنح عرفت في العماير قبل ظهور الإسلام ، وأول ظهورها في مصر في مداخل الواجهة الشمالية الغربية لجامع الحاكم :

فريد شافعي : المرجع السابق ص ٨١ ، ٩٥ ، محمد الجهنبي : شارع باب البحر منذ نشأة حتى نهاية العصر العثماني ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٨ م ص ٢٦٠

(٢) لمزيد من التفاصيل عن مسجد الملكة صفية راجع :- هدايت تيمور : جامع صفية بالقاهرة دراسة أثرية معمارية ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ م ، على المليجي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٣٨ ، سعاد ماهر : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ١٦٣

- عبد الرحمن زكي : المرجع السابق ، ص ٣١٩
(٣) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٦٧

المحراب

يتوسط جدار القبلة في بيت الصلاة ويخرف كوشتي عقد المحراب دائرة يكتنفها بلاطات خزفية قوامها أفرع نباتية رفيعة حلزونية^(١) تحمل أوراق مسننة مركبة (شكل ٢٠) تحتوي بداخلها على فرع نباتي تحمل أربعة زهور من زهرة كف السبع (شكل ٢١) والزهرة المركبة والورود (لوحة ٢٤) ويحدها هيئة المحراب إطار رخامي أبيض به زخارف نباتية قوامها أفرع وأوراق نباتية^(٢) ثلاثية وخماسية .

- الشرافات

ويتوج واجها المسجد صف أقصى من الشرافات الحجرية التي شكلت على هيئة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (لوحة ٢٥)

مسجد البرديني (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦ - ١٦٢٩ م) (أثر رقم ٢٠١)

يقع هذا المسجد في شارع الدوادية بالقرب من مسجد الملكة صفية بحي الحباينة وقد أمر بإنشائه كريم الدين البرديني ، ويتكون الجامع من إيوان واحد ودرقاعه^(٣) وسدلة صغيرة وهو اشبة بالتخطيط المملوكي في عمارته وزخارفه^(٤) . وتظهر الزخارف النباتية في هذا المسجد في المواضع الآتية:

الواجهة الجنوبية الغربية

بطرفها الغربي توجد تصميمات هندسية يزخرفها زخارف نباتية قوامها الورقة النباتية ثلاثية الفصوص مقلوبة ومعدولة وقد نفذت هذه الزخارف بالحفر البارز في الحجر (لوحة ٢٦) .

(١) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية في عمائر القاهرة العثمانية ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٧٧ م ص ١٦٨ - فنون القاهرة في العهد العثماني ١٥١٧ - ١٨٠٥ م ، مكتبة نهضة الشرق ، القاهرة ، ١٩٨٤ م ص ٣٥ : ٣٦

(٢) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص ٩١
(٣) درقاعه : يتكون هذا اللفظ من مقطعين الأول (در) مأخوذ من اللغة الفارسية بمعنى (باب) والمقطع الثاني (قاعه) عربي وهي أهم جزء في تكوين البيت الإسلامي ، وهو مكان يتوسط القاعة ، ويطلق أيضاً على الصحن الكبير أو الصغيرة سواء كانت مكشوفة أو مغطاه .
محمد حمزة : عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني ، المجلة التاريخية المصرية ، المجلد ٣٧ ، القاهرة ١٩٩٠ ، ص ١١٠ بحوث ودراسات في العمارة الإسلامية ، القاهرة عام ١٩٩٦ ص ٣١ حاشية ٥ ، ص ٢٧٢ ح ١

: المدخل الى دراسة المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية ، مكتبة زهراء الشرق ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٣٤-٣٥ ، ح ٥

- محمد مصطفى نجيب : نظرة جديدة على النظام المعماري للمدارس المعمارية المتعامدة وتطوره خلال العصر المملوكي البرجي " الكتاب الذهبي كلية الآثار " جامعة القاهرة ، ١٩٧٨ ، ج ٢ ، ص ٢٤

(٤) لمزيد من التفاصيل عن مسجد البرديني راجع :

- عبد الرحمن زكي : موسوعة مدينة القاهرة ، ص ١٩٩٧

- كمال الدين سامح : المرجع السابق ، ص ١٣٣ .

- شحاته عيسى ابراهيم : القاهرة ، ص ٢٤١ .

- محمد حمزة : موسوعة العمارة العثمانية ، ج ٢ ، ص ١٥٠

ايوان القبلة

يزخرف عقد المحراب الذى يتوسط جدار ايوان القبلة صنجات على هيئة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص فى وضع أفقى بالرخام المشهر (لوحة ٢٧) (شكل ٢٢) ، أما السقف بة زخارف نباتية متنوعة من سيقان وافرغ نباتية متداخلة - ارابيسك ويحمل هذه الفروع اوراق نباتية رمحية مسننة^(١) وازهر اللالة والقرنفل (شكل ٢٣) وكف السبع وزهرة الفاونيا (لوحة ٢٨) والرمال (شكل ٢٤) واسفل السقف ازار يزحفة من اسفل ومن اعلى شريط زخرفى يشبه زخارف السقف ويزخرف القنديلان الجصة شكل فازه يخرج منها افرغ نباتية تحمل الورقة الرمحية المسننة وزهرة اللالة والقرنفل (لوحة ٢٩).

دكة المبلغ

تقع فى الجدار الشمالى الغربى ويزخرف سقفها زخارف هندسية غشيت بزخارف نباتية قوامها افرغ سيقان نباتية متداخلة - بالأسلوب الرومى^(٢) وافرغ نباتية تحمل الورقة النباتية الرمحية المسننة وزهرة اللالة وكف السبع وزهرة القرنفل (شكل ٢٤، ٢٣) ويوتر سقف دكة المبلغ من الجهات الاربعة شريط بة زخارف نباتية قوامها الورقة الرمحية المسننة وزخرفة الهاتانى وزهرة الرمال وكف السبع بالاضافة الى الافرع النباتية التى تخرج منها الزهور ويزخرف الكابولى والمقرنصات زخارف الرومى وزهرة اللالة (لوحة ٣٠) .

المئذنة

تقوم المئذنة على قاعدة مربعة زخرفت من اعلى بشريط افقى يحتوى على زخارف نباتية قوامها ورقة نباتية ثلاثية الفصوص مقلوبة ومعدولة^(٣) ويزخرف الاعمدة التى تحمل عقود دخلات البدن المثلث زخارف نباتية من افرغ واوراق وسيقان متداخلة - ارابيسك - وكذلك يزين توشىحات تلك العقود زخارف الارابيسك (لوحة ٣١).

مسجد يوسف اغاالحين^(٤) (١٦٢٥هـ/١٦٢٥م) (أثر رقم ١٩٦)

يقع هذا المسجد فى ميدان احمد ماهر عند تقاطع شارع بور سعيد مع شارع القلعة انشاء الامير يوسف اغاالحين كبير الامراء الحراكة بمصر وتخطط المسجد يتكون من ذرقةا وسطى يحيط بها ايوانين كبيرين هما ايوان الجنوب الشرقى القبلة والايوان الشمالى الغربى

(١) محمد حمزة الحداد : المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٦٣
(٢) شادية الدسوقي عبد العزيز : اشغال الخشب فى العمائر الدينية العثمانية بمدينة القاهرة مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٤ وقد نشرت تحت عنوان الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية ، مكتب زهراء الشرق ، القاهرة ٢٠٠٣ ص ٢١٩ .
(٣) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٩٥
(٤) (اغا) اختلف فى أصل الكلمة فقيل تركيه ومعناه الكبر وتقدم السن وقيل إنها من الكلمة الفارسية (افا) بمعنى السيد وتطلق التركية على الرئيس والقائد وشيخ القبيلة والخدام الخصى الذى يؤذن له بدخول غرف النساء ، واستعمل عند العثمانيين لقبا بمنزلة خواجه وأفندى ويلقب بها كبير الخدم ويلقب بالأنما أيضا رؤساء الأنكشارية ورؤساء الخصيات وبلغت أهمية هذا اللقب حدا جعله يطلق على كئذا الصدر الأعظم فى تركيا ، وفى مصر العثمانية كان اللقب يطلق على قادة الأوجاقات العسكرية - احمد السعيد سليمان : تأصيل ماورد فى تاريخ الجبرتي من الدخيل ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥ ص ١٧ - مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية ، ودراسة فى تطور الألقاب والوظائف منذ الفتح العثمانى لمصر حتى إلغاء الخلافة العثمانية ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠ ص ١٧٢ - ١٧٥

وسدلتين جانبيتين وملحق بالمسجد سبيل يعلوه كتاب^(١).

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية

الوجهة الجنوبية الشرقية :

يزخرف المدخل صفان من زخارف نباتية عبارة عن ورقة نباتية ثلاثية الفصوص معدولة ومقلوبة بالابلق (لوحة ٣٢) وكذلك تكررت الورقة النباتية على جانبى العتب الذى يعلو شباك السبيل بالركن الجنوبي من الواجهة فى ثلاثة صفوف فى كل جانب.

دركاة^(٢) المدخل والدهليز

يزخرف الإزار أسفل السقف زخارف نباتية قوامها زهرة الرمان وزهرة الفاونيا وزهرة الورد والورقة النباتية الثلاثية الفصوص (لوحة ٣٣) (شكل ٢٥) ويزخرف سقف الدهليز أفرع نباتية وأوراق^(٣) عبارة عن الورقة المشرشرة والورقة النباتية ثنائية الفصوص .

الإيوان الجنوبي الشرقى

يزخرف سقف إيوان القبلة زخارف نباتية قوامها أفرع وأوراق نباتية ثلاثية ورسوم أزهار متنوعة - وزمارق أرابيسك - أما الإزار أسفل السقف يزخرفه زخارف نباتية قوامها زهرة اللوتس والورقة المشرشرة وزهرة الفاونيا على التوالي^(٤) (لوحة ٣٤) (شكل ٢٦)

دكة المبلغ

يزخرف دكة المبلغ أشكال وريادات^(٥) ويزخرف إزار دكة المبلغ زخارف نباتية قوامها زهرة الفاونيا والورقة المشرشرة وزهرة الرمان (شكل ٢٧) فى أعلى الإزار أما أسفل الإزار تزخرفه زخارف نباتية عبارة عن الورقة النباتية ثلاثية الفصوص داخل جامات (لوحة ٣٥)

الشرفات

يتوج الواجهة الجنوبية الشرقية والشمالية الشرقية صف أفقى من الشرفات الحجرية

(١) لمزيد من التفاصيل عن مسجد يوسف أغا الحين راجع :-

- سعاد ماهر : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ١٧٩

- عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ٣٣٨

- محمد حمزة : الموسوعة ص ١٨٩

- حسن عبد الوهاب : " تاريخ المساجد الأثرية " ، ص ٣١٢ - ٣١٤

(٢) (دركاه) : تجمع على دركاوات وهى لفظ فارسي مركب من مقطعين الأول (در) بمعنى باب والثاني (كاه) بمعنى محل ويقصد بها العتبة أو الممر أو المساحة الصغيرة المربعة أو المستطيلة التى تلى الباب مباشرة وتؤدي الى داخل بناء كبير مثل القصر أو المدرسة أو المسجد أو الخاتمة أو بناء صغير مثل الزاوية أو السبيل واستخدمت الدكاه فى المنزل أو القصر ، كما استخدمت الدركاه فى القلاع والحصون لتعرقل تقدم العدو إذا ما دخل باب القلعة أو الحصن

- الفلقشندى ، : صبح الأعشى فى صناعة الإنشاء مطبعة بولاق ، القاهرة ، ١٩١٥ ، ج ٦ ، ص ٩٤

- عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ص ٣٩٥

- سعاد ماهر : القاهرة القديمة وأحيائها ، ١٩٦٢ (المكتبة الثقافية - ٧٠) ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ص ٣٤

- حسن عبد الوهاب : المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية (مجلة المجلة) ، مج ٢٧ ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ص ٣٤

- محمد أمين : فهرسة وثائق القاهرة حتى نهاية عصر المماليك المعهد الفرنسى القاهرة ، ١٩٨١ ، ص ٣٩٩ ح ١

(٣) محمد حمزة : الموسوعة ، المجلد الثانى ، ص ١٩٨

(٤) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٨٨

(٥) شادية الدسوقي : المرجع السابق ، ص ٢٠

شكلت على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

سبيل مصطفى سنان (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م) (أثر رقم ١٤٦)

يقع هذا السبيل بشارع سوق السلاح وناصية حارة الشماشرجى أنشأه مصطفى سنان والسبيل يحتوى على شباكين للتسبيل وتخطيطه يتبع أسلوب الألعاب المحلى فى الأسبله العثمانية^(١).

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا السبيل فى المواضع الآتية :-

الواجهة الجنوبية الشرقية

تقع الواجهة الجنوبية الشرقية على شارع سوق السلاح ويكسر بعض أجزائها بلاطات خزفيه قوام زخارف بعضها زهره يخرج منها عدة أفرع حلزونية تنتهى كل منها بزهرة مركبة وفى كل ركن من أركان البلاطات ورقة نباتية تشبه شكل القلب^(٢) والبعض الآخر قوام زخارفه ورقة نباتية مشرشرة مركبة والزهور المركبة . (لوحة ٣٦) **حجرة التسبيل**

يزخرف سقف حجرة التسبيل زخارف نباتية داخل اطار ضيق قوامها أفرع نباتية يخرج منها زهور القرنفل والاله والاوراق المسننه (لوحة ٣٧) وأسفل السقف إزار خشبى به حنايا ركنيه على شكل الورقة النباتية الثلاثية الفصوص .

سبيل وكتاب وقف قيطاس بك (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م) (أثر رقم ١٦)

يقع هذا السبيل بشارع الجمالية على ناصية حارة الدرب الأصفر وقد شيده الأمير قيطاس والسبيل ملحق بمنزل مجاور وتخطيطه يتبع الإسلوب المحلى للأسبله العثمانية^(١) وتظهر الزخارف النباتية فى هذا السبيل فى المواضع الآتية

حجرة التسبيل

يزخرف سقف حجرة التسبيل زخارف نباتية متنوعة حيث يزخرف بعض البراطيم تفريعات نباتية مورقه وزهق ورمحوره من زهور الورد يحيط بها تفريعات نباتية من أوراق ثلاثية الفصوص^(٢) والبعض الآخر يزخرف وردة ثمانية البتلات محوره عن الطبيعة

- (١) لمزيد من التفاصيل عن سبيل مصطفى سنان راجع
- Pauty (E) : Lessabils – Kauttaps, BifAo XXXvi, Lecaïre – ١٩٣٩, P. ٢٤٨
- Raymond (A) : Les fontaines publiques (sabil) decaïre Al'Epoque ottomane (Annales Islamologiques) Tomexv, fAo ١٩٧٩, p. ٢٨
- عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ١٢٨ ، محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ١٤٢
(٢) ربيع خليفة : البلاطات الحذفية ص ١٦٩ – ١٧٠
: فنون القاهرة ، ص ٣٨
(٣) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب وقف قيطاس راجع :-
- عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ١٢٢
- محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ص ١٤١
- وزارة الثقافة : دليل الآثار الإسلامية لمدينة القاهرة ، المجلس الأعلى للآثار ، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص -
(٤) زينب رمضان : الأسقف الخشبية فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩٢ ص ١٧١ – ١٧٣

وتفريعات نباتية مورقة - أرابيسك - أما الطبالي فيزخرف بعضها زخارف نباتية من مراوح نخيلية^(١) (لوحة ٣٨) (شكل ٢٩) ويمتد أسفل السقف إزار خشبي يزخرف الإطار العلوى منه زخارف نباتية قوامها وردة مذهبة بشكل مكرر اما دخلة الشازروان فيزخرف الطاقية الخشابية من أسفل زخارف الارابيسك ويحيط بها اطار من زهور الورد المركبة (لوحة ٣٩).

منزل الكريدليه (١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م) (أثر رقم ٣٢١)

يقع هذا المنزل بجوار مسجد أحمد بن طولون ويطل بواجهته الشمالية الشرقية على حارة بن طولون (حارة بئر الوطاويط سابقاً) ويربطه ساباط بمنزل آمنه بنت سالم وأنشأه محمد بن سالم بن جلام الجزار . والمنزل عبارة عن فناء أوسط تحيط به أجزاء المنزل ويتكون من دور أرضى يعلوه ثلاثة طوابق ويتمثل الدور الأول أهم أجزاء المنزل وهي السلامك والحرملك^(٢)

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المنزل فى المواضع الآتية :-

مدخل المقعد

يعلو الباب عتب مستقيم ذى صنجات مزرره على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص ويزخرف العقد العاتق صنجات مزرره على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص أيضاً^(٣) ويزخرف المربعات أعلى النافذة زخارف نباتية^(٤) من أفرع وأوراق ومراوح نخيلية ذات فصين تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص واسفل العقد المداينى صرتين يزخرف كل منها

- (١) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ١٤٢
(٢) لمزيد من التفاصيل عن منزل الكريدليه راجع :-
- محمود أحمد : دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة ص ١٩٧ - ص ٢٠١
- عبد الرحمن زكى : القاهرة تاريخها وآثارها (٩٦٩ - ١٨٢٥) من جوهر القائد الى الجبرتى المؤرخ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٢٣٨ - ٢٣٩
- موسوعة مدينة القاهرة ص ٤٢
- توفيق أحمد عبد الجواد : تاريخ العمارة والفنون الإسلامية ، ج ٣ ، ص ٢٠١ : العمارة الإسلامية فكر وحضارة ص ٤١٩
- جامعة الدول العربية : المعالم الأثرية فى البلاد العربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافية والعلوم ، ج ٣ ، القاهرة ، ١٩٧٢ ص ١٢٨ - ١٣٣
- أبو الحمد فرغلى : المرجع السابق ، ص ٩٥ - ٩٨
- رفعت موسى : العمائر السكنية الباقية بمدينة القاهرة فى العصر العثمانى دراسة أثرية وثائقية ، مخطوط رسالة دكتوراة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ ص ٤٦ - ص ٦٩
- سوسن سليمان يحيى : عمائر المراه فى مصر فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٨
- عزوان مصطفى ياغى : المقاعد فى عمائر القاهرة السكنية فى العصرين المملوكى والعثمانى دراسة أثرية حضارية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٩٩ وقد نشر تحت عنوان منازل القاهرة ومقاعدها فى العصرين المملوكى والعثمانى ، مكتبة زهراء الشرق ، الطبعة الأولى القاهرة ، ٢٠٠٤ ص ١١٨ - ١٢٨
(٣) عزوان مصطفى ياغى : المرجع السابق ، ص ١٤٣
(٤) رفعت موسى محمد : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٦٠

وريده نباتية ذات ثمانى بتلات^(١) تحصران بينهما حشوه مزخرفه بزخارف نباتية^(٢) قوامها الأفرع والأوراق النباتية المتداخلة والمتشابكة - الأرابيسك ويتوج العقد المداينى مقربصات ذات براقع على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص (لوحة ٤٠) المقعده^(٣)

يقع بالدور الأول من المنزل بالجهة الجنوبية الغربية ويزخرف الدخلة والسدله^(٤) على يمين الداخل زخارف نباتية^(٥) جدران وأرضيات قوامها زهرة ورد مركبة باللون الأزرق على أرضيه بيضاء (لوحة ٤٢) ، ويتكون سقف المقعد من براطيم وطبالي ويزخرف السقف زخارف نباتية داخل مناطق مربعة قوامها وردة ذات أربعة فصوص على أرضه من التفريعات النباتية - أرابيسك - ويحيط بالوردة فى كل ركن من أركان المربع ورقة نباتية ثلاثية الفصوص صبالون الأبيض ويزخرف السقف تصميم زخرفى آخر قوامه زهره (فازه) ينبثق منها زهرة ورد يحيط بها أوراق نباتية مجردة^(٦) وألوان هذه الزخارف الأحمر والأخضر على أرضه بيضاء كما يزخرف المناطق المستطيلة أشكال هندسية تحصر بداخلها زهور الورد الدقيقة باللون الأحمر والأزرق على أرضيه باللون الذهبى^(٧) (لوحة ٤١)

القاعة الشويه (السلامك)

تقع فى الدور الأول ملاصقه للمقعد وتتكون من درقاعه وإيوانين ويزخرف سقف الدرقاعه زخارف نباتية موزقة نفذت بإسلوب الرسم بالألوان سواء على أبدان البراطيم أو داخل المناطق المربعة أو المستطيلة ويتوسط سقف الإيوان الجنوبي الغربى بزخارف نباتية قوامها ورده ذات ثمانى بتلات (شكل ٣٠) رسمت بشكل متكرر زخرف داخلها أيضاً بأربع زهور ورد

(١) عزوان مصطفى ياغى : المرجع السابق ، ص ١٢٦

(٢) رفعت موسى محمد : مخطوط الرسالة السابق، ص ٦٠

(٣) (المقعد) : اسم مكان من اللفظ الثلاثى قعد ، وقعد يقعد قعوداً أى جلي ، والمقعد مكان الجلوس والمقعد ما يجلس عليه الناس وتجمع على مقاعد ويستخدم اللفظ فى الوثائق للدلالة على وحده معمارية تخصص بجلوس الرجال ويكون المقعد غالباً داخل المبنى بأول دور يصعد إليه - مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ، مطابع الأوفست بشركة الإعلانات الشرقية ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٩٨٥ ، ج ٢ ، ص ٧٧٨ مادة قعد

- الرازى : مختار الصحاح ، مكتبة الثقافة الدينية ، ط ١ ١٩٨٦ ص ص ٥٧٠ - ٥٧١ مادة قعد

- عزوان مصطفى ياغى : المرجع السابق ، ص ١١ ح ١

(٤) (السدله) : هى حنيه أو دخلة غير عميقة مخصصه لوضع مقعد طويل يستخدم للجلوس ويطلق لفظ سدله على الأبوانين الجانبيين بالمدارس ذات التخطيط المتعامد ، سعاد ماهر محمد : العمارة الإسلامية على مر العصور ، ج ١ ص ٤٧٨

- علاء عادل البرى : مخطوط الرسالة السابق ص ١٤

(٥) عزوان مصطفى ياغى : المرجع السابق ص ١٢٥

(٦) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٦٠

(٧) زينب سيد رمضان : نفسه ، ص ٦٧

ذات أربع بتلات وزخرفت المساحة بينهما بزخارف التفريعات النباتية المورقة - أرابيسك - ويتوسط سقف الإيوان الشمالى الشرقى فسقية^(١) على شكل وردة ذات ثمانى بتلات يزخرفها من الداخل أشرطة نباتية قسمتها على ثمانية مناطق مملوءة بزهور الورد المنبثقة من التفريعات النباتية^(٢) ويزخرف أرضه السقف ورده ثمانية البتلات مشابهة لشكل الفسقية وتكررت الوردة الثمانية على مدى امتداد مساحة السقف بحيث توجد وردة ذات أربعة فصوص بين كل أربع زهرات ثمانية فصوص وزخرف داخل زهور الورد وخارجها بتفريعات نباتية مورقة (لوحة ٤٣)^(٣) ويمتد أسفل السقف أزار به زخارف نباتية من تفريعات نباتية مورقة

سبيل وكتاب وكالة جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) (أثر رقم ٤١١)

تقع هذه المجموعات المعمارية فى شارع المقاصيص من شارع المعز لدين الله ، أنشأها جمال الدين يوسف بن ناصر الدين محمد الشهير بابن جرباش شاه بندر التجار^(٤) فى سنة ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م^(٥)

وتظهر الزخارف النباتية فى هذه المنشأة فى المواضع الآتية

حجرة السبيل

يزخرف بعض اجزاء من السقف زخارف نباتية من تفريعات وأوراق متداخلة ومتشابكة - أرابيسك - ويزخرف المناطق المربعة عناصر نباتية قوام وحدتها الزخرفية وردة ذات أربع بتلات رسمت بشكل متأثر بإسلوب الباروك العثمانى^(٦) تضم داخلها تفريعات نباتية ووحدات من زهور الورد ويزخرف أركان المربع ورقة نباتية ثلاثية الفصوص . ويمتد أسفل السقف إزار مسطح تظهر به آثار لزخارف نباتية من الفروع والأوراق النباتية^(٧) (لوحة ٤٤)

منزل جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) (أثر رقم ٧٢)

يقع هذا المنزل بحارة خشقدم المتفرع من شارع العقادين أنشأه جمال الدين الذهبى وهذا المنزل على شكل مثلث قاعدته الى الشرق ورأسه الى الغرب ويتكون المنزل من ثلاث طوابق الطابق الأرضى

(١) فسقية : كلمة عامية لها عدة دلالات أهمها أنها مجمع المياه وتتوسط الدرقاعات بين الإيوانات فى القصور والمنازل لتلطيف الجو فى زمن الصيف ولها أشكال متعددة

- رفعت موسى محمد : الوكالات والبيوت الإسلامية ص ٢٦٨ ، ص ٢٩٩

- محمد محمد أمين وليلى على إبراهيم : المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية ص ٨٥

(٢) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ٧٣

(٣) نفسه ص ٧٤

(٤) شاه بندر التجار : (شاه) كلمة فارسية تعنى ملك أو سلطان (وبندر) فارسيه أيضاً وانتقلت الى التركية ومنها الى العربية وتعنى ميناء التجارة (وشاه بندر) تعنى فى الفارسية المأمور المعين من طرف دولة فى دولة أخرى للمدافعية عن حقوقها ومصالحا التجارية وقد عرف هذا اللقب فى مصر منذ النصف الأول

من القرن الحادى عشر الهجرى وقد أوردته لنا الآثار لقباً قبل هذا التاريخ لجمال الدين الذهبى بنص تأسيس منذله عام ١٠٤٧ هـ

- مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية، ص ٢٤٧ - ٢٤٨

(٥) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب وكالة جمال الدين الذهبى راجع :-

- محمود الحسينى : الأسبله العثمانية ص ١٥٤

رفعت موسى : منشآت جمال الدين الذهبى المعمارية (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩١ ، [ونشرت تحت عنوان الوكالات والبيوت الإسلامية فى مصر

العثمانية ، الدار المصرية اللبنانية ، ط١ القاهرة ١٩٩٣ ص ١١٣ - ١٦٤]

(٦) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ١٨٦

(٧) نفسه ص ١٨٦

وبه المداخل والحواصل والقاعة السفلية - المنذرة - والفناءات والطابق الأول يتكون من السلامك (المقعد - الحمام - القاعة العلوية) والحرملك والطابق الثالث رواق واحد^(١) تظهر الزخارف النباتية في هذا المنزل في المواضع الآتية :-

القاعة السفلية (المنذره)

يرتكز السقف على إزار به حنايا وسطية وركنيه مقرنصه تنتهى بذيل هابط على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص ، الضلع الشرقى من الإزار ينتهى بذيل هابط على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص

المقعد

يزخرف مدخل المقعد صرد ينتهى طرفاه العلوى والسفلى بورقة نباتية ثلاثية الفصوص ويزخرف سقف المقعد زخارف نباتية قوامها على البراطيم تفريعات نباتية مورقة يؤطرها إطار زخرفى نباتى قوامه فرع نباتى ممتد يتفرع منه أنصاف مراوح نخلية وأوراق نباتية^(٢) أما الطبالى تزخرف المناطق المربعة التى فى الوسط ورده ذات أربعة فصوص رسمت بشكل متأثر بالباروك العثمانى^(٣) تضم بداخلها تفريعات نباتية ووحدات من زهور الورد وفى الأركان ورقة نباتية ثلاثية الفصوص أما العوارض يزخرفها شكل زهره تتبثق منها أوراق نباتية ينبثق من هذه الأوراق زهور الورد^(٤) (لوحة ٤٥) ويزخرف الإزار أسفل السقف حنايا مقرنصة يزخرفها زخارف نباتية مورقة ممتدخلة ومتشابهة - أربيسك^(٥) أما الدخلة التى بصدر المقعد يزخرف سقفها زخارف نباتية عبارة عن أنصاف مراوح نخيلية وافرغ نباتية متدخلة .

القاعة الكبرى

يزخرف بعض أجزاء الكسوة الرخامية زخارف نباتية عبارة عن أنصاف مراوح نخلية مزدوجة تلتف وتكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (لوحة رقم ٤٦) (شكل ٣١) ويفصل بين البحور فى الدخلات زخارف نباتية من أفرع وأوراق متدخلة - أربيسك^(٦) .

- (١) لمزيد من التفاصيل عن منزل جمال الدين الذهبى راجع :-
- محمود احمد : المرجع السابق ، ص ص ٢٠١ - ٢٠٢
- عبد الرحمن زكى : القاهرة تاريخها وأثارها ، ص ٢٣٩
- موسوعة مدينة القاهرة ، ص ص ٣٨ - ٣٩
- حسن عبد الوهاب : دليل الطالب لأثار القاهرة الإسلامية ، الإدارة العامة وزارة المعارف ، القاهرة ، د. ٥٣
- المعالم الأثرية فى البلاد العربية ، ج ٣ ، ص ص ١٢٠ - ١٢٣
- محمد مصطفى جاب الله : البيت الإسلامى فى العصور الإسلامية المختلفة وأثره على العمارة المعاصرة فى مصر ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ ، ص ١٧١
- حسين الباشا : منخل الى الأثار الإسلامية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٧٩ ، ص ٢٣٣
- الأثار الإسلامية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٩٠ ، ص ١٨٠
- رفعت موسى : ماجور : الوكالات والبيوت الإسلامية ، ص ص ٢٤٣ - ٣١٣
- Pauty , (E) : L'Architecture au caire depuis la conquete Ottomane (B. I. F. A. o . Tome XXX vi . p. ٥٦ - ١٩٣٦)
- Lezine , (A) : Trois palais d'époque ottomane au caire . ١٩٧٢ . P. ٢
(٢) رفعت موسى : البيوت والوكالات ، ص ٣٤٢
(٣) (البادوك العثمانى) : تعنى كلمة (باروك) (للؤلؤ ذات الشكل الغريب غير المألوف ثم تغير المدلول اللفظى للكلمة وأصبحت تطلق على الطراز الفنى الجديد الذى ظهر فى أوروبا ، وتتكون عناصر هذا الطراز من الأصداف والقواقع والمشاعد والأوراق المعقوفة وقرن الرخا والجامات ومزج الأثر لك هذه العناصر الجديدة التى انتقلت إليهم من أوروبا بعناصرهم القديمة ورسموها بأسلوبهم التقليدى وأصبح يطلق على الطراز الجديد اسم (الباروك العثمانى)
- سعاد ماهر : الخذف التركى ، مطابع مذكور ، القاهرة ١٩٦٠ ، ص ص ١٢٤ ، ١٢٦
- محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى الهنئى المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٤ ص ٥٥
(٤) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ٧٨
(٥) زينب سيد رمضان : نفسه ص ٧٩
(٦) رفعت موسى : المرجع السابق ص ٢٤٢

ويزخرف أحد كسوات الإيوان ^(١) الجنوبي زهرة رباعية البتلات يحيط بها شكلاً هندسي ويزخرف أحد كسوات الدرقاعة شكل وردة ثمانية البتلات داخل دائرة (لوحة ٤٦) ويزخرف السقف زخارف نباتية تشبه زخارف سقف المقعد ويزخرف أحد الشبابيك الجصية زخارف نباتية قوامها كرر الصنوبر ^(٢)

منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) (أثر رقم ٣٣٩)

يقع هذا المنزل في حارة الدرب الأصفر ^(٣) المتفرع من شارع المعز لدين الله بحي الجمالية وأنشئ المنزل على مرحلتين قام ببناء المرحلة الأولى عبد الوهاب الطبلأوى في سنة ١٠٥٨ هـ / ١٦٤٨ م وهو الجزء الجنوبي الغربي من المنزل وقام الحاج اسماعيل شلبي ببناء المرحلة الثانية . ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م وهو الجزء الشمال الشرقي ويتكون المنزل من أربعة طوابق وقد عرف بمنزل السحيمي نسبة إلى آخر من سكنه ^(٤) وتظهر الزخارف النباتية في هذا المنزل في المواضع الآتية :-

القاعة الجنوبية (المندره)

تقع هذه القاعة (المندرة) في الطابق الأرضي على يمين الداخل وتتكون من إيوانين ودر قاعه وقد كسبت جدران هذه القاعة بألواح خشبية - تشبه بلاطات القاشاني ^(٥) وتتوالت زخارف تلك الألواح الخشبية حيث يزخرفها من أسفل زخارف هندسية ومن أعلى زخارف نباتية قوام بعضها الورقة النباتية المسننة (المشرشرة) المركبة بداخلها زهرة الورد يحيط بها زهرة الرمان ، ويزخرف البعض الآخر فارة يخرج منها أفرع نباتية يحمل كل فرع منها زهرة قرنفل وزهرة ورد ويكتنف الفازه من الخارج شجرتا سرو وزهره ذات خمس

(١) (إيوان) : كلمة فارسية تعني قاعة استقبال وانتقلت إلى العربية وتجمع إلى (إيوانان) وهو في العمارة الدينية عبارة عن مبنى له سقف مقبب وتفتح بكامل إتساعه على الدرقاعة واستعمل في العمارة الجنازية بأن ضم مجموعة من الفساقى للدفن ، وفي العمارة المدنية تعني الحجره أو جزء من القاعة .
- دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة محمد ثابت الفندى وآخرين ، دار الشعب ، ج ٣ ، القاهرة ، مادة إيوان ص ٢١٦

- حسن عبد الوهاب : المصطلحات الفنية ، ص ٣١
- صالح لمعي : التراث المعماري الإسلامي في مصر ، جامعة بيروت ، بيروت ، ١٩٧٥ ، ص ١١٧
- محمد عبد الستار عثمان : وثيقة وقف جمال الدين يوسف الإستاذار ، دراسة تاريخية أثرية وثائقية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص ١١٣

(٢) رفعت موسى : المرجع السابق ص ٣٤٢
(٣) الدرب الأصفر : عن يمين المار بشارع الجمالية قاصداً المشهد الحسيني وهو من الدروب القديمة تجاه خاتناه ببيرس الجاشنكير وكان موضعه المنحدر حيث كان ينحدر الخلفاء الفاطميون فيه أصحابهم يوم العيد محمد عمارة - الأعمال الكاملة العلي مبارك ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى القاهرة ، ١٩٨١ المجلد الثالث ص ٥٨٨

- علي مبارك : المصدا السابق / ج ١ ، ص
- المفريزي ، الواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، مكتبة الآداب القاهرة ١٩٩٦ ، ج ٣ ص ٧٠

(٤) لمزيد من التفاصيل عن منزل السحيمي راجع :-
- عبد الرحمن زكي : الدار الإسلامية في مصر (مجلة المقتطف) ، القاهرة ، مج ٩٩ ، ج ٣ ، أغسطس ١٩٤١ ، ص ٢١٧ - ٢٢٤

- حسن عبد الوهاب : المعالم الأثرية في البلاد العربية ، ج ٣ ، ص ١٢٤ - ١٢٧ ، بين الآثار الإسلامية ص ٢٤ - ٢٥
- محمد مجدى عبد العزيز : دراسة تحليلية لبعض الدور والقصور المملوكة والتركبة ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ص ١٠٦ - ١١٨
- توفيق أحمد عبد الجواد : العمارة الإسلامية فكر وحضارة ص ٤١٩

(٥) مصطفى محمد جاب الله : البيت الإسلامي ص ١٧٧
- حسن الباشا : مدخل الآثار الإسلامية ص ١٨١
- أبو الحمد محمود فرغلى : الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية بالقاهرة ص ٢١٨

بتلات وزهرة مركبة وأنصاف مراوح نخلية (لوحة ٤٧) (شكل رقم ٣٢) ويزخرف السقف زخارف هندسية يحيط بها إطار من الزخارف النباتية مكون من أفرع نباتية يخرج منها زهرة الورد ذات الخمس بتلات (لوحة ٤٨) أما الإزار أسفل السقف يزخرفه زخارف نباتية من أفرع نباتية تحمل زهرة اللاله، وتفتح الإيوانات على الدرقاعه بزواج من الكرادى^(١) يحتوى على زخارف نباتية عبارة عن فازه يخرج منها أفرع نباتية تحمل زهرة اللاله المحورية وزهرة كف السبع وزهرة الورد ذات الخمس بتلات وتنتهى الكرادى بورقة نباتية خماسية الفصوص .

القاعة الجنوبية الغربية

تقع هذه القاعة فى الطابق الأرضى على يسار الداخل الى المنزل وهى تتكون من ثلاث إيوانات ودرقاعه ويزخرف العتب الذى يعلو باب الدخول الى القاعة زخارف نباتية قوامها ثلاث شجرات سرو ويكتنف كل الشجر من الجانبين فازه يخرج منها فرعين نباتيين محورين عن الطبيعة . (لوحة ٤٩) (شكل ٣٣) .

القاعة الشمالية الغربية (قاعة الحاج إسماعيل شلبى)

تتكون هذه القاعة من إيوابين ودرقاعه ويزخرف سقف هذه القاعة زخارف نباتية داخل مناطق مربعة قوامها ورقتين مسننتين يحيطان بزهرة الورد وزهرة اللاله المحوره وزهرة القرنفل وقد نفذت هذه الزخارف باللون الأحمر والأخضر الباهت على أرضه بيضاء ويطل الإيوانان على الدرقاعه بزواج من الكرادى يزخرفها فرع نباتى تخرج منه زهرة مركبة وأوراق نباتية دقيقة وزهرة القرنفل المقفله وتنتهى الكرادى بذيل هابط على شكل الورقة النباتية خماسية الفصوص . (لوحة ٥٠)

المقعد

يقع المقعد فى الدور الأول ويطل بواجهته الشمالية الشرقية على الصحن الرئيسى للبيت ويزخرف سقف المقعد زخارف نباتية قوامها على أبدان البراطيم تفريعات نباتية مورقة - أرابيسك وزهرة محورية من زهرة الورد أما المناطق المربعة والمستطيلة من الطبالى يزخرفها زهرة ورد ذات أربع بتلات باللون الأبيض يحيط به تفريعات نباتية مورقة -

(١) الكرادى : كرد بالتركية والفارسية المستدير أى كل شىء به استدارة ، والكرد العنق معرب كردان والكردى أو الكرىدى عبارة عن كابولين من الخشب أعلى فتحة الإيوان يميناً ويساراً وما بينهما أعلى العقد يسمى خاتم الكرىدى والجزء الأسفل يسمى الذيل وعادة مقرنص على هيئة الورقة النباتية الثلاثية المجوفه تسمى تاريخ وخورنق

- محمد أمين وليلى إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٩٤
- علاء عادل البرى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٩٤ - ٩٥

أرابيسك - وأسفل المربع بالورقة النباتية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض (شكل ٣٤) ويزخرف العوارض فازه باللون الأحمر يخرج منها تفريعات نباتية باللون البنى وزهور الورد باللون الأحمر^(١).

قاعة القاشانى (صالون الحريم)

تقع هذه القاعة فى الطابق الأول من القسم البحرى من المنزل وتتكون من إيوانين ودرقاعبه وقد استخدمت البلاطات الخزفية فى كسوه جدران هذه القاعة وقوام زخارف البلاطات التى تكسو الجدار الشمالى أفرع نباتية يخرج منها الزهور والأوراق المسننة التى نحصر بينها أزهار الرمان (لوحة ٥١) (شكل ٣٥) أما الجدار الشرقى قوام زخارفه تصميم متكرر من منطقة مفصصه يحيط بها إطار من الأوراق المسننة وتضم بداخلها حزمة من زهور اللاله باللون الأزرق والأخضر^(٢) (لوحة ٥٢) (شكل ٣٦) ويزخرف سقف القاعة زخارف نباتية قوامها على أبدان البراطيم أنصاف مراوح نخلية رسمت بشكل متكرر فى أوضاع معكوسة مما ينتج عنه مناطق بيضاوية شغلها الفنان بباقة من زهور الورد (لوحة ٥٣) (شكل ٣٧) بالإضافة الى فازه باللون الأزرق يخرج منها باقة من زهور الورد ويمتد أسفل الفازه أنصاف مراوح نخلية رسمت بإسلوب الباروك العثمانى^(٣).

ويمتد الإزار أسفل السقف ويزخرفه من أسفل شريط زخرفى قوام وحدته الزخرفية أنصاف مراوح نخلية رسمت بإسلوب الباروك العثمانى (لوحة ٥٤) ويحتوى الإزار على حنايا ركنيه تنتهى بزيل هابط على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص .

مسجد وسبيل محمد كنخدا مستحفظان (مسجد الحبشلى) (١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م) أثر رقم ١٩٣

يقع هذا المسجد والسبيل بشارع درب سعادة المتفرع من شارع تحت الربع خلف محكمة استئناف القاهرة وقد أمر بإنشاء المسجد وملحقاته الأمير محمد بك أمير اللواء السلطانى بمصر

(١) زينب سيد رمضان : المرجع السابق ص ٩٢ - ٩٤

(٢) ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية ص ٢٧٣

(٣) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ٨٤ - ٨٥

وكتّخدا^(١) طابقة مستحفظان^(٢) ويتكون المسجد من صحن مكشوف تحيط به أربع أوراق أكبرها وأهمها رواق القبلة قسم بواسطة بانيكتين الى بلاطتين موازيتين لجدار القبلة^(٣).

وتظهر الزخارف النباتية في هذا المسجد والسييل في المواضع الآتية
- المدخل الرئيسي :

يقع هذا المدخل في الطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الغربية ويكسو النفيس بلاطات خزفية قوام زخارفها النباتية تصميم متكرر من زهرة مركبة تتوسط كل بلاطة يحيط بها أوراق نباتية مسننة مركبة^(٤) (شكل ٢٠) تحتوى بداخلها على ثلاثة أزهار من كف السبع^(٥) (لوحة ٥٥) وتتكرر هذه الزخارف على النفيس الذى يعلو الشباك الذى بالدخلة على يسار المدخل

الإيوان الجنوبي الشرقى (إيوان القبلة) :

يتصدر المحراب جدار الضلع الجنوبي الشرقى من رد القبلة ويزخرف اعلاه تصميمات هندسية يتوسطها بلاطات خزفية ذات زخارف نباتية قوامها فازه (زهرية) كبيرة تخرج منها أفرع نباتية تنتهى بسبعة أزهار قرنفل وزهرتى لاله (شكل ٣٨)^(٦) ويكتنف الزهرية نصفاً شجرتى سرو (لوحة رقم ٥٦) ويزخرف أما سقف الإيوان زخارف نباتية قوامها

(١) "كتّخدا" : هى كلمة فارسية تتكون من مقطعين (كد) بمعنى بيت وخدا بمعنى الرب والصاحب فهى تعنى رب البيت وأطلقها الفرس على السيد الموقر وعلى الملك وأما الأتراك فقد أطلقوها على الموظف المسئول والوكيل المعتمد والنقيب والرئيس. وترك سليم الأول بعد فتح مصر حامية تتكون من ست فرق وكان رؤساء كل فرقة يسمون الوجاقية ورئيس الوجاقية يسمى الأغا ونائبه يطلق عليه الكخيا أو الكتّخدا -

- أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ، ص ١٧٦
- أحمد شلبى : موسوعة التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية ، مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الرابعة ، ج ٥ ، القاهرة ١٩٧٩ ، ص ٢٥٤ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥

- مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية ص ١٤٤ - ١٤٥
(٢) مستحفظان : هذه الكلمة من حفظ العربية جمعت جمعاً فارسياً بالالف والنون وينطقها الفرس بكسر الفاء ، وكانت إسماً فراسى القلاع والحصون والمدن وكانت أقوى الأوجاقات العثمانية فى مصر وكان لقائدها الصدارة على بقية قواد الأوجاقات

- أندريه ريمون : فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ترجمة زهير الشايب ، مؤسسة روز اليوسف ، القاهرة ١٩٧٤ ، ص ٣١ ، أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ، ص ٧٧

- مصطفى بركات : المرجع السابق ص ١٧٥ - ١٨١
(٣) لمزيد من التفاصيل عن مسجد وسيل محمد كنتمدا مستحفظان راجع
- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، ص ٣١٨ - ٣١٩
- سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، ج ٥ ، ص ١٩٩ - ٢٠٣

- محمود الحسينى : المرجع السابق ص ١٦٨
- محمد حمزة الحداد : المرجع السابق ص ٢٧٧
(٤) ربيع حامد خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٩٦
(٥) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٠٤
(٦) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٠٥

زهرة مركبة يحيط بها أوراق مسننة مركبة وفي هذا تكرار لزخارف البلاطات الخزفية التي تكسو نفيس المدخل اعلى المحراب . (لوحة ٥٧)

الشرفات

يتوج الواجهة الشمالية الغربية صف أفقي من الشرفات الحجرية على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص .

السبيل

يقع بالطرف الغربى من الواجهة الشمالية الغربية ويخرف النفيس الذى يعلو عتب شباك التسبيل بلاطات خزفية بها زخارف نباتية قوامها تصميم متكرر من زهرة مركبة فى وسط البلاطة يحيط بها أوراق مسننة مركبة تحتوى بداخلها ثلاثة أزهار كف السبع ويخرف سقف السبيل زخارف نباتية مذهبة متعددة الألوان^(١) قريبة من الطبيعة قوامها أفرع نباتية تخرج منها زهور الورد المركبة يحيط بها الورقة المسننة

سبيل وكتاب أوده باشى^(٢) (١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م) (أثر رقم ١٧)

يقع هذا السبيل والكتاب بشارع الجمالية بناحية حارة المبيضة فى مواجهة خانقاه سعيد السعداء وهو ملحق بوكالة وحوانيت .

أنشأ السبيل والكتاب الأمير ذو الفقار كتحذا طابقه مستحفظان وأخيه الأمير محمد^(٣)

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا السبيل والكتاب فى المواضع الآتية :-

الواجهة الشمالية الغربية

تطل هذه الواجهة على شارع الجمالية ويعلو شباك السبيل عتب يعلوه نفيس كسى ببلاطات خزفية ذات زخارف نباتية قوامها تصميم يتكرر من زهرتين مركبتين تعلو كل منهما الأخرى ويحيط بها أربع أوراق مسننة مركبة تضم بداخلها أزهار اللاله^(٤).

(١) طه عمارة : نفسه ، ص ٢٠٦

- ربيع خليفة : المرجع السابق ص ٢٩٦

(٢) أوده باشى : أودة تحريف للكلمة التركية أوضه وهي تعنى القاعة الكبيرة أو الغرفة . وأوده باشى لقب لموظف عسكرى برأس إحدى فرق (بلوكات) الأوجاق العسكرى ويقوم البلوك عادة فى أوضه ومن هنا لقب رئيسه بالأوضه باشى .

- ليلى عبد اللطيف : دراسات فى تاريخ ومؤرخى مصر والشام بان العصر العثمانى ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ٦٤

(٣) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب أودة باشى راجع :-

- عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ، ص ١٢٢

- محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ١٦٩ - ١٧٠

- أبو الحمد محمود فرغلى : المرجع السابق ، ص ٢٣٩

(٤) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ١٩٧

- فنون القاهرة ، ص ٣٨

(شكل ٣٩) وهناك بلاطات أخرى تكسو الأشكال الهندسية التي تعلو العقد العائق لشباك السبيل وقوام زخرفتها زهرة مركبة في وسط البلاطة يخرج منها ورقتان مسننتان مركبتان يعلوهما عنصر نباتي كاسى يخرج منه من أسفل زهرتان متدابرتان من زهور عرف الديك ويتوجه ورقتان مسننتان مركبتان تحصران زهرة مركبة ^(١) وهناك بلاطات استخدمت كإطار للنص التأسيسي لهذا السيل والكتاب قوام زخرفتها الأفرع النباتية المتشابكة التي تخرج منها الزهور والأوراق المسننة المركبة ويكتنف شباك السبيل مربعات يزخرف بعضها دائرة يخرج منها أربعة أوراق نباتية ثلاثية الفصوص .

حجرة السبيل :

(لوحة ٥٩) ويزخرف سقف حجرة التسبيل زخارف نباتية حيث يزخرف البراطيم صرر جعل الفنان الجزء الأخير منها على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص وجعل بداخل الصرة زهرة ورد نتوسط زوجاً من الأوراق النباتية المدببة ^(٢) ويزخرف صرر أخرى زهرة ورد وزهرة قرنفل وأوراق نباتية . شجرة سرو تفصل بين زخارف الطبالي (لوحة ٦٠)

ويمتد أسفل السقف إزار ذو حنايا ركنيه تنتهي بذيل هابط مقرنص يحيط به أوراق نباتية مركبة ثلاثية الفصوص ويعلو السبيل والكتاب رفرفان خشبيان ينتهي كل منهما بشراريب على هيئة الورقة النباتية خماسية الفصوص

مسجد ذو الفقار بك (١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م) أثر ٢١٥

يقع هذا المسجد في شارع اللبوديه ^(٣) بحي السيدة زينب وهو جزء من شارع بور سعيد (الخليج المصري سابقاً) أنشأه الأمير ذو الفقار بك تابع الأمير حسن بك الفقاري ويتبع في تخطيطه المساجد المحلية حيث أن تخطيطه عبارة عن بلاطتين يفصل صبيينهما بائكة من العقود المحمولة على أعمدة رخامية ^(٤).

(١) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ١٩٧

(٢) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ١٩٢ - ١٩٥

(٣) اللبوديه : يبدأ من نهاية شارع درب الجماهير تجاه حارة إسماعيل بك وينتهي عند مسجد السيدة زينب وعن يمين المار به عطفان غير نافذتين الأول عطفه الحطابه والثانية عطفه المارستان القديم ويقابلها جامع ذو الفقار بك ، وترجع تلك التسمية الى استقرار صناع اللبود أو اللباد فيها وورش تلك الصاعه التي كانت تخرج كميات كبيرة من المنتجات بعضها عبارة عن قطع من الصوف الخشن أو اللباد الأبيض الضخم الذي يوضع أسفل سروج الخيل

- على مبارك : المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ١٠١
- جومار : وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل ، ترجمة أيمن فؤاد سيد ، مكتبة الخانجي ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، ص ٢٥٨ - ٢٥٩

(٤) لمزيد من التفاصيل عن مسجد ذو الفقار بك راجع :-

- على مبارك : المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٢٣٦ ، ج ٥ ، ص ١٤٢

- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، ص ٣٢٠

- سعاد ماهر : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ٢٠٥

- محمد حمزة الحداد : الموسوعة ، مج ٢ ، ج ١ ، ص ٢٩٧

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية :
- المدخل

يعلو العتب نفيس يكسوه بلاطات خزفية قوام زخارفها الأفرع النباتية التى تخرج منها الأوراق المسننة والزهور المركبة ^(١) وتكسو البلاطات الخزفية التصميم الهندسى الذى يقع على جانبى النص التأسيسى ولم يتبقى سوى بلاطات الحشوه العليا فى الجانب الأيمن وقوام زخرفتها تصميم متكرر من الأوراق والزهور المركبة (لوحة ٦١) . ويذكر الدكتور ربيع خليفة بأن البلاطات التى تقع على يسار النص التأسيسى - غير موجودة الآن - قوام زخرفتها تصميم متكرر من فازه (زهريه) ينبثق منها زهور القرنفل واللاله تحيط بها أنصاف أشجار السرو . ^(٢) يتصدر المحراب الضلع الجنوبي الشرقي من رواق القبلة ويكسو كوشتى المحراب بلاطات خزفية قوام زخرفتها رسوم أوراق نباتية على شكل قلب يضم دائرة زخرفت بأزهار اللاله المحوره وزهرة الورد المركبة التى تقع فى مركز التصميم الزخرفى ويعلو المحراب مربع جعل فى مركزه دائرة كسيت ببلاطات خزفية قوام زخارفها النباتية أفرع تحمل أزهار القرنفل واللاله ^(٣) (لوحة ٦٢) وعلى جانبى المربع نوافذ جصية بالزجاج الملون يزخرفها فازه ينبثق منها أفرع نباتية تحمل أزهار القرنفل واللاله وأزهار الورد المركبة

- سقف الجامع:

يسقف الجامع سقف خشبى يتكون من براطيم والأواح خشبية يزخرف البراطيم زخارف نباتية قوامها زهور القرنفل القريبة من الطبيعة وزهور محوره عن زهرة كف السبع ويكتنف تلك الزهور أوراق نباتية مدببة ^(٤) أما الألواح فيزخرفها زخارف نباتية داخل أشكال هندسية قوام الزخارف النباتية نفس زخارف البراطيم وتتكرر بانتظام على امتداد الألواح ويمتد أسفل السقف إزار به زخارف نباتية من زهور القرنفل وزهرة كف السبع المحوره والأوراق المدببة .
الشرافات :

يعلو الواجهة الشمالية الغربية صف أفقى من الشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية الخماسية الفصوص . (لوحة ٦١)

عمائر القرن ١٢هـ / ١٨م

مسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠هـ / ١٦٩٨م) أثر رقم ٣٤٣

- (١) سعاد ماهر : المرجع السابق ، ج ٥ ، ص ٢١٠
- (٢) ربيع حامد خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٠٩
- (٣) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢١٠
- (٤) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٨

يقع هذا المسجد بشارع ميرزه ببولاقي^(١) أبو العلا وأمر بإنشاء هذا المسجد الأمير مصطفى بن الأمير يوسف جورجي الشهير بمرزه .

ويتكون المسجد من شكل مستطيل يتوسطه صحن مربع مغطى (درقاعه) تحيط به الأروقة من جميع جهاته أكبرها إيوان القبلة حيث يحتوى على بائكتين أما الأورقة الخرى يتكون كل منها من بائكة واحدة^(٢) .

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية :-
الإيوان الجنوبي الشرقى (إيوان القبلة)

يكسو جدران إيوان القبلة وزره رخامية تعلوها مجموعة من البلاطات الخزفية وتتقسم الكسوة الرخامية الى ثلاث مستويات . أهم ما يميز زخارف المستوى الأول وجود محرابين مسطحين على يمين ويسار المحراب الرئيسى يحيط بعقديهما من جميع الجهات عدا السفلى زخارف نباتية قوامها المراوح النخلية ذات الفصين التى تكون الورقة النباتية الثلاثية الفصوص باللون الأسود والأحمر على أرضيه بيضاء (لوحة ٦٣) (شكل ٤٠) ويتكون عقد المحراب الذى على اليمين من ورقة نباتية ثلاثية الفصوص مدببة الرأس (لوحة ٦٤)

(شكل ٤١)^(٣) ويزخرف المستوى الأوسط زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية تحمل أوراق نباتية ثلاثية الفصوص كونت بواسطة نصفى مروحة نخلية كل منها ذات فصين أما المستوى الثالث فزخارفه هندسية . أما البلاطات الخزفية فقد تعددت التصميمات الخزفية فى البلاطات التى تكسو جدران هذا الإيوان (إيوان القبلة) وإن كان يسود معظم البلاطات تصميم قوام زخارفه ورقتان مسننتان مركبتان تحصران بينهما زهور القرنفل التى تخرج منها أفرع حلزونية تنتهى ببراعم الزهور الغير متفتحة^(٤) وهناك تصميم زخرفى آخر قوام زخارفه زهرية (فازه) تنبتق منها أفرع نباتية رفيعة على مسافات متقاربة ومتساوية ثم تتجمع معاً أعلى الزهرية داخل عقده^(٥) وتتطلق تلك الأفرع النباتية من هذه العقدة بشكل متماثل على جانبي محور أوسط وينتهى كل فرع بزهره قرنفل ما عدا الفرعين الجانبين ينتهى كل منهما بزهره لالة ، ويزخرف بدن الزهرية نفسه زهرتى لاله (شكل ٤٢) ويحيط بالزهرية أنصاف أشجار السرو التى رسمت باللون الأخضر الباهت^(٦) (لوحة ٦٥) (شكل ٤٣) وتصميم ثالث قوام زخارفه فرعان نباتيان يمتدان فى وسط البلاطة

(١) بولاقي : جزيرة ظهرت فى الطرح السادس للنيل سنة ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م وصرح السلطان الناصر محمد بن قلاوون بالبناء والعمارة بتلك الأرض سنة ٧١٣ هـ / ١٣١٣ م .
فانشئت بها القصور والمساجد والجوامع والمدارس ، وازدادت أهمية بولاقي خلال العصر العثمانى نظراً لاستقبال الولاة العثمانيين الجدد إذا ما قدموا بحراً فيها ، وحرص الباشاوات والأمراء والأعيان على إنشاء وبناء المنشآت المعمارية المدنية والدينية والتجارية

- المقرئى : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٢١٢ - ٢١٣
- الجبرئى (عبد الرحمن بن حسن) : عجائن الآثار فى التراجم والأخبار ، دار الجبل ، بيروت ، د . ت ، ص ٤٣٠ - ٢٤٢

(٢) لمزيد من التفاصيل عن مسجد مصطفى جورجي ميززا راجع :-

- علي مبارك : المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٢٥٧
- سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ٢١٦

- محمد حمزة الحداد : المرجع السابق ، ص ٣٣٨

(٣) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٧٤

(٤) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ٢٠٨

(٥) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٢١

(٦) ربيع خليفة : فنون القاهرة ص ٤٢

وينتهيان من أعلى وأسفل بعنصر نباتي كاسى يخرج منها ست زهور متدابره من زهور. عرف الديك (شكل ٤٤) ثلاثة منها فى كل جهة ويتوج الزهرة الوسطى ورقتان مسننتان وهناك تصميم زخرفى لم يتكرر كثيراً فى هذه البلاطات قوام زخارفه صرة مفصصة تضم بداخلها فرع نباتى يخرج منه خمس زهور من أزهار اللاله وتحيط بها من الخارج إطار من الأوراق المسننة المركبة ويحيط بالكسوه الخزفية لهذا المسجد إطارات زخرفت بعنصر الورقة النباتية المسننة المكرره بحيث تلتف لتكون منطقه تشبه دائرة يخرج منها فرع نباتى ينتهى بورقة مسننة تكون هى الإخرى منطقه شبه دائريه مجاورة للمنطقة الأولى بشكل متكرر على طول رمان بالتبادل ويزخرف السقف زخارف نباتية تشبه زخارف البلاطات الخزفية على جدران إيوان القبلة قوامها أزهار اللاله والقرنفل وكف السبع والأوراق النباتية المسننة على أرضيه من زخارف الأرابيسك ويمتد أسفل السقف إزار ذو حنايا ركنيه تنتهى بزيل هابط على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص . (لوحة ٦٦)

الأعمدة

يحتوى المسجد على ثمانية عشر عموداً من الرخام يتوسط بدنها شريط مستعرض من الزخارف النباتية منفذه بالدهان الأحمر والأخضر قوامها أفرع وأوراق نباتية متداخلة ومتشابكة - أرابيسك - يعلوها فى بعض الأعمدة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص كونت بواسطة نصفي مبروح نخيلية ذات فصين - أما تيجان الأعمدة فبعضها ذو زخارف نباتية من أوراق وأفرع مفرغة^(١).

الشرفات

يتوج المدخل والواجهة الشمالية الغربية والواجهة الشمالية الشرقية صف أفقى من الشرفات الحجرية على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص .

منزل زينب خاتون (٨٥٠ - ١١٢٥ هـ / ١٤٤٦ - ١٧١٣ م) أثر رقم ٧٧

يقع هذا المنزل عند زاوية تقاطع زقاق العيى مع شارع الأزهر (محمد عبده سابقاً) ويتكون من طابقين يعلوان الطابق الأرضى الذى به المدخل الرئيسى للمنزل ويفضى عبر المدخل المنكسر الى الفناء الأوسط للمنزل الذى تتوزع حوله الوحدات المعمارية المكونة للمنزل، أما الطابق الأول يحتوى على أهم أجزاء المنزل حيث يوحد به السلامك والحرملك ، والطابق الثانى أجزاءه غير واضحة المعالم .

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المنزل فى المواضع الآتية:-

(١) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٠٤
- لمزيد من التفاصيل : عن منزل زينب خاتون راجع :
- سوسن سليمان : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ٣٨٥ .
- عزوان مصطفى : المرجع السابق ، ص ١٧٩ .

القاعة الرئيسية (الشرقية)

تقع هذه القاعة فى الطابق الأول من المنزل وتشغل الضلع الشرقى منه وتتكون من درقاعه وإيوانين وتكسو جدران الدرقاعه وزره رخاميه بها رخارف نباتية قوامها ورقة نباتية ثلاثية الفصوص معدولة ومقلوبة وتعلو الضفة الرخامية بالإلوان الشمالى بلاطات خزفية تميزت بتصميمات زخرفية متنوعة بعضها داخل بزخارف هندسية قوامها زهرة داخل دائرة تنتهى اضلاعها الأربعة المقابلة لأركان كل بلاطة بزخارف نباتية محوره يتخللها زهور الزنبق^(٢) وأخرى أرباع دوائر تحصر فيما بينها شكل معين داخله زهرة مرسومة بإسلوب ضعيف كما تشغل البلاطات الخزفية إطار يتكون من صفين من البلاطات حول فتحة الحنية التى تقع بالجدار الشرقى من الإيوان الشمالى وقوام زخارف هذه البلاطات تصميم متكرر من شكل نجمى يتوسطه زهره كبيرة وتنتهى أضلاع النجمة المواجهة لأركان البلاطات بزخارف نباتية محوره يتخللها زهور الزنبق^(٢) . (لوحة ٦٧).

و يشغل الجدار الجنوبى الغربى من الإيوان دخله يعلوها صدر مقرنص يحيط به إطار من الخشب به زخارف نباتية قوامها تصميم متكرر من زهرة (فازه) تتبثق منها أفرع نباتية تحمل زهور اللاله وزهرة كف السبع (لوحة ٦٨) ويزين سقف هذه القاعة زخارف نباتية قوامها أفرع وأوراق نباتية متشابكة ومتداخلة - أرابيسك - على أبدان البراطيم ، أما المناطق الغائرة فيزخرف المناطق المربعة منها زخارف نباتية فى تصميمات مختلفة فبعضها قوامه زهرية (فازة) على شكل بصلى يخرج منها أفرع نباتية تحمل أشكال زهور مختلفة من زهور اللاله وكف السبع والبعض الآخر عبارة عن فرع نباتى يحمل ورقتان مسننتان وزهرة اللاله ، وأسفل السقف مباشرة إزار خشبى ذو حنايا ركنيه تنتهى بزيل هابط على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص ، ويزخرفه زخارف نباتية قوامها الورقة المسننة وزهرة اللاله . (لوحة ٦٩) .

سبيل إبراهيم بك المناسترلى (١١٣٦ هـ / ١٧١٤ م) أثر رقم / ٥٠٨

يقع هذا السبيل فى شارع عبد المجيد اللبان وهو سبيل ملئقى أنشأه إبراهيم بك المناسترلى فى عام ١١٢٦ هـ / م كما هو مثبت على النص التأسيسى الذى يعلو المدخل

(١) ربيع خليفة : فنون القاهرة ، ص ٥٤

(٢) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ٢٦٨

ويحتوى السبيل على شباكين للتسبيل وكان يعلوه قاعات سكنية (١)
وتظهر الزخارف النباتية فى هذا أسيل فى المواضع الآتية :-

المدخل

يعلو فتحة الباب عتب مستقيم من الرخام يحتوى النص التأسيسى يحيط به إطار من الزخارف النباتية قوامه ورقة نباتية ثلاثية الفصوص وزهرة اللاله وزهرة القرنفل ويتوسط النص التأسيسى زهرة نباتية ثمانية البتلات كما تنتشر الزهور العثمانية الطابع بين البحور ومتناثرة فوق الكلمات (٢) ويعلو العتب نفيس تساقطت بلاطاته الخزفيه ما عدا بلاطه واحدة قوام زخارفها النباتية زهرة قرنفل باللون الأحمر الطوبى الأخضر الباهت ويؤطر العقد العاتق بلاطات خزفية عليها تقس زخارف بلاطة النفيس ، ويزخرف كوشتى العقد المداينى دائرة بها زخارف نباتية مروحية (لوحة ٧٠)

شباك التسبيل

يعلو شباك التسبيل عتب ذى صنجات حجرية يعلوه نص كتابى يتخلله زخارف نباتية قوامها زهرة تحمل أفرع نباتية مركبة وأوراق مسننة يتخلله دائرة بداخلها زهرة سداسية البتلات يخرج منها أوراق نخلية ذات فصيتين تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص ويخرج من طرف الدائرة من الخارج أوراق نباتية ثلاثية الفصوص .

حجرة التسبيل

يتصدر الجدار الجنوبى الغربى دخله الشاذروان يتوجها من اعلى طاقية خشبية ذات حطات مقرنصة يزخرف المقرنصات زخارف نباتية قوامها ورقتين مسننتين بينهما زهره مركبة محاطه بورقة ثلاثية الفصوص وزهرة سداسية البتلات ويحيط بالطاقية من أعلى طار من الصرر ذات الدلايات مملوءه بالزخارف النباتية المتداخلة والمتشابكة - أربيسك - ويزخرف سقف حجرة التسبيل زخارف هندسية متنوعة التصميمات يتخللها زخارف نباتية حيث بزخرف كندات الطبق النجمى زخارف نباتية قوامها فرع نباتى يخرج منه زهرة سداسية البتلات وورقتين مسننتين وزهرة اللاله القريبة من الطبيعة (شكل ١٤٥) كما يزخرف النجوم الخماسية زهرة كف السبع . تتبادل مع زخارف الارابيسك تنتهى قمتها بورقة نباتية ثلاثية

(١) لمزيد من التفاصيل عن سبيل ابراهيم بك المنسترلى راجع :-

- pautu (E.) ; lessabils – kouttab (Bifno , tomexxxvi) , lecaire ١٩٣٩ . p. ٢٤

- Ray mond (A) , op . cit . , p. ٢٠٤

- عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ، ص ١٢١
(٢) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢٠٤

الفصوص (شكل ٤٥ ب) ويزخرف الحشوة والتاسومة التي تحيط بالطبق النجمي زهرة ورد خماسية (لوحة ٧٢)

واجهة زاوية عبد الرحمن كتمدا^(١) (١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م) أثر رقم ٢١٤

تقع هذه الزاوية بشارع المغربلين^(٢) بجوار جامع جاني بك ، وأنشأها الأمير عبد الرحمن كتمدا سنة ١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م ، وتتكون هذه الزاوية من مستطيل يصعد إليه بمجموعة من السلالم في ثلاث قلابات تتكون من رواقين يفصل بينهما بائكة من ثلاثة عقود مدببة يحملها عمودان^(٣)

وتظهر الزخارف النباتية في هذه الزاوية في المواضع الآتية :

المدخل الرئيسي

يكسو النفيس بلاطات خزفية قوام زخارفها النباتية تصميم متكرر يتمثل في زهرة التي تحيط بها أربع زهور من زهور الرنبق المرسومة بإسلوب محو ويتوجها عنصر نباتي كأسى الشكل يخرج منه ورقتان نباتيتان مسننتان^(٣) ورسمت هذه الزخارف باللون الأزرق على أرضيه بيضاء غير ناصعة ويزخرف العقد العائق الذي يعلو النفيس من كلتا جهته شجرة سرو^(٤) محوره عن الطبيعة (شكل ٤٦) ، ويحيط بعقد المدخل إطار به زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية وأنصاف مراوح نخلية متداخلة ومتشابكة - أرابيسك - ويزخرف كومتى العقد زخارف نباتية من زخرفة التوريق العثماني (لوحة ٧٣).

- (١) عبد الرحمن كتمدا : هو الأمير الكبير والمقدام الشهير عبد الرحمن بن حسن جاويش القازد علي ، تولى كتمدا الوقف سنتين وشرع في البناء وعمل الخيرات وإبطال المنكرات فأبطل خماسير (خمارات) حارة اليهود وأخذ في إنشاء العديد من العماير الدينية من مساجد وزوايا ، والمدينة من أسبله وسقايات ومكاتب وأحواض وقناطر وكان علي علم بفن هندسة البناء ثم نفاه علي بك الكبير إلى بلاد الحجاز سنة ١١٧٨ هـ واستمر بها اثنتي عشر سنة وبعد أن تمكن المرض منه سمح له بالعودة إلى مصر وذلك في سنة ١١٩ هـ وهات بعد عودته بأحد عشر يوما
- علي باشا مبارك : المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٢٣٨
- سعاد ماهر محمد : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ٢٣٨
- الجبرتي : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ١٧٣
- (٢) المغربلين : سمي بذلك نسبة إلى صناعات الغرابيل ، أو سوق الغرابيل وهو جزء من القسم الرابع ويشمب قصة رضوان والخيامية والمغربلين
- المقرئ : المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ١٢٨
- علي باشا مبارك : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٣٥
- الأعمال الكاملة لعلي مبارك : مج ٢ ، ص ٥١٠
- (٣) لمزيد من التفاصيل عن زاوية عبد الرحمن كتمدا راجع :-
- علي مبارك : المرجع السابق ، ج ٦ ، ص ٩٨
- سعاد ماهر : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ٢٣٧
- عبد الرحمن زكي : موسوعة مدينة القاهرة ، ص ١١٨
- كمال الدين سامح : آثار الأمير عبد الرحمن كتمدا المعمارية بالقاهرة ، ومخطوط رسالة دكتوراه كلية الآداب ، جامعة القاهرة ١٩٤٧ ص ١٣٧ - ١٣٩
- (٣) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ص ٢٢٤ - ٢٢٥
- (٤) كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية في مصر ، ص ١٣٤

الأعمدة

تحتوى الواجهة على أربعة أعمدة يتوسطها شريط مستعرض مزخرف بزخارف نباتية جميلة قوامها شكل متكرر من الورقة النباتية ثلاثية الفصوص على أرضيه من زخارف الأرابيسك من الزخارف النباتية المصرية الموروثة كالارابيسك .

الشرفات

يتوج الواجهة إطار حجرى بارز يعلوه صف أفقى من الشرفات الحجرية على هيئة الورقة النباتية خماسية الفصوص (لوحة ٧٤) (شكل ٤٧) .

منزل عبد الرحمن الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) أثر رقم ٤٤٦

يقع هذا المنزل فى نهاية زقاق العيى المتفرع من شارع الأزهر (محمد عبده سابقاً) بحى الأزهر بالقاهرة ويتألف المنزل من ثلاث طوابق الأرضى يضم أهم أجزاء المنزل مثل المقعد فى الضلع الجنوبى والمندره فى الضلع الشرقى بينما يضم الطابق الأول قاعه الحرمك (القاعه الزرقاء والطابق الثانى يشمل على بعض الأورقة ويشير النص التأسيسى الموجود على الإزار أسفل سقف المقعد أن منشئ هذا المنزل هو الحاج أحمد بن يوسف الصيرفى وينسب المنزل اليوم الى عبد الرحمن الهراوى وهو آخر من سكنه ^(١) .

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المنزل فى المواضع الآتية :-

المقعد

يقع بالدور الأرضى من المنزل ويشغل الضلع الجنوبى من الصحن وبه فتحة باب يعلوها عتب حجرى يزخرف بزخارف حجرية منحوتة قوامها ثلاث وريدات كل وريده ذات ثمانية بتلات ^(٢) (شكل ٤٧) ويشغل عضادتى الباب وريداتان منحوتة فى الحجر كل وريده ذات ثمانى بتلات (لوحة ٧٥) وسقف المقعد بسقف خشبى يتكون من براطيم وطبالى يزخرف بعض البراطيم زخارف نباتية قوام وحدتها الزخرفية أنية تحيط بها وتخرج منها زهور محوره عن زهرة كف السبع والقرنفل باللون الأبيض ^(٣)

على أرضية باللون الأخضر المزرق والبعض الآخر من البراطيم يزخرف زهور محوره عن زهرة الخرشوف وهناك زخارف أخرى قوامها زهرية (فازه) باللون الأصفر البرتقالى تخرج منها أوراق نباتية مدببة وباقة من زهور محوره عن زهرة الورد يحيط بها

(١) رفعت موسى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٦٤

(٢) لمزيد من التفاصيل عن منزل الهراوى راجع :

رفعت موسى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٥٩ - ١٧٨

غزلان مصطفى : المرجع السابق ، ص ١٦٤

(٣) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٢٦

ويتوسطها زهرة محوره عن زهرة كف السبع ويحيط بالفازة من الجانبين زوجان من الأوراق النباتية المدببة^(١) أما الطبالي فيزخرف المناطق المربعة منها زخارف نباتية قوامها زهرة محوره عن زهرة الخرشف باللون الأخضر البرتقالي يحيط بها فى أركان المربع زهور محوره عن زهرة كف السبع باللون الأخضر على أرضه باللون الأحمر . (لوحة ٧٦) (شكل ٤٨) أما مدخل السلم على يمين الواقف أمام المقعد يزخرفه زخارف نباتية على الحجر قوامها شجرة سرو محوره عن الطبيعة . (لوحة ٧٧) (شكل ٤٩)

المندره (القاعة السفلية)

تقع فى الطابق الأرضى من المنزل وتشغل الضلع الشرقى للصحن وتتكون من إيوابين ودرقاعه ويرتكز سقف الدرقاعه على إزار خشبى ذو حنايا ركنيه تنتهى بزيل هابط على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص مركبة^(٢) ويفتح كل إيوان على الدرقاعه بزواج من الكرادى الخشبية التى تزخرف بزخارف نباتية قوامها فرع نبات يحمل أوراق نباتية مدببة وزهرة محوره عن زهرة كف السبع أما سقف الإيوانين فيزخرفهما زخارف نباتية تتشابه مع زخارف سقف المقعد (لوحة ٧٨).

القاعة العلوية (السلامك)

تقع هذه القاعة بالدور الأول فوق المقعد وتعرف بالقاعة الزرقاء وتتكون من درقاعه وإيوانين ، سقفت القاعة بسقف بسط على براطيم خشبية يزخرف البراطيم زخارف هندسية تضم بداخلها تفريعات نباتية ويحيط بها من الخارج مجموعة من الزهور المحوره عن زهرة كف السبع رسمت باللون الأبيض على أرضيه باللون الأزرق الداكن وزخرفت الألواح الخشبية المسطحة بأشكال مناطق مقوسه الطرفين تشغل كل منطقة على زهرتين (فازتين) ينبثق من كل منهما فرع نباتى يتفرع منه أشكال زهور من زهور كف السبع واللاله والقرنفل وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص (لوحة ٧٩) ويمتد أسفل السقف مباشرة إزار مسطح زخرف بعناصر نباتية قوامها زهرة محوره عن زهرة كف السبع وزهرة اللاله يفصل بين ملك العناصر رسم الشجيرات صغيرة وتمتد الحنايا الركنية للإزار بذيل هابط على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص مركبة بنفس زخارف السقف^(٣).

مسجد عثمان كتحدا (الكخيا) (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) أنثروقم ٣٦٤

يقع هذا المسجد على رأس شارع قصر النيل عند تقاطعه مع شارع الجمهورية وهو

(١) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٢٧

(٢) رفعت موسى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٦٧ .

(٣) رفعت موسى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٥

من حقوق خط الأزبكيه^(١) وأمر بإنشاءه الأمير عثمان مستحفظان بن الحاج على أغا ويتكون تخطيط المسجد من صحن مكشوف يحيط به أربعة أوراق أكبرها رواق القبة أما الأوراق الثلاثة الأخرى بدرجات سلم^(٢).

وتظهر الزخارف النباتية في هذا المسجد في المواضع الآتية :-

المدخل

يتوسط الواجهة الشمالية الشرقية ، ويكتنف النفيس الذى يعلو العتب والمستطيلات الذان يكتنفان العقد العاتق البلاطات الخزفية قوام زخرفتها نصفى مروحة نخلية ذات فصين بالإسلوب الرومى - الأرابيسك - يكونان فيما بينهما شكل بيضاوى تحتوى بداخلها على زهرة رمان باللون الأزرق والأخضر وبعض لمسات من اللون الأحمر ينبثق منها من اعلى واسفل زهرة الزنبق المحورة عن الطبيعة التى يخرج من طرفيها زهرة كف السبع المحورة^(٣) وينتهى الشكل البيضاوى بزهرتى فاونيا (شكل ٥٠)^(٤) ويعلو النافذة صف من الشرافات على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص (لوحة ٨٠).

الواجهة الجنوبية الشرقى

يتصدر المحراب جدار القبلة ويعلوه منطقة مستطيلة على جانبيها مربعات يزخرف المستطيل زخارف نباتية قوامها فى وسط المستطيل أفرع وأوراق نباتية متداخلة ومتشابهة وورقة نباتية ثلاثية الفصوص كونت بواسطة نصفى مراوح نخلية ذات فصين أما جانبي المستطيل فيزخرفهما أوراق نباتية ثلاثية الفصوص مقلوبة ومعدولة من لونين الأحمر والأسود

(١) الأزبكية : ترجع نشأتها إلى أواخر عهد المماليك الجراكسة وكانت وفقا على خزائن السلاح ثم شرع الناس في بناء القصور الجليلية بها وتزايد عمران الأزبكية خلال العصر العثماني حتى صارت من موضع النزهة التي يهرع إليها الناس في كثير من المناسبات
- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن) : الضوء اللامع الأهل القرن التاسع ، ج ٢ ص ٢٧٠ - ٢٧٢
- ابن إياس (محمد بن أحمد) : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، ت محمد مصطفى ، ج ٢ ، ص ١١٦ - ١١٨
- حسن عبد الوهاب : الأزبكية ماضيها وحاضرها ، مجلة الهندسة ، العدد ٣ ، القاهرة ١٩٣١ ، ص ٨٢ - ٨٦
: تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها ، مجلة المجمع العلمى المصرى مج ٣٧ ، ج ٢ ، القاهرة ١٩٥٧
ص ٤٠ - ٤٥

- سعاد ماهر محمد : القاهرة القديمة وأحيائها ، المكتبة الثقافية ، القاهرة ١٩٦٢ ص ١٠٠ - ١٠٢
- Abouseif (D.B) : Azbakiyyand its fn vironsform Azbakto l smail le caire ١٩٨٥
pp. ١٩ - ١٠٠ ، ١٠٠ - ١٠١

(٢) لمزيد من التفاصيل عن مسجد عثمان كتمدا (الكخيا) راجع :-

- على باشا مبارك : المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٢٠٤
- عبد الرحمن زكي : القاهرة تاريخها وأثارها ، ص ٢٣٥
: موسوعة مدينة القاهرة
ص ٣٢١
- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، ص ٣٢٣
- سعاد ماهر : مساجد مصر العمارة الإسلامية فكر وحضارة ، ج ٥ ، ص ٢٤٣
- توفيق احمد عبد الجواد : شارع العمارة الفنون الإسلامية ، ص ١٥١
: العمارة الإسلامية
ص ٢٢٦ ، ٢٢٧

(٣) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٢٦

- محمد حمزة : المرجع السابق ص ٣٩٥
(٤) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٣٢

وعلى يمين المحراب توجد زخرفه نباتية قوامها ثلاثة أشجار سرو تحصر كل شجرتين بينهما زهرية (فازه) تنبثق منها أفرع نباتية تحمل أزهار اللاله والقرنفل وتخرج من قمة إحداهما فرع نباتي يحمل ورقة نباتية ثلاثية الفصوص أما الزهرية المجاورة للمحراب يخرج من إحداهما فرع نباتي يحمل ورقة نباتية خماسية الفصوص ^(١) (لوحة ٨١) (شكل ٥١) ويزخرف النوافذ الجصية في جدران المسجد زهرية تخرج منها أفرع نباتية تحمل زهرة القرنفل وزهرة كف السبع يعلوها شجرة سرو تحيط بها أفرع نباتية تحمل زهور الورد المركبة .

سقف المسجد

يزخرف سقف المسجد زخارف نباتية قوامها على أبدان البراطيم زهرة قرنفل تتوسط زوج من الأوراق النباتية المدببة أو زهرة قرنفل يحيط بها من الجانبين زهرة كف السبع المحوره عن الطبيعة تليها زوج من الأوراق المسننة ويمتد أسفل السقف أزار ذو حنايا ركنيه تنتهي بزيل هابط على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص ويزخرف الأزار ورقة نباتية على شكل قلب كونت ورقة نباتية ثلاثية الفصوص في وضع مقلوب ورسمت بداخلها وردة ذات ست بتلات محاطة بالأوراق الرمحية ويحيط بالإزار من أعلى ومن أسفل شريطين ضيقين من الزخارف النباتية قوامها الأوراق الرمحية المتقابلة التي تحصر بينها زهرة القرنفل وزهرة كف السبع ^(٢) (لوحة ٨٢)

المئذنة

يزخرف المقرنصات التي تحمل الشرفة براقع على هيئة أوراق نباتية ثلاثية الفصوص ويزين شقق الدرابزين ^(٣) زخارف نباتية مفرغة ^(٤) من أفرع وأوراق نباتية متداخلة ومتشابكة - أرابيسك .

الشرافات

يتوج الواجهة الشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية صف أفقي من الشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية خماسية الفصوص وممثلها الشرافات التي تتوج الصحن .

(١) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص ٩٣

(٢) زينب رمضان : نفسه ، ص ٣٧

(٣) درابزين : كلمة فارسية الأصل وهي في التركيبة طرابزان ودرابزين وتطلق على قوائم مصفوفه من الخشب أو الحديد تحاط بها السلالم وغيرها وقد تستخدم الدرابزين لحاجز في علو الحوائط أو غير ذلك " المآذن "

- محمد محمد أمين وليلى على إبراهيم : المرجع السابق ص ٤٥ - ٤٦

(٤) محمد حمزة : المرجع السابق ص ٤٠٧

سبيل وكتاب الست صالحة (110٤ هـ / 1٧٤1 م) أثر رقم ٣١٣

يقع هذا السيل بشارع بور سعيد بمنطقة السيدة زينب ويطل على باب (١) درب الشمس من شارع اللبوديه أنشأه الست صالحة وأقامت فوقه مكتباً لتعليم القرآن والسيل مستقل غير ملحق بأبنية أخرى وذو شباكين للتسبيل وبنى على النمط المحلى (٢) وتظهر الزخارف النباتية فى هذا السيل والكتاب فى المواضع الآتية :-

لوح الحجر المصاصه

يزخرف لوح الحجر المصاصه زخارف نباتية قوامها زهرة الورد المكونة من ثمانى بتلات وشجرتى سرو (٣) محوره عن الطبيعة يعلوها دائرة غائرة يحيط بإطارها أوراق نباتية ثلاثية الفصوص مدببة وعلى يمين الزخارف يوجد مربع به زخارف نباتية قوامها ورقتان ثلاثيتى الفصوص متدبرتان كونت كل منهما بواسطة نصفى مروحه نخلية ذات فصين (لوحة ٨٣) (شكل ٥٢)

حجرة التسبيل

يتصدر الشاروان الضلع الجنوبي الشرقى ويتوجه طاقيه خشبية زخرف صدرها بزخارف نباتية قريبة من الطبيعة (٤) قوامها أفرع نباتية يخرج منها أوراق نباتية تحمل زهور اللاله والقرنفل (لوحة ٨٤) ويزخرف سقف الحجرة داخل أجزاء الطبقة النجمى شجرة سرو وازهار القرنفل وأزهار اللاله (لوحة ٨٥) ويزخرف الإزار أشكال زهريات متكرره يخرج منها أفرع نباتية تحمل أزهار اللاله والقرنفل وثمار الفاكهة (لوحة ٨٦) (شكل ٥٣) والإزار ذو حنايا ركنيه تنتهى بذبول هابطة على هيئة روفة نباتية ثلاثية الفصوص .

مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر (110٧ هـ / 1٧٤٤ م) أثر رقم ٤٠

يقع هذا المسجد بشارع المعز لدين الله عند تقاطعه مع شارع السكه الجديدة فى مواجهة مدرسة الأشرف برسياى . وقد شيد مكان المدرسة السيوفية وأمر بإنشائه الأمير عبد الرحمن كتمدا ويعرف بمسجد الشيخ مطهر لوجود ضريح به للشيخ على مطهر ويتكون إيوان الصلاة من ثلاثة أروقة وتطل واجهة المسجد الجنوبية الشرقية على شارع المعز لدين الله وتحتوى

(١) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب الست صالحة راجع

- محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢١٥

- سوسن يحيى سليمان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٤٥٥

- لمياء فتحى : أسبله المرأة فى مصر فى العصر الإسلامى ، مخطوط رسالة ماجستير قسم الآثار ، كلية

الآداب ، جامعة طنطا ، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م ص ١٢

(٢) لمياء فتحى صقر : مخطوط الرسالة السابق ص ١٧

(٣) سوسن يحيى سليمان : مخطوط الرسالة السابق ص ٤٥٧

(٤) محمود الحسينى : المرجع السابق ص ٢١٨

على المدخل الرئيسي يعلوه المنذنة وبجواره واجهة السبيل الملحق بالمسجد ^(١) وتظهر الزخارف النباتية في هذا المسجد وملحقاته في المواضع الآتية :-
المدخل الرئيسي بالواجهة الجنوبية الشرقية .

تكسو البلاطات الخزفية النفيس الذي سيعلو مدخل الجامع وقوام زخارفها تصميم متكرر يتمثل في زهرة مركبة يحيط ورقتان مسننتان وذلك باللون الأزرق والبنفسجي ويزخرف العقد المداينى صفوف من المقرنصات زينت حناياها ببراقع زينتها أوراق نباتية ثلاثية الفصوص كونت بواسطة نصفى مراوح نخلية كل منها ذات فصين ^(٢) (لوحة ٨٧):

المصلى الملحق بالمسجد

يتصدر جدران القبلة المحراب ويكسو كوشتيه بلاطات خزفية زخرفت بتصميم متكرر قوامه زهره مركبة كبيرة فى وسط البلاطة يحيط بها من أسفل ورقتان مسننتان مركبتان ويتوج الزهرة المركبة من أعلى زهرتان متدابرتان من زهرة عرف الديك وذلك باللون الأزرق على أرضيه بيضاء ^(٣) (لوحة ٨٨) وزخرف سقف المصلى بزخارف نباتية قوامها زهرة اللاله والقرنفل وكف السبع وزهور الورد ويحدد أطراف السقف شريطان من الزخارف النباتية يضم الشريط الأول زهره محوره عن زهرة كف السبع بشكل متكرر باللون الأبيض من الخارج والأوراق من الداخل على أرضيه باللون الأحمر ، والثانى يضم زهور محوره عن زهره اللاله والرمان وكف السبع ويمتد أسفل السقف إزار به زخارف نباتية منفذة بالرسم بالألوان قوامها تفريعات نباتية ينبثق منها زهور الورد وزهرة عباد الشمس وزهرة الرمان والأوراق الرمحية المسننة والأوراق النباتية ثلاثية الفصوص ^(٤) (لوحة ٨٩)

ايوان الصلاة

ويكتنف المحراب عمودان رخاميان يزخرف بدن كل منهما أوراق نباتية ثلاثية الفصوص كونت كل منها بواسطة نصفى مروحة نخلية ذات فصين ويزخرف أسفل بدن العمودان شريط أفقى من الزخارف النباتية قوامها المراوح النخلية ذات الفصين بإسلوب طراز زخارف الرومى العثمانى ^(٥) ويزخرف سقف دكة المبلغ زخارف نباتية قوامها الافرع

(١) لمزيد من التفاصيل عن مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر راجع
- سعاد ماهر المرجع السابق ج ٤ ص ٨٢
- محمود الحسينى المرجع السابق ص ٢٢٨
- طه عماره مخطوط الرسالة ، ص ٢٣٩
(٢) طه عماره : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٤١
(٣) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٣٢
(٤) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ٤٤
(٥) طه عماره : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٤٤

النباتية والورقة المسننة وزهور الورد المتعددة البتلات والورقة النباتية الثلاثية وانصاف
المراوح ذات الفصين (لوحة ٩١)

المئذنة

يزخرف المقرنصات التي تحمل الشرفة براقع فرغت في الحجر على هيئة الورقة
النباتية ثلاثية الفصوص كونت بواسطة نصفى مراوح نخلية كل منها ذات فصين يزخرف
بعض شقق المئذنة زخارف نباتية قوامها زهرية يخرج منها أفرع وأوراق نباتية (لوحة ٩٢)

ملحقات المسجد (السبيل والكتاب)

يقع السيل في الجهة الجنوبية الشرقية من المسجد ويطل بواجهته الجنوبية الشرقية على
شارع الصاغة وتمتاز بوفرة زخارفها النباتية البارزة في الرخام والتي تمثل الطراز التركي
أحسن تمثيل^(١) حيث يزخرف كوشتى العقد الخارجى الورقة النباتية المسننة وورقتان نباتيتان
تضمن بينهما ثمرة خرشوف ويزخرف حشوة العقد أزهار الورد وأزهار اللاله المحوره عن
الطبيعة ونفذت هذه الزخارف بإسلوب الباروك العثمانى^(٢) (لوحة ٩٣)

حجرة التسبيل

سقت حجرة التسبيل بسقف خشبى بسط مسطح زخرف بزخارف نباتية داخل
أجزاء. الطبق النجمى قوامها زهور نباتية محوره عن زهرة القرنفل (شكل ٥٤) واللاله
(شكل ٥٥) وزهرة كف السبع ويحيط بأطراف السقف شريط من التفريعات النباتية
يخرج منها زهور محوره من زهرة اللاله (شكل ٥٦) والقرنفل والرمان باللون الأحمر
على أرضيه باللون الأزرق^(٣) (لوحة ٩٤) ويمتد أسفل السقف إزار قوام عناصره
الزخرفية تفريعات نباتية وزهرة محوره مثل زخارف السقف ، ويزخرف سقف دخلة
السبيل زخارف نباتية قوامها الورقة المسننة وزهرة الرمان (شكل ٥٧). وزهرة
القرنفل (شكل ٥٨) وزهرة عباد الشمس (شكل ٥٩) وثمره الفراولة (لوحة ٩٥)

سبيل وكتاب عبد الرحمن كتمدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) أثر رقم ٣١

يقع هذا السبيل والكتاب عند تقاطع شارع الغد لدين مع شارع التمبكيشة ويعرف بسيل

(١) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٤٢

(٢) طه عمارة : نفسه ، ص ٢٤٢

(٣) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٢٠

بين القصرين ^(١) أنشأه الأمير عبد الرحمن جاويز ابن الأمير حسن كتمدا في سنة ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م والسبيل ذو ثلاثة شبابيك للتسبيل يعلوه كتاب لتعليم القرآن ^(٢)

وتظهر الزخارف النباتية في هذا السبيل والكتاب في المواضع الآتية

المدخل

يقع في الواجهة الجنوبية الشرقية المطلّة على شارع التمكنشيه ويزخرف النفيس الذي يعلوه العتب زخارف نباتية محفورة في الرخام قوامها زهرة مركبة يحيط بها ورقة نباتية ذات فصين ويعلو العقد العاتق دخله يحيط بها من الجانبين شجرتا سرو قريبة من الطبيعية ويعلو المدخل مربع له دائرة ميمية ^(٣) زخرفت أركان المربع زخارف نباتية قوامها زهرة قرنفل وورقتان مسننتان وزهرة ورد رباعية البتلات منفذة بإسلوب الركوكو ويحيط بالعتب والمدخل والمربع إطار من الرخام به زخارف نباتية قوام زخرفتها أفرع نباتية تنبتق منها الورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهرة اللاله والورقة الخماسية الفصوص والورقة النباتية ذات الفصين . (لوحة ٩٦)

واجهة السبيل على شارع التمكنشيه

يزخرف حائط واجهة السبيل زخارف نباتية قوامها ورقة نباتية خماسية الفصوص معدوله ومقلوبة ويزخرف المساحة المحصورة بين النوافذ ذات العقود المستديرة والعقود الخارجية زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية وأوراق مسننة وزهور عباد الشمس (شكل ٥٩) وثمر زهرة الخرشفوف (لوحة ٩٧) ويحيط بشباك التسبيل إطار خشبي ذو زخارف نباتية قريبة من الطبيعة ^(٤) قوامها فرع نباتي تنبتق منه الورقة ذات الست بتلات وزهرة القرنفل

(١) بين القصرين : عرف بذلك لوقوعه بين القصر الكبير الشرقي والقصر الصغير الغربي ، وكان أعمر أخطاط القاهرة وأزهرها في أيام الدولة الفاطمية وعندما استولى صلاح الدين يوسف بن أيوب على الحكم وخلصت القصور من أهلها أصبح سوقاً مبتذلاً بعدما كان ملاذاً مبهجاً وقعد الباعة فيه بأصناف المأكولات والحلاوات والفاكهة وكانت تعقد فيه عدة حلق لقراءة السير والأخبار وإنشاد الأشعار والتقنن في أنواع اللعب واللهو ، وكان من ضمن هذا الشارع سوق السلاح فيما بين المدرسة الظاهرية البيبرسية وبين باب قصر بشتاك وجعل لبيع القس والنشاب الزرديات وغير ذلك من آلات السلاح

- المقرئ : الخطط والآثار ، ج ٣ ، ص ٤٤ - ٤٦

- الأعمال الكاملة لعلی باشا مبارك : مج ٣ ، ص ٤٧١

- عبد الرحمن زكي : القاهرة تاريخها وآثارها ص ٢٦٥

(٢) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب عبد الرحمن كتمدا راجع :

- محمود احمد : المرجع السابق ، ص ٢٠٦ .

- حسن قاسم : التراث الاسلامي والآثار العربية في مصر والقاهرة العربية ، القاهرة ، ١٩٤٢ ، ص ، ص ١١٤ .

- عبد الرحمن زكي : القاهرة تاريخها وآثارها ، ص ٢١٩ .

- محمود حامد الحسيني : المرجع السابق ، ص ٢٢٠ .

- كمال الدين سامح : المرجع السابق ، ص ٢١٣ .

- حسن الرزاق : عواصم مصر الاسلامية ، مطبوعات دار د. ت. ، القاهرة ، ص ٢٨٥ .

(٣) ميمه : والجمع ميمات ، وهي نوع من الزخرفه تشبه السلسلة ولكن على شكل ميمات أي حرف الميم

متصلة فيرد إطار مستطيل محيط بالحجر ومحدود بالحفت والميمات .

- محمد محمد أمين وإيلي علي إبراهيم : المرجع السابق ص ١٣

(٤) محمود حامد الحسيني : المرجع السابق ص ٢٢٢

وزهرة ألفا ونيا (لوحة ٩٨) (شكل ٦٠) ويكتنف الواجهة عمودين من الرخام يزخرف وسطهما شريط مستطيلي من الزخارف من فوقها فرع نباتي تنبثق منه الورقة المسننة والزهرة ذات الست بتلات والزهرة المركبة يزخرف قاعده العمود ورقة نباتية خماسية الفصوص معدولة ومقلوبة . ويتوج واجهة السبيل ست حطات من المقرنصات زين الفنان بعضها ببراقع مفرغة على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص .

حجرة التسبيل

يزين البلاطات الخزفية التي تكسو جدران حجرة التسبيل زخارف نباتية قوامها تصميم متكرر من زهرة الرمان التي تتوسط كل بلاطه يحيط بها أربعة زهور من زهور الرنبيق المرسومه بإسلوب محور يتوجها عنصر نباتي كاسي (شكل ٦١) تخرج منه ورقتان نباتيتان (لوحة ٩٩) ويحيط بالكسوة الخزفية في جميع الجدران وفتحات النوافذ إطار من البلاطات الخزفية قوام زخرفتها الزهور المركبة والأوراق المسننة التي نفذت باللون الأزرق الباهت على أرضيه بيضاء ^(١) يزخرف السقف زخارف نباتية نفذت بإسلوب الرسم بالألوان داخل أجزاء الطبقة النجمي قوامها زهرة محوره عن زهرة اللاله وزهرة القرنفل باللون الأحمر وزهرة الورد باللون الأصفر على أرضيه باللون الأزرق ويحيط بالسقف إطاره زخارف نباتية قوامها زهور محوره من زهرة كف السبع وزهرة الورد . (لوحة ١٠٠) ويمتد أسفل السقف إزار زخرف بإسلوب الرسم بالألوان بوحده زخرفية قوامها مجموعة من الزهور محوره عن زهرة الرمان باللون الأحمر على أرضيه باللون الأزرق ^(٢)

دركاة المدخل

يزخرف سقف الدركاه زخارف نباتية شكلت داخل عناصر الطبقة النجمي قوامها زهور الورد والقرنفل واللوتس المصرية وكف السبع ويمتد أسفل السقف إزار زخرف بزخارف نباتية قوامها ورقة نباتية ثلاثية الفصوص باللون الأصفر وزهور الورد باللون الأحمر على أرضيه زرقاء .

الكتاب

يعلو حجرة التسبيل ، يزخرف سقف حجرة الكتاب زخارف نباتية داخل وحدات الطبقة النجمي وهي عبارة عن زهور الورد وزهرة كف السبع وزهرة الرمان ، وبدواير حجرة الكتاب سبعة أعمدة يزخرف وسطها زخارف مثل التي في واجهة السبيل .

(١) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٣٤
(٢) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٢٧ - ٢٢٨

تكليه وسبيل وكتاب السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) أثر رقم / ٣٠٨

تقع هذه المجموعة في شارع بور سعيد (الخليج المصري سابقا) وتشغل ناصية حارة الحبانية وأمر بإنشائها السلطان محمود خان بن مصطفى خان وكانت التكية في أول أمرها مدرسة كما هو مثبت بالنص التأسيسي بالمدخل (١).

وتظهر الزخارف النباتية في هذه المجموعة في المواضع الآتية
الواجهة الشمالية الغربية

تطل هذه الواجهة على شارع بور سعيد ويخرف النفيس الذي يعلو المدخل زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية ينبثق منها أوراق مسننة صغيرة وأزهار مركبة وزهرة الرمان (لوحة ١٠١) (شكل ٦٢) وألوان هذه الزخارف الأزرق الداكن والأخضر والأحمر على أرضيه بيضاء (٢) وقوام زخرفة كوشتى عقد المدخل زخارف الأرابيسك ، وتزخرف طبالي الأعمدة التي تكتنف المدخل أفرع نباتية مزهرة وأزهار اللاله على أرضيه من زخارف الأرابيسك ، أما وسط الأعمدة فيزخرفها فرع نباتي مزدوج تخرج ثمنه أوراق نباتية ثلاثية الفصوص . ويخرف الواجهة زخارف نباتية من انصاف مراوح تخيلية والورقة الثلاثية (لوحة ١٠٢)

واجهة السبيل

يزخرف النفيس الذي يعلو عتب المدخل أفرع نباتية ينبثق منها زهور عرف الديك متقابلة ومتدايرة وكذلك أفرع نباتية تنبثق منها زهور القرنفل واللاله ، (لوحة ٢٩٣) ويخرف التغطيات المعدنية لشباك التسبيل زخارف نباتية قوامها زهرية ينبثق منها أفرع نباتية متموجة وملتوية ينبثق منها زهرة عباد الشمس (٣) يعلوها ورقة أكانتس مجسمة يظهر تأثرها بطراز الباروك العثماني ويخرف كوشتى عقد شبك التسبيل زهرية ينبثق منها أفرع نباتية تحمل أزهار القرنفل وأزهار اللاله وتظهر الزخارف النباتية متناثرة حول الكتابات حيث يكتنف بعض الكتابات من اليمين ثلاثة زهور قرنفل ومن اليسار ورقتين مسننتين . (لوحة ١٠٣)

حجرة التسبيل

يتوسط الجدران إفريز خشبي يزخرفه شكل زهرية يخرج منها أفرع نباتية ملتفة منفذه بإسلوب الباروك العثماني (لوحة ١٠٤) (شكل ٦٣) ويكسو الجدران من أعلى بلاطات خزفية قوام زخرفتها تصميمات متنوعة من الزخارف النباتية منها زهره مركبة كبيرة تتوسط مركز البلاطة يخرج من الزهرة ثلاثة أفرع نباتية ينبثق من الفرع الأوسط زهرة قرنفل أما الفرعان الجانبيان ينبثق من كل منهما زهرة اللاله (٤) أو زهرة مركبة كبيرة في وسط البلاطة يحيط بها زهرتي لاله ، أو زهرية ينبثق منها فروع نباتية ينتهي كل منها بزهرة قرنفل (لوحة ١٠٥) ويخرف سقف الحجرة وردة كبيرة متعددة الفصوص ، ويحيط بالسقف إطار به زخارف نباتية من فرع نباتي متموج ينبثق منه زهور وأوراق رمحية مسننة (لوحة ١٠٦)

(١) لمزيد من التفاصيل عن تكليه وسبيل وكتاب السلطان محمود راجع

- حسن قاسم : المرجع السابق ، ج ٦ ، ص ١٢٢

- عبد الرحمن ذكي : موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٥١

- علي مبارك : المصدر السابق ، ج ٦ ، ص ١٥٩ ، ١٨٠

- محمود الحسيني : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ ، حسن الرزاز : المرجع السابق ، ص ٢٩٠

- Costé (p) ; Architecture Arabe au Caire, Paris 1837 - 1839

(٢) ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ٢٣٨

(٣) محمود الحسيني : المرجع السابق ، ص ٢٣٥

(٤) ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ٢٣٨

الشرفات

يتوج الواجهة الشمالية الغربية للتكية ومدخل السبيل الرئيسي اطار حجري بارز يعلوه صف أفقى من الشرفات الحجرية على هيئة الورقة النباتية خماسية الفصوص (لوحة ١٠٢)

سبيل رقية دودو (١١٧٤ هـ / ١٧٦١) أثر رقم ٣٣٧

يقع هذا السبيل بشارع سوق السلاح بجوار مدرسة الرفاعى للتعليم الأساسى وأنشأت هذا السبيل بدوية خاتون^(١) بنت شاهين كتمدا عزبان وزوجة الأمير رضوان بك وأنشأته على روح إبنتها رقية دودو^(٢) والسبيل ذو واجهة مقوسة ملحق به من أعلى كتاب لتعليم الأطفال واليتامى القرآن الكريم وحجرة السبيل عبارة عن مستطيل ضلعها الرابع المطل على شارع سوق السلاح يأخذ الهيئة المقوسة فتح به ثلاث شبابيك للتسبيل^(٣).

تظهر الزخارف النباتية فى هذا السبيل فى المواضع الآتية
المدخل

يزخرف العتب الذى يعلو باب الدخول والعقد المروع الذى يعلوه زخارف نباتية^(٤) وزهرة مركبة باللون الأزرق وأزهار اللاله والأوراق النباتية المسننة (شكل ٦٤) وتكرر هذه الزخارف فى كوشتى عقد المدخل (لوحة ١٠٧). ويزخرف الجدار الممتد بجوار المدخل زخارف نباتية متشابكة ومتداخلة - أربيسك^(٥) تحصر بداخلها زهور القرنفل (لوحة ١٠٨) كما يزخرف عمود الناصية زخارف نباتية من زخارف الأربيسك والورقة النباتية الثلاثية الفصوص.

واجهة السبيل

بزخرف التغطيات المعدنية بالواجهة زخارف نباتية قوامها فى وسط الشباك الأوسط فروع نباتية ملتفة تأخذ شكل القلب مقلوبة ومعدولة وتتثنى هذه الفروع من أعلى الى الداخل ومن أسفل الى الخارج وينبثق منها فروع وأوراق نباتية بسيطة ويزخرف التغطية من أعلى صرة يعلوها ورقة أكانتس مجسمة تتدلى من طرفيها لأسفل وعلى جانبي الصرة فرعين نباتيين متموجين ينبثق منهما أوراق نباتية مسننة وأوراق ثلاثية الفصوص (لوحة ١٠٩). ويزخرف تغشيه الشباكين الجانبيين ورقة نباتية على شكل قلب وبعضها على هيئة مثلث يزخرف الأولى ورقنتين مسننتين ويزخرف الثانية ورقة نباتية خماسية الفصوص^(٦) أما الجزء العلوى من هذه التغطية فيزخرفه شكل زهرية ينبثق منها فرعين نباتيين^(٧) تتفرع منهما الأوراق المجردة وأوراق العنب ويزخرف الزهرية ورقة أكانتس مجسمة تتدلى لأسفل ويعلو شباك التسبيل منطقة مربعة يزخرفها زهرية ينبثق منها زهور اللاله والقرنفل (لوحة ١١٠). ويزخرف الأعمدة التى فى الواجهة زخارف الأربيسك^(٨) والأوراق ثلاثية الفصوص (لوحة ١١١).

(١) خاتون : كلمة تركية تعنى السيدة ، دخل العالم الإسلامى عن طريق الأتراك وقد استعمل للتعبير عن الحريم وكامنت هذه الكلمة ترد للإشارة الى الجيالات من النساء خصوصاً أميرات الأسرة الحاكمة - حسن الباشا :- الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار ، دار النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٨ ، ص ٢٦٤ - ٢٦٠

(٢) دودو : كلمة تركية تعنى البغاء كناية عن الرقة والجمال وتلقيت به رقيه بنت بدوية شاهين لوفاتها فى ريعان الشباب

- لمياء صقر : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٩
(٣) لمزيد من التفاصيل عن سبيل رقية دودو راجع
- عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ١٢٣
- محمود الحسينى : المرجع السابق ص ٢٥٨
- سوسن سليمان : مخطوط الرسالة السابق ص ٤٦٥

(٤) لمياء صقر : مخطوط الرسالة السابق ص ٣١
(٥) لمياء صقر : مخطوط الرسالة السابق ص ٣١

(٦) محمد على عبد الحفيظ : أشغال المعادن فى القاهرة العثمانية فى ضوء مجموعات متاحف القاهرة وعماثرها الأثرية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩٥ ، ص ٩٠

(٧) سوسن يحيى سليمان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٤٦٨
(٨) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢٦٠

الرُفُرفُ الخشبي

يستوج واجهة السبيل والمدخل والجدران الجانبيان رُفُرفان من الخشن يأخذ كل مهما شكل الورقة النباتية الرمحية المدببة

جامع الأمير يوسف جوريجي (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) أثر ٢٥٩

يقع هذا المسجد بحارة الهياثم ^(١) المتفرع من شارع بور سعيد ، وأمر بإنشاءه الأمير يوسف جوريجي ^(٢) والمسجد عبارة عن مستطيل قسم بواسطة بانكتين الى ثلاثة أروقة موازية لجدار المحراب ، وللمسجد واجهة واحدة رئيسية هي الواجهة الجنوبية الشرقية التي تطل على حارة الهياثم وملحق بالمسجد سبيل يعلوه كتاب ^(٣) وتظهر الزخارف النباتية في هذا المسجد في المواضع الآتية :-

المدخل الرئيسي

يزخرف النفيس الذي يعلو العتب بلاطات خزفية قوام زخارفها تصميم متكرر من أشكال صرر تحصر داخلها زهرة نباتية محوره ^(٤) ويزخرف العقد العاتق تصميم متكرر من أوراق حلزونية ملتفة تحصر بداخلها زهرة القرنفل المحوره ويفصل بين هذه الأوراق الحلزونية فرع نباتي دقيق ينتهي من طرفيه بورقة نباتية ثلاثية وعلى جانبيها شجرتي سرو محورتين بواقع شجرة في كل جانب ^(٥) ويعلو العقد العاتق دخله بها نافذة يعلوها مقرنصات ذات برافع على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص ويكتنف الدخلة من كل جانب مربع زخرف بأفرع نباتية وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص ، ويزخرف كوشتي العقد المدايني زهرة قرنفل محوره عن الطبيعية ^(٦) (لوحة ١١٢)

(١) الهياثم : كانت هذه الحارة درب كبير يعرف بدرب الهياثم ، وكان من الدرب الكبيرة العامره ولاسيما أنه يشغل الجانب الأيسر من الخليج المصري وكانت به دوراً كبيرة منها دار الأمير يوسف جوريجي صاحب هذا المسجد ، وكانت معظم هذه الدور بحدائق
- علي باشا مبارك : المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٣٣٧ - ٣٣٨
- محمد حمزة الحداد : المرجع السابق ، ص ٤٥٧
(٢) الأمير يوسف جوريجي : هو الأمير يوسف جوريجي جليلي الهياثم أعيان أو كبار فرقة جليليات وهي إحدى الفرق أو الأوجاقات السبعة التي تكونت منها الحامية العثمانية. في مصر وقد لعبت هذه الفرقة مع غيرها من الأوجاقات دوراً كبيراً في الناحية الحربية والإدارية في مصر العثمانية ، وكانت مصدر قلق للإدارة العثمانية بسبب مغالاتهم في فرض الضرائب الظالمة التي عرفت باسم الطلبة ، وقتل بعض الباشوان وتمردهم وظلمهم لأهل الريف
محمد شفيق غبرياك : مصر عند مفترق الطرق ، ص ١٧
- إيلي عبد اللطيف : الإدارة في العصر التلتماني مطبعة جامعة عيد شمس ، القاهرة ، ١٩٧٨ : ، ص ٢٢٣ - ٢٢٧
- عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم : الريف المصري في القرن الثامن عشر ط مكتبة مديونية ، القاهرة ، ١٩٨٦ م ص ٧٢ - ٧٩
- قانون نامه مصر : ترجمة أحمد فؤاد متولة ، مكتبة اللامجلوي القاهرة ، ١٩٨٦ ص ٩ - ١٢
(٣) لمزيد من التفاصيل عن مسجد يوسف جوريجي راجع =

- الجبرتي : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٤٠٩
- علي باشا مبارك : المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٣١٣ - ٣١٤
- سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ، ج ٥ ، ص ٢٥١ - ٢٥٢
(٤) ربيع حامد خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٤٦
(٥) محمد حمزة الحداد : المرجع السابق ص ٤٦١
(٦) طه عمار : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٥٧ - ٢٥٨

- الواجهة الجنوبية الشرقية (واجهة إيوان القبلة) :

تمتد هذه الواجهة عن يمين المدخل الرئيسى وتحتوى على صفين من النوافذ ويكسو النفيس الذى يعلو عتب النوافذ السفلية بلاطات خزفية قوام زخرفتها تصميم متكرر من صرة يحيط بها إطار من الأوراق المسننة وتضم داخلها حزمة من زهور اللاله مكونة من أربع زهور محوره وترتكز من أسفل على عنصر نباتى كاسى ، والزخارف باللون الأزرق على أرضيه بيضاء ويعلو النفيس عقد عاتق به زخارف نباتية مورقة - الأربيسك - محفوره حفراً متقناً فى الحجر ويعلو العقد العاتق شريط أفقى عريض يزخرف عنصر نباتى مكرر قوامه زهرة قرنفل محوره وضعت داخل فرع نباتى مزدوج على شكل بيضاوى يخرج من قاعدته أو قمته فرع نباتى قصير ومزدوج يحمل زهرة لاله محوره ويزخرف توشیحات العقود التى تعلو النوافذ زهور القرنفل المحوره ، وي زخرف المقرنصات التى تعلو النوافذ ورقة نباتية ثلاثية الفصوص ، وكذلك أحاط الفنان المربع الذى بداخله القمرية التى تعلو المحراب بشريط عريض تزخرفه أزهار القرنفل واللاله المحروتين ^(١) (لوحة ١١٤)

المئذنة

تقع فى الطرف الشرقى من الواجهة ويزخرف قاعدتها شريط عريض من الزخارف النباتية قوام زخرفتها أفرع نباتية مزدوجة وملتفة بداخلها زهرة قرنفل محوره (شكل ٦٥) ويزخرف حنايا المقرنصات الحاملة لشرفة المئذنة برافع على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

السبيل والكتاب

يزخرف عتب المدخل زخارف الأربيسك المحفوره والمئذنة التنفيذ ويعلو العتب نفيس كانت تكسوه بلاطات خزفية قوام زخرفتها الفرع النباتية التى تخرج منها الزهور والأوراق ^(٢) وعلى جانبى العتب والعقد العاتق شريطان زخرفيان قوام زخرفتهما تصميم متكرر من الأفرع الحلزونية الملتفة التى تضم بداخلها زهرة قرنفل محوره عن الطبيعة ^(٣) ويخرج من الأفرع الحلزونية فرع نباتى مزدوج يحمل زهرة لاله محوره ويمتد الشريطان اعلى شبك التسبيل حيث يزخرف العتب والعقد العاتق نفس الزخارف (لوحة ١١٥)

الشرافات

ويتوج الواجهة الشمالية الشرقية والمدخل الرئيسى صف أفقى من الشرافات الحجرية

(١) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٥٦

(٢) ربيع حامد خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٤٦

(٣) محمد حمزة الحداد : المرجع السابق ؟، ص ٤٦٧

مسجد محمد بك أبو الذهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) أثر رقم / ٩٨

يقع هذا المسجد بميدان الأزهر وأمر بإنشائه محمد بك أبو الذهب وكان الشروع فى إنشائه (١١٨٧ هـ - ١٧٧٣ م) والفراغ منه (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) وهو من المساجد المعلقة اذا يوجد أسفله حوانيت من الجهة الشرقية والشمالية وانشئ المسجد ليكون مدرسة تساعد الأزهر على استيعاب الأعداد المتزايدة من الطلاب الوافدين عليه من جميع انحاء العالم الإسلامى .^(١) وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع التية

- الواجهات :

يكسو النفيس الذى يعلو العتب بالنوافذ الخارجية للمسجد بلاطات خزفية قوام زخرفتها أزهار اللاله والقرنفل وزهرة كف السبع باللون الأزرق على أرضه بيضاء ويظهر من هذه الزخارف عدم الوحدة الفنية بين عناصرها الزخرفية^(٢) أما البلاطات التى تكسو النفيس الذى يعلو نعتب المدخل فيزخرفها صرة مفصصه تحيط بها من الخارج الأوراق المسننة المركبة التى بداخلها أزهار كف السبع^(٣) وتضم الصرة بداخلها حزمه زهور اللاله^(٤) (لوحة ١١٦) (شكل ١٦٠) ونفذت الزخارف باللون الأزرق والأحمر والأخضر على أرضيه خضراء داكنة ويزخرف العقد العاتق شجرتا سرو نحتا على هيئة السنبله^(٥)

دكة لمبلغ

يزخرف سقفها زهور الرمان المحورة والورقة المسننة وزهور القرنفل المحورة وزهور الورد الثمانية البتلات (لوحة ١١٧)

الضريح

ويشغل الركن الشرقى فى البلاطة الشمالية الشرقية الضريح^(٦) ويكسو جدرانه حتى السقف بلاطات خزفية تتوعت زخارف هذه البلاطات حيث يسودها اساليب مختلفة وقوام زخارف البلاطات الخزفية التى تسكو الجدار الجنوبي تصميمين متكررين الأول قوام تخرج منه أزهار وبراعم زهرة القرنفل بينما يزخرف كل ركن من أركان البلاطة الأربع ربع زهرة تكون واحدة كاملة عند تواجد أربع بلاطات متجاورة (لوحة ١١٨) (شكل ٦٧) أما التصميم الثانى فقوام زخرفته أربعة زهور متجاورة تتوسط البلاطة بينما يخرج من اركانها أزهار اللاله المرسومه بإسلوب زخرفى محور وألوان هذه الزخارف هى الأخضر والأزرق والبنى الداكن على أرضيه بيضاء ويبدو من زخارف وألوان هذه البلاطات أنها من ضاعة خزاو المغرب فى مصر فى القرن ١٢ هـ^(٧) ويزخرف البلاطات الخزفية التى تكسو الجدار الشرقى اربع تجميعات تشبه المحاريب^(٨) ذات عقود يزخرف

(١) لمزيد من التفاصيل عن مسجد محمد بك أبو الذهب راجع
- على محمود المليجي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٦٥
- فاروق صادق عسكر : جامع محمد بك أبو الذهب دراسة " أثرية تسجيلية بحث مستخرج من دراسات أثرية إسلامية ، الهيئة العامة لسنون المطابع الأميرية ، مج ١ ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص ٢٧١ - ٢٥٥
(٢) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٦٥
(٣) طه عبد القادر عمارة : نفسه ، ص ٢٦٦
(٤) ربيع حامد خليفة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٥٠
(٥) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٦٧
(٦) كان يشغل هذا الركن مكتبة الجامع فلما توفى محمد بك أبو الذهب ولم يكن له ضريح قام أصحابه بقطع جزء من المكتبة وأقاموا له به قبرا
- بهاد ماهر محمد : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، ج ٥ ، ص ٢٦٩
(٧) ربيع حامد خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٥١
(٨) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٣

داخلها فإزدهار كمثرية الشكل يخرج منها أزهار اللاله المحورية ويحيط بالتجميعية إطار من الزخارف النباتية قوامها كسندات صنوبر متكرره وأشجار السرو التي يحيط بها زهور القرنفل ^(١) (لوحة ١١٩) وألوان هذه الزخارف الزرق الفاتح والمائل الى التركواز والأزرق الداكن

مسجد محمود محرم (١٣٠٧ هـ / ١٧٩٣) أثر رقم ٣٠

يقع هذا المسجد بشارع حبس الرحبة العيد ^(١) على رأس درب المسمط ، كان إنشاءه سنة ست وأربعين وتسعمائه كما هو منقوش على عمود رخامي فيه ثم جدده الخواجا محمود محرم ^(٢) بن حسن محرم سنة سبع ومائتين وألف كما هو مكتوب على النص التأسيسي والمسجد عبارة عن مستطيل مقسم بواسطة بئكتين الى ثلاثة موازيه لجدار القبلة وهو من المساجد المعلقة التي يصعد إليها بسلم ويوجد أسفل المسجد حوانيت ^(٣)

وتظهر الزخارف النباتية في هذا المسجد في المواضع الآتية :
المحراب

يتصدر المحراب جدار القبلة ويخرفه زخارف نباتية في بواطن العقود وأسفل الطاقية قوامها أوراق نباتية ثلاثية الفصوص وزهرة لاله محوره تخرج من زوايا معين بأسلوب الباروك العثماني وزهرة ورد مكونه من ثمانى بتلات وأنصاف مراوح نخلية ذات فصين وثمره خرشوف بين ورقتين مسنمتين ، ويعلو أعمدة العقود شكل زهرية يخرج منها أفرع نباتية تحمل أوراق نباتية ثلاثية الفصوص وزهرة لاله محوره عن الطبيعة (لوحة ١٢٠) وبذلك يعتبر محراب محمود محرم نادر بين المحاريب العثمانية في مصر ^(٤)

السقف

سقف المسجد بسقف خشبي من براطيم وطبالي ويخرف البراطيم زخارف نباتية قوامها

أفرع نباتية تنبت منها مراوح نخلية في أوضاع حلزونية بأسلوب الباروك العثماني ^(٥) وأفرع أخرى ينبثق منها زهور الورد والورقة النباتية ثلاثية الفصوص (شكل ٦٨) وألوان هذه الزخارف

(١) ربيع حامد خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٥٣
(٢) حبس الرحبة : عرفت أولاً برحبة باب العيد وذلك لأنها نفتتح أمام باب العيد أحد أبواب القصر الكبير الشرقي الذي كان يخرج منه الخليفة لصلاة العيد ولم تعمر هذه الرحبة إلا بعد سنة (٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م) وعمرها الناس منشآت عديدة فصارت من أجل أخطاط القاهرة ، أما عن تسميتها بحبس الرحبة فيرجع ذلك لوجود سجن الرحبة المعروف بالسجن الحاكمي وعرفت في فترة من الفترات بشارع المحكمة وذلك لأنه كان يتوصل منها الى بيت القاضي وبعد فتح شارع القاضي عرفت بشارع المحكمة القديمة ثم تلاشت هذه التسمية .
- المقرئ : المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٧٥
- ابن تغري بردي " جمال الدين أبو المحاسن يوسف " : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، تحقيق د/ جمال محرز ، / فهم محمد شلتوت الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٧١ م ، ج ٤ ، ص ٣٥
(٣) محمود محرم : هو الخواجا المعظم محمود بن حسن محرم ينتمي الى أسرة محرم أحد الأسر التجارية الكبيرة التي ترجع أصولها الى الفيوم وتربى محمود في الغدو والرفاهية وظهرت عليه علامات السعادة والنجاح في البيع والشراء وعرف بالصدق والأمانة ومما يدل على علو مكانته زواج ابنه أحمد الذي دعا إليه الأكابر والأعيان والتجار وتفاخر فيه الى الغاية وكان محمود محرم وقوراً محتشماً جميل الطباع مليح الأوضاع ظاهر العفاف وذهب لفريضة الحج سنة ١٢٠٨ هـ ومات عند عودته براً ودفن بالخيف .
- الجبرتي : المصدر السابق ، ص ١٦٤ =

- عبد الرحيم عبد الرحمن : نشوء الرأسمالية المصرية المحلية خلال العصر العثماني ، مجلة كلية الدراسات الإسلامية ، جامعة الأزهر العدد ٣ ، ١٩٨٥ ، ص ٣٠٨ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ،
- محمد حمزة الحداد : موسوعة العمارة الإسلامية ، مج ٢ ، ج ١ ص ٥١٥ - ٥١٩
(٤) لمزيد من التفاصيل عن مسجد محمود محرم راجع :
- علي باشا مبارك : المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٢٥١
- عبد الرحمن زكي : موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٣٣٤

(٤) طه عبد القادر عمارة : نفسه ص ٢٨٧
(٥) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ٥٦

الأحمر والأخضر والأزرق على أرضيه حمراء اللون ، وأما الطبالي فيزخرفها أفرع نباتية تمتد لتتقابل وتتقاطع وينبتق منها من أعلى ورقة نباتية مسننة نخلية الشكل توجد أسفلها ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (لوحة ١٢١) (شكل ٦٩) أو تتلاقى عند التقاطع بأوراق نباتية محردة ويوجد بين تلك الأفرع والأوراق النباتية فازه ينبثق منها مجموعة من زهور الورد وزينت الفرع والأوراق باللون الأخضر أما الفازه شكلت باللون الأحمر وكذلك أزهار الورد على أرضيه باللون الأصفر البرتقالي وتمتد أسفل السقف إزار قوام زخرفته أفرع نباتية تنبتق منه زهور محوره عن زهرة الورد ^(١)

الشرافات

يستوج الواجهة الشمالية الشرقية والشمالية الغربية إطار حجرى بارز عليه صف من الشرافات الحجرية أتخذت هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص .

(١) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٥٧

الفصل الثاني:

الزخارف النباتية على النحف التطبيقية العثمانية بالقاهرة

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (أ) - الخزف | (د) - النحف المعدنية |
| (ب) - النسيج والسجاد | (هـ) - الرخام |
| (ج) - الأخشاب | (و) مخطوطات المصاحف |

الزخارف النباتية على التحف

استخدم الفنان المصري في القاهرة العثمانية شتى أنواع الزخارف النباتية الإسلامية في تزيين منتجاته الفنية التطبيقية من خزف ونسيج وسجاد ومعادن واخشاب وجلود وغيرها^(١) لظهار زينتها ولتخدم التحف الخزفية من أكثر المنتجات القاهرية زخرفت برسوم المملكة النباتية . وقد وصلنا عدد من الاطباق والفايزات والبلاطات الخزفية ، يغطي معظم مساحتها الزخارف النباتية القريبة من الطبيعة وخاصة زهور اللاله والقرنفل والافرع النباتية بالاضافة الى زهور كف السبع وعمامة السلطان وزهرة العسل وزخرفة التوريق العثماني ، وزخرفة الرومي .

وقد لعبت زهرة القرنفل واللاله دوراً رئيسياً في زخرفة المنسوجات والسجاجيد وخاصة ساحات المحاريب وحشواتها .

ولعبت زهور الورد دوراً بارزاً في زخرفة التحف المعدنية مع زخارف الارابيسك وزهرة اللوتس .

وسوف اتناول بالتفصيل في هذا الفصل الزخارف النباتية على التحف الفنية التطبيقية المتنوعة في القاهرة العثمانية .

(١) حسن الباشا : موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية ، المجلد الاول ، ص ٩٩ .

الخزف

استمرت ضاغت الخزف في مصر بعد فتح العثماني ولم يكن لتتطفيء مواقد مصانع الخزف المملوكية عقب دخول العثمانيين ، واستمرت هذه المصانع في إنتاجها وفق الأساليب والزخارف المملوكية حتى منتصف القرن ١٠ هـ / ١٦ م^(١) وخلال النصف الثاني في القرن ١٠ هـ / ١٦ م ظهر أسلوب زخرفي قوام زخارفه الزهور والأوراق النباتية القريبة من الطبيعة^(٢) وكانت الزخارف النباتية تؤلف وحده زخرفية واحدة مع بعض الأفرع المتشابكة^(٣) حيث استطاع الفنان العثماني أن يؤلف موضوعاً زخرفياً متكاملًا قوامه زهرة واحدة^(٤) وكانت رسوم الزخارف النباتية بألوانها الزاهية تبعث في النفس شعوراً بالبهجة والسرور^(٥) ثم ظهرت تأثيرات العثمانيين على زخارف الخزف وذلك نتيجة لنقل الفنانين بين القاهرة وأستانبول عقب الفتح العثماني لمصر^(٦) واستمرت الزخارف في القرن ١١ هـ / ١٧ م تجمع بين الزخارف الوافدة والمحلية ، وفي النصف الثاني من القرن ١٢ هـ / ١٨ م ظهرت تأثيرات مغربية أيدلسيه على زخارف الخزف في مصر^(٧) وتحفظ متاحف مدينة القاهرة بالعديد من البلاطات والأواني الخزفية من أطباق ومشكاوات وفازات تزينها الزخارف النباتية المتنوعة من أوراق وأفرع وأشجار سرو ونخيل وثمار الفاكهة ، ومنها على سبيل المثال :-

مجموعة من البلاطات يحتفظ بها متحف الفن الإسلامي بالقاهرة تتكون من ست بلاطات مربعة تعتبر تقليد اليورسلين الصيني ، قوام زخرفتها من أسفل ثلاثة زهور من زهور الرمان باللون الأبيض والأخضر داخل منطقة مفصصة يحيط بها مجموعة من نهايات الورقة النباتية المسننة باللون الأزرق تحتوى بداخلها على زهرة كف السبع باللون الأبيض وتوجد أسفل كل زهرة من زهور الرمان ورقة نباتية ثلاثية مفلطحة باللون الأخضر يزخرف البلاطات من أعلى صف من الشرافات معدولة على هيئة الورقة النباتية الخماسية ، يزخرفها من الداخل زهرة رمان يحيط بها مجموعة من نهايات الورقة المسننة ، والمقلوبة على هيئة الورقة النباتية . الثلاثية المدببة ذات القاعدة المشقوقة يزخرفها زخارف الأرابيسك باللون الأبيض على أرضيه باللون الأخضر المائل الى الزرقة وهي ترجع الى النصف الثاني من القرن ١٠ هـ / ١٦ م (لوحة ١٢٢) (شكل ٧٠)^(٨)

(١) ربيع خليفة : فنون القاهرة ، ص ٢٩

(٢) - محمد مصطفى : الخزف الإسلامي مطابع شركة الإعلانات الشرقية ، القاهرة ، ١٩٥٦ م ، ص ٥١ .

- سعاد ماهر محمد : الخزف التركي ، مطابع مذكور ، القاهرة ١٩٦٠ ، ص ١١٦

- عبد الرحمن زكي : الفن الإسلامي ، ص ٧٥

- آمال منصور محمود : خزف كوتاهية خلال القرن الثامن عشر ، دراسة أثرية حضارية - مخطوط رسالة

ماجستير ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٩١ ، ص ١٥٥

(٣) ديماند : الفنون الإسلامية ، ص ٢٤٤

(٤) سعاد ماهر : الخزف التركي ، ص ١١٣

(٥) أقطاي أصلان آبا : فنون الترك وعمائرهم ، ص ٦٢

(٦) الجبرتي : المصدر السابق ،

(٧) ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٥٦

(٨) ١٣٩٨٥٨ لباد ٦٣٠٠ رقم السجل

وهناك أيضاً بلاطة مسدسة الضلاع مرسومة تحت الطلاء بتقليد البورسلين الصيني محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة وقوام زخرفتها أفرع نباتية وتنتهى أطراف سيقان بعض الزهور لتبدو فيها الحياة الطبيعية وتتبع من السيقان زهرة القرنفل المرسومة بإسلوب قريب الى الطبيعة وزهرة كف السبع والرمان والورقة النباتية المسننة ترجع الى القرن (١٠هـ/ ١٦م) (لوحة ١٢٣) (شكل ٧١)

وهناك بلاطة مستطيلة الشكل محفوظة بمتحف الجزيرة بالقاهرة قوام زخرفتها الأفرع النباتية المتداخلة والمتشابكة وأنصاف مراوح نخلية تكون ورقة نباتية ثلاثية مدببة الفصوص والزخارف باللون الأبيض والأسود على أرضيه حمراء وبعض زخارف هذه القطعة مرسومة تحت الطلاء أما اللونين الأحمر والأسود فمرسومان فوق الطلاء وترجع هذه البلاطة الى النصف الثانى من القرن ١٠هـ/ ١٦م، (لوحة ١٢٤) (شكل ٧٢) ^(١)

وهناك بلاطة أخرى من الخزف تشبه السجادة يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة قوام زخرافتها بخارية ذات دلايتين على هيئة ورقة نباتية ثلاثية مفلطحة الفصوص ، ويزخرف البخارية زخارف نباتية مورقة - الأرابيسك - ويزخرف أركان البلاطة زخارف مجردة من زخارف الأرابيسك وترجع هذه البلاطة الى النصف الثانى من القرن ١٠هـ/ ١٦م ^(٢) (لوحة ١٢٥)

وهناك مجموعة من البلاطات الخزفية يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة قوام زخرافتها زهرة الرمان محوره عن الطبيعة والأفرع النباتية التى تخرج منها الورقة النباتية المسننة وزهرة الورد السداسية البتلات وفى أركان البلاطات أجزاء من زهرة الرمان والزخارف باللون الأخضر والأحمر على أرضيه بيضاء وترجع هذه البلاطات الى النصف الثانى من القرن ١٠هـ/ ١٦م (لوحة ١٢٦) (شكل ٧٣) ^(٣)

وهناك جزء من بلاطة خزفية مربعة يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة قوام زخرفتها فرع نباتى يخرج منه ثلاثة أفرع نباتية تحمل زهور كف السبع المحوره عن الطبيعة باللون الأخضر وقلب الزهرة باللون الأحمر على أرضيه باللون الأبيض وفى أسفل البلاطة فرع نباتى يخرج منه زهرة اللاله وفرع آخر تتبثق منه زهرة القرنفل باللون الأحمر القريبة من الطبيعة وينتثي الى اسفل ، ويزخرف الجزء الأيسر من البلاطة ثمرة الفراولة قريبة الى الطبيعة وورقة مسننة وزهرة القرنفل وزهرة ورد خماسية البتلات ، ونفذت الزخارف باللون الأبيض على أرضيه باللون الأزرق ، وهى ترجع الى النصف الثانى من القرن ١٠هـ/ ١٦م (لوحة ١٢٧) (شكل ٧٤) ^(٤)

وهناك مجموعة من البلاطات الخزفية محفوظة بالمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

(١) الأبعاد : ٢٤ سم × ١٢ سم ، رقم السجل ٢٧٥

- سعاد ماهر : المرجع السابق ص ١٣٤ - ١٣٥

(٢) الأبعاد / ٢٥ × ١٤ سم : رقم السجل ٤٥٧٩

ربيع خليفة : الفنون الإسلامية فى العصر العثماني ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٣٧٣

(٣) الأبعاد ٢٧ × ١٣ سم رقم السجل ص ١٥٥٨٨

ربيع خليفة : المرجع السابق

(٤) الأبعاد : ١٣ × ٦,٥ سم ، رقم السجل ١٥٨٨٢

- ربيع خليفة : نفسه ، ص ٣٧٢ ،

زخرفتها شجيرات من نبات الكروم وعناقيد وأوراق العنب خماسية الفصوص وزهرة اللاله والزخارف باللون البنى والأصفر والأبيض على أرضيه زرقاء ويتوسطها أشكال جامات يزخرفها زهرة الورد الرباعية البتلات ويتوسط كل جانب من جانبي الجامه صره مفصصة تحتوى بداخلها على زخارف نباتية متنوعة من زهرة قرنفل وزهرة ورد خماسية البتلات أو زهرة اللاله وعلى جانبيها زهرة الورد الخماسية البتلات ويحيط بالبلاطات إطار على هيئة الشرافات على شكل الورقة النباتية ثلاثية الفصوص يزخرف الورقة زخارف الأرابيسك ، والزخارف باللون الأبيض والأصفر والبنى على أرضه زرقاء ، وترجع هذه البلاطات الى القرن ١١هـ / ١٧ م (لوحة ١٢٨) (شكل رقم ٧٥)^(١)

وهناك مجموعة من البلاطات الخزفية يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة وعليها تصوير المسجد الحرام يحيط بها إطار من الزخارف النباتية جهة اليسار قوام زخرفته أفرع نباتية يخرج منها أزهار اللاله والقرنفل وزهرة كف السبع والورقة النباتية المسننة ، وبأعلى التصوير جهة اليمين بلاطتين عليهما زخارف نباتية من أفرع نباتية يخرج منها زهرة اللاله وزهرة العسل والزخارف باللون الأحمر والأزرق والأخضر على أرضيه بيضاء وهى مؤرخة بسنة ١٠٨٧ هـ (لوحة ١٢٩)^(٢) وهناك مجموعة من البلاطات الخزفية محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة قوام زخرفتها أفرع نباتية ينبثق منها زهور نباتية متنوعة منها زهرة اللاله باللون الأزرق وقاعدتها باللون الأخضر ، يزخرف فصوص زهرة اللاله أفرع نباتية تحمل أربعة زهور من زهرة كف السبع ، ويكتنف زهرة اللاله ورقتين مسننتين مركبتين بهما أيضاً أربعة زهور من زهرة كف السبع وينبثق أيضاً من الفروع زهرة اللاله باللون الأحمر كما ينبثق من الأفرع النباتية أيضاً زهرة الفاونيا باللون الأخضر يحيط بها إطار من اللون الأزرق والأحمر وينبثق من الفروع أيضاً زهرة ورد مركبة ويحيط بالبلاطات إطار من زخارف الأرابيسك المجردة وترجع هذه البلاطات الى أوائل القرن ١١ هـ / ١٧ م (لوحة ١٣٠) (شكل رقم ٧٦)^(٣)

(١) ١٠×١١ سم رقم السجل ، ١٦٦٤٩

تنشر لأول مرة

(٢) الأبعاد : ١٨٩ × ١١٥ سم رقم السجل ١٦٦٤٥

ربيع خليفة : تصاوير حرمى المكى والنبوى فى الفن الإسلامى مجلة الأزهر ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م

عبد الرؤوف على يوسف : بلاطات من الخطزف التركى عليها رسم الكعبة المشرفة ومسجد الرسول ، المؤتمر الدولى

الثامن للفن التركى هيئة الآثار المصرية القاهرة ١٩٨٧ م

(٣) الأبعاد ١٧,٥ × ١٣ سم رقم السجل ٢٧٩٨٦ / ٢

وهناك أيضاً بلاطة مستطيلة محفوظة بمتحف الفن الإسلامى وتعتبر تقليداً بسيطاً لرسوم البورسلين الصينى وقوام زخرفتها فى الوسط شجرة سرو محوره عن الطبيعة مرسومة باللون الأخضر ، يخرج من أسفل الشجرة فرعان نباتيان فى كل جانب وينبثق من كل فرع نصف مروحة نخلية وينتهى الفرع فى قمته بزهرة ورد من ست بتلات ويخرج من كل جانب من جانبي البلاطة ورقة نباتية خماسية الفصوص بشكل هندسى يزخرفها أفرع نباتية متداخلة ومتشابكة - الأرابيسك وترجع هذه البلاطة الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٣١) (شكل ٧٧)^(١)

وهناك بلاطة أخرى مربعة يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة تعتبر أيضاً تقليداً بسيطاً لرسوم البورسلين الصينى ، وقوام زخرفتها فى وسط البلاطة دائرة بها زخارف الأرابيسك ويخرج من كل ركن من أركان البلاطة فرع نباتى يحمل ثلاثة أوراق نباتية ثلاثية الفصوص مدببة ويحيط بالبلاطة إطار به زخارف نباتية قوامها فرع نباتى تنبثق منه أوراق نباتية مسننة وزهرة ورد رباعية البتلات والزخارف باللون الأزرق والأخضر الباهت ترجع هذه البلاطة الى القرن (١٢ هـ / ١٨ م) (لوحة ١٣٢)^(٢) .

ولقد تنوعت وتعددت أشكال وهيئات التحف الخزفية من أطباق وفازات وقدر ومشكاوات ودوارق وتعددت أماكن حفظها ومنها على سبيل المثال مدفئة من الخزف يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٣) قوام زخارف بعض بلاطاتها وريده باللون الأخضر داخل معين يحيط بها أفرع نباتية تحمل أوراق نباتية رمحية وزهرة ورد سداسية البتلات (لوحة ١٣٤) والزخارف باللون الأزرق على أرضيه بيضاء وتتكرر هذه الزخرفة داخل نجمة ثمانية ويحيط بها ثمانى مربعات يزخرفها من الداخل وريده ثمانية البتلات باللون الأبيض على أرضيه خضراء ويحيط بالوريدة دائرة يخرج منها أربعة أوراق نباتية ثلاثية الفصوص باللون البيض على أرضيه زرقاء ، وتتجه كل ورقة جهة ركن من اركان المربع، وترجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٣٥) (شكل ٧٩)^(٣)

وهناك زهرية من الخزف المرسوم تحت الطلاء تقليد البورسلين الصينى يحتفظ بها متحف الجزيرة بالقاهرة وقوام زخرفتها زهرة صغيرة رباعية البتلات منشورة فى انتظام

(١) ٢١ × ١٥,٥ سم رقم السجل ١٤٩٥٤

- ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٧٨

(٢) ١٠ × ١٠,٥ سم رقم السجل / ١٢٦٦٠

ربيع خليفة : نفسه

(٣) الأبعاد : ٣٥ × ١٩٠ سم ، رقم السجل ١٥٥١٥

وتملأ الزهرية كلها ، والزخرفة باللون الأزرق على أرضيه بيضاء وهي ترجع إلى القرن
(١٠ هـ / ١٦ م) (لوحة ١٣٦) (شكل ٨٠) (١)

وهناك زهرية أخرى من الخزف يحتفظ بها متحف الفن الإسلامي بالقاهرة قوام
زخرفتها على البدن زهرة متفتحة باللون الأزرق وقلبها باللون الأحمر بداخلها ثلاثة زهور
محورة عن زهرة كف السبع ويكتنف الزهرة من أعلى ومن أسفل أربعة أوراق مسننة باللون
الأخضر وقلبها باللون الأحمر وينبتق من الورقتين السفليتين فرع نباتي يحمل أربعة زهور
محورة عن زهرة كف السبع وتتكرر هذه الزخرفة على البدن ثلاث مرات ويخرف رقبة
الزهريّة نفس زخارف البدن وهي ترجع إلى القرن ١٠ هـ / ١٦ م (لوحة ١٣٧)
(شكل ٨١) (٢)

ويقتني متحف كلية الآثار بجامعة القاهرة طبق من الخزف مرسوم تحت الطلاء ،
يزخرف قاع الطبق زخارف نباتية قومها في الوسط شجرة سرو محور عن الطبيعة وعلى
جانبيها أفرع نباتية تنبتق منها ورقة نباتية أحادية الفصوص والورقة المسننة المركبة وزهرية
اللاله وزهرة العسل وزهرة قرنفل محورة عن الطبيعة وعمامة السلطان والزخارف باللون
الأخضر والأزرق والأحمر على أرضية بيضاء وترجع إلى القرن ١٠ هـ / ١٦ م
(لوحة ١٣٨) (شكل ٨٢) (٣)

ويقتني متحف الفن الإسلامي بالقاهرة على طبق من الخزف مرسوم تحت الطلاء قوام
زخرفته ورقتان نباتيتان مسننتان محوريتان عن الطبيعة يخرج منها فرعان نباتيان يحمل
أحدهما أوراق نباتية أحادية وزهرة ورد ذات سبع بتلات والآخر يخرج منه أوراق نباتية
وينتهي بزهرة عمامة السلطان ويظهر من خلف الورقة المسننة فرعان نباتيان ينتهي أحدهما
بزهرة لاله محور عن الطبيعة والفرع الآخر يظهر منه أنصاف زهر الورد باللون الأحمر
ويخرف قاع الطبق من أسفل ورقة نباتية تشبه القلب يخرج من قمته ورقة نباتية ثلاثية

(١) الأبعاد : ٢٨ ارتفاع ، محيط البدن ٦٢ سم ، ارتفاع الرقبة ٩ سم ، رقم السجل ٤٧١

- سعاد ماهر : الخزف التركي ، ص ١٣٣

(٢) الأبعاد : ٣١ سم ارتفاع ، ١٤ سم قطر ، رقم السجل ٤١١٢

- محمد مصطفى : الخزف الإسلامي : ص ٢٨ شكل ٤٣

(٣) الأبعاد : ٢٩ سم قطر ، رقم السجل ٤٢٦٧

زكي محمد حسن : أطلس للفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، شكل (٢٣٨)

الفصوص ذات قاعدة عريضة ونهاية مدببة والزخارف باللون الأزرق الباهت والأخضر والأحمر الطماطمي ، ويرجع الطبق إلى القرن ١٠ هـ / ١٦ م (لوحة ١٣٩) (شكل ٨٣)^(١)

ويحتفظ متحف كلية الآثار جامعة القاهرة على الطبق من الخزف مرسوم تحت الطلاء قوام زخرفته حزمة من ثمانية أفرع نباتية تخرج من أسفل قاع الطبق يحمل ستة فروع منها زهرة اللالة وتحمل كل ثلاثة فروع منها مراحل نمو هذه الزهرة حتى تفتحها ويحمل الفرعان الآخران زهرة عمامة السلطان والزخارف باللون الأزرق والأحمر والأخضر على أرضية باللون الأبيض ويرجع الطبق إلى القرن ١٠ هـ / ١٦ م (لوحة ١٤٠) (شكل ٨٤)^(٢)

وهناك زهرية من الخزف المرسوم فوق الطلاء ، يحتفظ بها متحف الجزيرة بالقاهرة قوام زخرفتها على البدن خامات يتوسطها ورقة نباتية ثلاثية محدبة الفصوص باللون الأحمر ، أما رقبة الزهرية طبق من الخزف المرسوم تحت الطلاء يحتفظ به متحف الفن الإسلامي بالقاهرة زخرفة النباتية قريبة من الطبيعة قوامها أفرع نباتية تحمل زهرة كف السبع وأخرى ينبثق منها زهرة اللالة وزهرة عمامة السلطان والزخارف باللون الأزرق الباهت والأخضر والأحمر على أرضية بيضاء ، ويرجع إلى النصف الثاني من القرن ١٠ هـ / ١٦ م لوحة ١٤١ (شكل ٨٥)^(٣)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بطبق من الخزف مرسوم تحت الطلاء قوم زخرفته في وسط القاع ورقة مسننة يحيط بها أفرع نباتية ينبثق منها أوراق نباتية أحادية وأزهار اللالة بإسلوب قريب من الطبيعة ومحورة وزهرة عمامة السلطان والزخارف باللون الأزرق والأحمر والأخضر على أرضية بيضاء ، ويرجع إلى النصف الثاني من القرن ١٠ هـ / ١٦ م (لوحة ١٤٢)^(٤)

أما رقبة الزهرية فيزخرفها زخارف نباتية قريبة من الطبيعة قوامها ثلاثة ثمار من ثمار الرمان داخل دائرة بيضاء وفرع نباتي تخرج منه زهرتي لالة وورقتان نباتيتان أحادية

(١) قطر ٢٣ سم ، رقم السجل ١٥٨٥٨ - محمد مصطفى : الخزف الإسلامي ص ٥٢
(٢) القطر ٢٥ سم ، رقم السجل ١٤٩٣ سعاد ماهر : كتاب الفنون الإسلامية ، ص ٣٣٤
(٣) قطر ٢٩ سم ، رقم السجل ١٥٨٥٤ ربيع خليفة : المرجع السابق ص ٣٨٤
(٤) قطر ٢٥ سم ، رقم السجل ٤٢٦٨ ربيع خليفة : نفسه ص ٣٨٤

الفصوص ، والزخارف باللون الأحمر والأخضر الباهت على أرضية الثاني من

القرن ١٠هـ / ١٦م (لوحة ١٤٣) (شكل ٨٦) (١)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بطبق من الحذف قوام زخرفته في الوسط شجرة سرو محور عن الطبيعة باللون الأخضر الباهت وأفرع نباتية يخرج منها زهرة اللالة باللون الأزرق وزهرة القرنفل وزهرة محور عن زهرة عمامة السلطان والورقة المسننة باللون الأحمر على أرضية بيضاء وترجع إلى القرن ١٠هـ / ١٦م (لوحة ١٤٤) (شكل ٨٧) (٢)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بطبق من الخزف يتميز بزخارفه المجردة ذات الطابع الرومي قوامها في قاع الطبق أنصاف مراوح نخلية ذات فصين تكون ورقة نباتية تشبه القلب والزخارف باللون الأبيض والأخضر والأسود على أرضية باللون الأحمر يحيط بالقاع إطار به زخارف تشبه الشرافات اتخذت شكل الورقة النباتية الثلاثية الفصوص باللون الأزرق والأبيض على أرضية باللون الأخضر ويرجع الطبق إلى النصف الثاني من القرن ١٠هـ / ١٦م (لوحة ١٤٥) (شكل ٨٨) (٣)

ويوجد طبق من الخزف يحتفظ به متحف الفن الإسلامي بالقاهرة قوام زخارفه الزهور النباتية القريبة من الطبيعة حيث يتوسط قاع الطبق ورقة مسننة محور عن الطبيعة يظهر من خلفها أفرع نباتية متماوجه تتحني لأسفل وكأنها تدب فيها الحياة ، يخرج منها أوراق نباتية أحادية الفصوص وزهرة عمامة السلطان وزهرة القرنفل واللالة ، والزخارف باللون الأزرق والأخضر والأحمر على أرضية بيضاء ، ويرجع إلى النصف الثاني من القرن ١٠هـ / ١٦م (لوحة ١٤٦) (٤)

وهناك دورق من الخزف المرسوم فوق الطلاء يحتفظ ب متحف الجزيرة قوام زخرفته حزمه من خمسة فروع نباتية ينتهي كل فرع منها بزهرة ورد سداسية البتلات وتتركز الحزمة على بدن الدورق ويخرف المقبض أوراق نباتية أحادية الفصوص

(١) الإرتفاع ٣٠ سم ، محيط البدن ٧٢٥ سم ، طول الرقبة ٨ سم رقم السجل ٤١٩

(٢) الأبعاد : ٢٧ سم قطر ، رقم السجل ١٥٨٦٢

تنشر لأول مرة

(٣) القطر ٢٥ سم رقم السجل ١٥٨٥٥

محمد مصطفى : المرجع السابق ص ٥١ ، لوحة ٧٩

(٤) الأبعاد : ٢٩ سم قطر رقم السجل ١٥٨٦١

ربيع خليفة : المرجع السابق، ص ٣٨٤

والزخارف باللون الأحمر والأخضر والأزرق على أرضية باللون السمعي وهو يرجع إلى القرن ١١ هـ / ١٧م (لوحة ١٤٧) (شكل ٨٩) ^(١)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بطبق من الخزف قوام زخرفته أفرع نباتية يخرج منها زهرة القرنفل المحورة عن الطبيعة وزهرة الرمان والورقة المسننة وأوراق نباتية أحادية الفصوص ويتوسط الطبق شكل زهرية يزخرف بدنها زخارف مجردة من زخارف الأرابيسك والزخارف باللون الأحمر والأخضر على أرضية زرقاء ، وهي ترجع إلى القرن ١١ هـ / ١٧م (لوحة ١٤٨) (شكل ٩٠) ^(٢)

وهناك طبق من الخزف مرسوم تحت الطلاء يحتفظ به متحف الفن الإسلامي بالقاهرة قوام زخرفته ثلاثة أفرع نباتية يخرج من الفرع الأوسط زهرة العسل والزخارف باللون الأزرق على أرضية بيضاء وترجع إلى القرن ١٢ هـ / ١٨م (لوحة ١٤٩) (شكل ٩١) ^(٣)

ويمدنا متحف الجزيرة بالقاهرة بطبق من الخزف قوام زخرفته في قاع الطبق فرع نباتي يخرج منه ثلاثة زهور ورد ذات بتلات إثنا عشرية بنلة، أما إطار الطبق فيزخرفه ورقة نباتية خماسية الفصوص بالتبادل مع زهرة ورد ذات بتلات إثني عشرية بنلة ، والزخارف باللون الأزرق والأبيض على أرضية باللون الإرجواني ويرجع إلى الطبق نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨م (لوحة ١٥٠) ^(٤)

(١) الأبعاد : ٢٩ x ١٤ سم رقم السجل ١٤٤

تنشر لأول مرة

(٢) أبعاد : ٢٣ سم قطر ، رقم السجل ١٥٨٥٧

تنشر لأول مرة

(٣) الأبعاد : ٢١ سم قطر ، رقم السجل ١٦٢٦٠

تنشر لأول مرة

(٤) الأبعاد : ٢٥ سم قطر ، ارتفاع ٥ سم ، رقم السجل ٤٥١

سعاد ماهر : الخزف التركي ، ص ١٥٤

النسيج والسجاد

النسيج

أنتجت أنوال مصر في العصر العثماني أنواعاً مختلفة من المنسوجات ^(١) بعضها كان معروفاً في العصر المملوكي والبعض الآخر ظهر لأول مرة في العصر العثماني مثل الألباجا ^(٢) ولم تختلف طرق نسيج وزخرفت المنسوجات في مصر العثمانية عما كانت عليه في العصر المملوكي ^(٣) ومن أهم طرق زخرفت المنسوجات في العصر العثماني التطريز بالخياط المعدنية من الذهب أو الفضة أو بخياط الحرير المختلف الألوان ^(٤) حيث استخدم في تثبيتها أنواعاً مختلفة من الغرز ^(٥) زخرفت المنسوجات العثمانية أيضاً بالطباعة والصباغة ويطلق العثمانيون على

(١) لمزيد من التفاصيل عن النسيج وزخرفته راجع

- زكي محمد حسن : فنون إسلام ، القاهرة ، ١٩٤٨

- سعد الخادم : الأزياء الشعبية ، المكتبة الثقافية العدد (٤٩) ، القاهرة ، ١٩٦١ م

- حمزة الغرباوي : التطريز في النسيج والزخرفة ، القاهرة ، ١٩٦٥ م

- د/ مصطفى محمود حسين : دراسات في تطوير فنون النسيج والطباعة ، دار نهضة مصر ، القاهرة ١٩٦٩ م

- د/ ثريا أحمد نصر : النسيج المطرز في العصر العثماني في مصر ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ١٩٧٢ م

: زخرفة المنسوجات بالتطريز في العصر العثماني ، مجلة منبر الإسلام العدد (٨) السنة (٣٢) ، شعبان ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م

: الأزياء المصرية للنساء في العصر العثماني وأثرها على الأزياء الحديثة مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ١٩٧٧ م

- د/ ثريا أحمد نصر ، وزينات أحمد طاحون : تاريخ الأزياء ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٩ م

- سعاد ماهر : النسيج الإسلامي ، الجهاز المركزي للكتاب الجامعية والدراسة والوسائل العلمية ، القاهرة ، ١٩٧٧ م

- علي أحمد الطائيس : المنسوجات في مصر العثمانية ، مخطوط الرسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٥ م

- أمال المصري : أزياء النساء في مصر من الفتح العثماني حتى عصر محمد علي ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨ م

- ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة في العصر العثماني ، القاهرة ، ١٩٨٥ م

- عائشة التهامي : النسيج في العالم الإسلامي منذ القرن (٨-١١ هـ / ١٤-١٧ م) مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٤ م

(٢) محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني ، ص ١٠٦

(٣) علي الطائيس : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ٤٦

(٤) Arseva: (Celal Esad): les Arts Decoratifet turk, Istanbul ١٩٥٢, p. ٢٤٢

(٥) لمزيد من التفاصيل عن التطريز في مصر في العصر العثماني وأنواع الغرز المستخدمة راجع

- ثريا نصر : النسيج المطرز في العصر العثماني عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص ٨٥-١٠٢

- حمده الغرباوي : المرجع السابق ، ص ٩١

- فتحية فوده : الكعبة المشرفة والتطريز المستخدم في الكسوة الشريفة ، مجلة منبر الإسلام ، العدد (١) السنة (٣٣)

(٣٣) القاهرة ، محرم ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م ، ص ١٦٤

محمد أمين يوسف : تطوير كسوة الكعبة الشريفة بالأساليب الفنية المستخدمة مخطوط رسالة ماجستير ، كلية

الفنون جامعة حلوان ١٩٧٥ م ، ص ٩٣

المنسوجات المطبوعة التي نفذت بالرسم أو بالقوالب الخشبية اسم بصمة أو يزما^(١) وزخرفت المنسوجات في مصر العثمانية بالإضافة أي إضافة قطع صغيرة من القماش مختلفة الألوان إلى قماش آخر منسوج بقصد زخرفتها وتعرف هذه الطريقة في مصر في بإسم شغل الخيم وهي طريقة لا زالت تستعمل في مصر في إنتاج الخيام حتى اليوم^(٢) وكانت الزخارف النباتية من العناصر الهامة التي زخرفت المنسوجات في مصر في العصر العثماني ومن أهمها زهرة اللاله والقرنفل وشجرة السرو وأوراق الشجر على اختلاف أنواعها^(٣) وزهرة كف السبع وزهور الورد والأفرع المتماوجه وثمار الفاكهة المختلفة من رمان وتفتح وكمثرى بالإضافة الى الزخارف الهندسية والكتايبه وصور الطيور .

ويحتفظ متحف كلية الآثار جامعة القاهرة على مفرش من الحرير ذو زخارف مطرزه حيث يعتبر العصر العثماني من أزهى العصور استعمالاً لفن التطريز^(٤) وهي مطرزة بغرزة الفرع في تحديد الزخارف والأفرع النباتية بينما استخدمت غرزة الحشو في ملء هذه الزخارف ، وقوام الزخارف زهرتيان كل منهما على شكل إبريق ، والزهرية باللون الأحمر والصبور والقاعده باللون التركواز ويخرج من فوهة الزهرية فرع نباتي ينبثق منه أربعة فروع ثانوية ينتهي كل فرع منها بزهرة محوره عن زهره القرنفل والزهرة باللون الأحمر وقاعدتها باللون الأخضر وينتهي الفرع الرئيسي بزهرة محوره من زهرة القرنفل أسفلها ورقتان نباتيتان باللون التركواز ، ويوجد على كل جانب من جانبي كل زهرية شجرة سرو باللون الأخضر ، وينتشر في أرضيه المفروش أفرع نباتية تحمل أزهار اللاله باللون الأحمر في الأطراف واللون التركواز في الوسط أو تنتهي بأشكال زهور تشبه زهرة كف السبع باللون الأخضر والأبيض ، ويوجد أسفل المفروش إطار يزخرفه أفرع نباتية متماوجه ينبثق منها أوراق نباتية باللون الأخضر . وزهور اللاله باللون التركواز والقرنفل باللون الأحمر ذات قاعده خضراء على أرضيه باللون السمى وترجع الى القرن ١٠هـ / ١٦ م.

(١) Akbil (fatma): Turkish calica prints . kulturve samat kuttar Bakanlig (٥) ocak , (١٩١١, p. ١٩٣

(٢) عبد الرحمن زكى : القاهرة تاريخها وأثارها ، ص ٢٠٠

(٣) على أحمد الطائش: مخطوط الرسالة السابق ، ص ٤٩

(٤) فتحية على محمد فوده : النسيج والتطريز على مر العصور الإسلامية مجلة منبر الإسلام العدد (٩) السنة

(٣٢) س ٣٩٤ م / ١٩٧٤ ص ١٣٠

(لوحة ١٥١) (شكل ٩٣) (١)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقطعة من نسيج الحرير قوام زخرفتها أربعة عقود تتدلى من قمة كل عقد مشكاه على شكل زهرية يخرج منها أربعة فروع نباتية ينبثق من نهاية الفرعان الجانبيين زهرة عمامه السلطان باللون الأصفر أما الفرعان الداخليان ينبثق من كل فرع رئيسى فرعين ثانويين ينتهى بزهور القرنفل واللاله باللون الأحمر وزهره محوره من زهرة السوسن باللون الأخضر ، أما أسفل المحراب يزخرف أفرع نباتية متماوجة ينبثق من إحداها زهرة العسل باللون الأبيض وأفرع أخرى ينبثق منها زهرة اللاله باللون الأحمر وفروع أخرى ينبثق منها زهور كف السبع ذات البتلات البيضاء والقلب الأحمر وزهرة اللوتس المحوره باللون الأخضر ويزخرف توشيدات العقود زخارف نباتية من زخارف الأرابيسك يتوسطها ورقة نباتية ثلاثية الفصوص ويحيط بالقطعة من أسفل وممن أعلى إطا رفيع به زخارف نباتية من أوراق نباتية ثلاثية الفصوص وأفرع نباتية ووريدات وزهور بزخارف باللون الأزرق والأخضر والأصفر على أرضيه حمراء ، وترجع القطعة الى نهاية القرن ١٠هـ / ١٦ م (لوحة ١٥٣) ، (شكل ٩٤) (٢)

ويقتنى متحف كلية الآثار بالقاهرة على مفرش من القطن مقسم الى ثلاثة إطارات الأوسط عريض ذى زخارف مطرزه بخيط حرير أسود اللون قوامها زهرية يخرج منها ثلاثة أفرع نباتية مجردة بشكل هندسى ينبثق من كل فرع زهرة باللون الأبيض والأسود ويكتنف الزهرية أشكال آدمية وأشكال طيور ، وعلى يمين المفرش فرع نباتى مجرد يخرج منه أوراق نباتية ذات فصين باللون الأبيض أما الإطاران الجانبيان يزخرفهما زخارف متشابهة قوامها أفرع نباتية تنتهى بأشكال زهور باللون الأبيض والأسود تشبه تلك الزهور التى تخرج من الزهوية ، والمفرش يرجع الى نهاية القرن

١٠هـ / ١٦ م . (لوحة ١٥٤) (شكل ٩٥) (٢)

(١) الأبعاد : ١٩٤ سم × ٢٤ سم عرض ، رقم السجل ١٧٦٠

- على أحمد الطائش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٧٦ - ٣٧٨

- عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٠ - ١٧١

(٢) الأبعاد ١١٥ × ١٦ سم ، رقم السجل ١٢٠١٤

عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٢

(٣) الأبعاد : ٦٥ × ٤٠ سم ، رقم السجل ١٧٩٠

وهناك مفرش من القطن مستطيل الشكل يحتفظ به متحف الجزيرة بالقاهرة قوام زخرفته تصميم متكرر من الزخارف النباتية يشبه شكل الزهرية يكتنفها من أسفل ورقتين مسننتين يخرج من الزهرية من أعلى أفرع نباتية ينبثق منها سبع زهرات قرنفل بجانبه تصميم آخر قوامه زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص والأوراق النباتية المسنة ويعلو المفروش إطار على هيئة الشرافات التي تتخذ هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص يعلوها إطار عريض به زخارف نباتية تحتوى زهرة ورد خماسية البتلات وزهرة اللاله والزخارف باللون الذهبى على أرضيه باللون البنفسجى ويرجع الى القرن ١١ هـ / ١٧ .
(لوحة ١٥٥) (١)

وهناك قميص من الكتان يحتفظ به متحف الفن الإسلامى بالقاهرة لم يتبقى منه سوى الرقبة والصدر ، وقوام زخارفه المطبوعة باللون الأبيض على أرضيه باللون الأسود وعلى الرقبة زخارف نباتية محوره (الأرابيسك) أما صدر القميص فيزخرفه زخارف تشبه زخارف السجاد من حيث التقسيم الذى يحوى على إطارين ومتن ، ويزخرف الإطار العريض زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية ينبثق منها أزهار محوره عن زهرة اللاله وزهرة القرنفل ، وزهرة كف السبع وزهرة الورد ذات الأربع بتلات وزهرة محوره عن زهرة الرمان ، أما الإطار الضيق فيزخرفه فرع نباتى متماوج ينبثق منه زهور محوره ويزخرف المتن فى الوسط صره بيضاويه زخرفت بزخارف نباتية محوره عن أسلوب الهاتى ويحيط بها أفرع نباتية ينبثق منها أوراق نباتية أحادية وثلاثية الفصوص وزهره محوره عن زهرة اللاله وزهرة القرنفل ، ويرجع الى القرن ١١ هـ / ١٧ م (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦) (٢)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بسرwal من الحرير الأزرق المنسوج بطريقة الديباج به زخارف بخيوط فضية ، وتنتهى أرجل السروال بقطعة من النسيج القطنى الأبيض وقوام زخرفة السروال أفرع نباتية تخرج منها زهور الورد سداسية البتلات وزهور القرنفل المحوره وزهرة اللاله والورقة النباتية المسنة .

=عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق ص ١٧٧ - ١٧٨

(١) الأبعاد ، ٣٠٠ x ٢٠٠ سم ، رقم سجل ٥٧٩ / ٣٥١ ض

- عائشة التهامى : نفسه ، ص ١٧٨ .

(٢) الأبعاد ٣٩ سم x ٢٧ سم ، رقم السجل ١٣٢٢٧

- على أحمد الطايش ، مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٧ - ٢٨٠ ،

ويرجع السروال الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٥٧) (١)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقميص من الحرير الأخضر وزخرف هذا القميص بالتطريز حيث تزتكز الزخارف على الصدر وعلى كمية وأسفل القميص ، وقوام زخارفه زخارف نباتية قوامها فرع نباتى متماوج يخرج منه أوراق نباتية مسننة وأزهار الورد ثلاثية البتلات وزهرة اللاله المحوره وزهرة القرنفل ويخرف نهاية القميص من اسفل فرع نباتى يخرج منه ست أوراق نباتية مسننة وأزهار الورد ثلاثية البتلات ويرجع القميص الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٥٨) (٢)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بيلك من الحرير الأزرق قوام زخرفته من أعلى الى أسفل أفرع نباتية متماوجه باللون الفضى يخرج منها زهور الورد باللون الأحمر والأزرق ، ويرجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٥٩) (٣)

وهناك يلك من الحرير الأزرق يحتفظ به متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، قوام زخرفته الأفرع النباتية المتماوجه يخرج منها أوراق نباتية ثلاثية الفصوص وزهرة ورد متفتحة ونفذت الزخارف بالتطريز بخيوط مفضضة وخيوط الحرير الملونة القبة السابقة ويرجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٦٠) (٤)

وهناك قطعة من النسيج الحرير أرضيته من القطيفة وزخارفها من الديباج يحتفظ بها متحف كلية الآثار جامعة القاهرة ، قوام زخرفتها أفرع نباتية متماوجه منها أوراق نباتية مسننة وأفرع نباتية تحمل زهرة رمان محوره عن الطبيعة وأفرع نباتية منثورة بين الأفرع المتماوجه يخرج منها أوراق نباتية خماسية الفصوص وزهرة تشبه عمامه السلطان وحمرة الفراولة ، والزخارف منفذة بالتطريز بالخيوط المعدنية المذهبة والحرير الأصفر اللون على

(١) الأبعاد ، ١٠٥ طول × ١٤٠ وسع ، رقم السجل ١/ ٣٦٣٨

- آمال المصرى : أزياء النساء فى مصر ، ص ٨٥

(٢) الأبعاد ١٨٦ × ١٥٥ سم ، رقم السجل ٣/ ٣٣٧٦

آمال حامد المصرى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٠١

(٣) الأبعاد : ١٦٢ × ١٣٥ سم رقم السجل ١٣٣٣٠

آمال المصرى : نفسه ص ١٣٥

(٤) الأبعاد : ١٦٤ طول ، وسع الذيل ١٣٠ ، وسط الصدر ٥٠ ، وسع الوسط ٤٥ طول الكم ٤٨ رقم السجل ١٣٣١٣/١

- سعاد ماهر : النسيج الإسلامى ، الجهاز المركزى لكتب الجامعة والدراسة والرسائل التعليمية القاهرة ،

١٩٧٧ ، ص ٢٠٥

أرضيه حمراء اللون ، ويرجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٦١) (شكل ٩٧)^(١).
ويحتفظ متحف كلية الآثار جامعة القاهرة بستر من الحار قوام زخرفته تصميم متكرر على
النسيج ، عبارة عن فرع نباتي من أسفل على شكل الورقة النباتية ثلاثية الفصوص ويخرج منه
ورقتان مسننتان يزخرفهما من الداخل فرع نباتي من زهرة قرنفل خماسية الفصوص قاعدتها
على هيئة زهرة اللاله المحوره بداخلها زهرة لاله باللون الأحمر ، يزخرف كل فص من
زهرة القرنفل فرع نباتي ينبثق منه أوراق نباتية رمحية وينتهي الفرع إما بزهرة لاله باللون
الأحمر أو زهرة قرنفل ، ويعلو الفص الأوسط من زهرة القرنفل في التصميم السابق فرع
نباتي ينبثق منه ثلاثة زهور ورد ذات ستة بتلات ، والزخارف مطرزه باللون الأصفر
والخيوط الذهبية على أرضه باللون الأحمر . وتعتبر هذه القطعة نادرة بين قطع النسيج في
مصر العثمانية ، ومن خلال زخارفها يمكن نسبتها الى القرن (١٠ هـ / ١٦ م) (لوحة
١٦٢) (شكل ٩٨)^(٢)

وهناك ستر من الديباج يحتفظ به متحف كلية الآثار جامعة القاهرة يتوسطه مستطيل
يزخرف المستطيل جامه ذات دلايتين على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص ويكتنف
الجامه أفرع نباتية ينبثق منها زهرة لاله محوره وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص ، وفي
أركان المستطيل أرباع الجامه ، يزخرفها ورقتان نباتيان مسننتان فتحة إحداها أفقية
والأخرى رأسية ويفصل بينهما زهرة لاله تتجه داخل المستطيل وورقة نباتية ثلاثية تتجه
خارج المستطيل ، والزخارف باللون الأخضر والذهبي على أرضيه باللون الأحمر ، ويحيط
بالمستطيل إطار قوام زخرفته زهرة ورد ثمانية البتلات بشكل متكرر يكتنفها من أعلى ومن
أسفل زوج من الأوراق النباتية الرمحية والزخارف باللون الأحمر على أرضية باللون
الذهبي يزخرف الستر من أعلى ومن أسفل إطار يشبه الشرافات مقسم الى خمس أقسام
يزخرف كل منها زهرة لاله محوره ، ويرجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م

(لوحة ١٦٣) (شكل ٩٩)^(٣)

(١) الأبعاد ١٣٢ سم ٦٤ سم ، رقم السجل (٢٣ +)

سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ، ص ٢٠٦

(٢) الأبعاد ٩٩ × ٥٨ سم ، رقم السجل ١٧٥٩

سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ، ص ٢٠٦

(٣) الأبعاد : ١١٥ × ٦٧ سم رقم السجل ١٧٥٨

ويقتنى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة على سروال من الكتاب تركزت الزخارف فى هذا السروال على الرجل لمسافة ٤٥ سم (لوحة ١٦٤) ، وقوام زخرفته الأفرع النباتية التى يبلغ عرضها على الرجل اليمنى خمسة فروع وعلى اليسرى أربعة فروع وينبثق من إحدى تلك الفروع أوراق نباتية ثلاثية الفصوص بينما ينبثق من فرع آخر زهرة السوسن المحوره عن الطبيعة وأفرع أخرى ينبثق منها زهور محوره عن زهرة الرمان ، والزخارف منفذة بالتطريز بغرزة الحشو للأوراق النباتية ، وغرزة الفرع للفروع النباتية ، والتطريز باللون الأحمر والأخضر الناقض والأبيض والأسود والبني والأصفر على أرضيه بلون الكتان الأصلي ، ويرجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م ^(٩) (لوحة ١٦٥) (شكل ١٠٠)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بمنديل مطبوع من الكتان لم يتبقى منه سوى المتن وقوام زخارفه نجمه سداسية الرؤوس ويخرج من كل رأس من رؤوس النجمة زهرة قرنفل باللون الأحمر الطوبى مفرغة ، ويخرف المسافة بين كل زهرة قرنفل وأخرى زخارف نباتية قوامها وريادات ملتفة باللون الأزرق ، والزخارف نفذت بالطبع بالقالب على أرضيه بيضاء ، ويرجع الى القبة السابقة آخر القرن ١٠ هـ / ١٦ م (لوحة ١٦٦) (شكل ١٠١) ^(٩)

ويقتنى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة على مفرش من الكتان المطرز بخيوط الحرير ذات الألوان المختلفة (لوحة ١٦٧) ويخرف هذا المفروش زخارف نباتية قوامها فى الوسط شجرة سرور مدببة باللون الأخضر يكتنفها من أسفل زهرتين يخرج من كل منهما زهرة الصنوبر المحوره على شكل زهرية يخرج منها افرع نباتية تحمل أوراق نباتية عريضة يخرج من جوارها زهرة العسل ، ويتكرر هذا التصميم على المفروش أربع مرات وتنتشر

أشكال الطيور فوق الأشجار . ويرجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٦٨) ^(٩)

== سعاد ماهر: المرجع السابق ، ص ٢٠٦

^(٩) الأبعاد ٨٩ سم طول ، وعرض الفتحة العليا ٧٠ سم ، رقم السبيل (٨٤٩٣) رقم السجل (٨٤٩٣)

سعاد ماهر: المرجع السابق ، ص ٢٠٨ : ٢٠٩

^(٩) الأبعاد : ١٨ طول × ١٧ عرض ، رقم السجل (٨٥٠٧)

على الطائش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٢٨

^(٩) الأبعاد : ١٣٠ × ٤٥ سم رقم السجل ٩٧٠٤

على الطائش : مخطوط الرسالة السابق ص ٣٧٢

ويقتنى متحف كلية الآثار جامعة القاهرة على مفرش من الحرير ، قوام زخارفه في الوسط دائرة بداخلها زهرة ورد ثمانية البتلات يخرج من أربعة منها ورقة نباتية ثلاثية الفصوص ، ويحيط بالدائرة أفرع نباتية ذات أوراق نباتية رمحية ويبدأ الفرع بزهرة ورد صغيرة خماسية البتلات وينتهي بزهرة ورد كبيرة سداسية البتلات ويحيط بالأفرع النباتية جامه مفصصة ، ويخرف مساحة المفرش أفرع نباتية متماوجه ينبثق منها زهور الورد سداسية البتلات وأوراق نباتية خماسية الفصوص وزهرة القرنفل ويوجد في كل ركن من أركان المفرش ربع دائرة يزخرفها فرع نباتي ينبثق منه أوراق نباتية وينتهي بزهرة ورد سداسية البتلات ويوجد في جانبي المفرش ورقة نباتية ثلاثية الفصوص مقعرة ويحيط بالمفرش إطار من الزخارف النباتية تشبه تلك التي تزخرف مساحة المفرش . وترجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٦٩)^(٢)

(٢) الأبعاد ١١٥ سم طول x ٦٣ سم عرض ، رقم السجل ١٧٨٥ م
سعاد ماهر : كتاب الفنون الإسلامية ، ص ٣٣٨

السجاد

وتحتفظ متاحف مدينة القاهرة بالعديد من السجاجيد ذات الطرز الزخرفية المختلفة.. والإستخدامات المختلفة أيضاً حيث توجد سجاجيد للصلاة ، وسجاجيد للتعليق وغيرها من الإستخدامات ^(١) ويقتنى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة سجادة صلاة ، وتنتشر الزخارف النباتية فى ساحة السجادة وإطاراتها حيث يزخرف الأعمدة التى تحمل المحراب زهور القرنفل رسمت بشكل هندسى ويزخرف جوانب الأعمدة مجموعة من الزهور والزخارف باللون الأبيض والسمنى على أرضيه باللون الأحمر ، أما كوشتى المحراب بيزخرفها أفرع نباتية مزهرة قريبة من الطبيعة باللون السمنى على أرضيه باللون الأزرق الفاتح ويعلو كوشتى المحراب حشوه بيزخرفها أوراق نباتية مسننة رسمت بشكل محور عن الطبيعة وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص معدولة ومقلوبة ، ويحيط بساحة السجادة إطار مكون من سبع أشرطة أوسطها أعرضها بيزخرفه زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية ينبثق منها زهور القرنفل المحوره باللون الأبيض وزهور الورد ذات الثمانى بتلات أما الأشرطة الأخرى فيزخرفها أفرع نباتية متماوجه تقطعها براعم الزهور . وترجع السجادة الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٧٠) ^(٢)

(١) لمزيد من التفاصيل عن السجاد راجع :

- محمد عبد العزيز مرزوق : طنامس تركيا ، مجلة الهلال ، (٤) السنة (١) ديسمبر ١٩٤٣ م ، محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٧٧

- محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية ، مطبعة دار المعارف العمومية القاهرة ، ١٩٥٣ م

- محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية

- حسن الباشا : سجاجيد الصلاة ، مجلة منبر الإسلام العدد (١٢) السنة (٢٥) ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م (محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥

- عبد الرحمن زكى : السجاد (خمس كتاب القاهرة تاريخها فنونها آثارها ، مطابع الأهرام التجارية القاهرة ، ١٩٧٠

- ثريا أحمد نصر : السجاجيد التركية ، مجلة منبر الإسلام ، العدد (٩) السنة (٣٢) رمضان ١٣٩٤ هـ أكتوبر ١٩٧٤ م

- كوثر أبو الفتوح البيثى : السجاد التركى العثمانى ، خصائصه ومراكز إنتاجه ، دراسة فنية فى ضوء مجموعات سجاد القاهرة ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩٢

- دراسات لسجاجيد جورديز فى ضوء مجموعة متحف قصر المنيل ، وزارة الثقافة ، المجلس الأعلى للآثار ، القاهرة ، ٢٠٠٣

(٢) الأبعاد ١٧٠ x ١٢٢ سم رقم السجل ٣٦١٩

محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية ، ص ٦١

- ويقتنى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة سجاده من الصوف وتنتشر الزخارف النباتية فى هذه السجادة فى المتن وفى الأعمدة حيث يزخرفها أزهار القرنفل ، ويخرج من الأعمدة من الجانبين أزهار القرنفل . ويربط الأعمدة ببعضها من أسفل مجموعة من الزخارف النباتية على شكل باقة الورد التى تخرج منها أزهار اللاله بشكل محور عن الطبيعة ويزخرف كوشتى المحراب زخارف عربية مورقة - أرييسك يعلوها صف من الشرافات التى يتخللها رسوم أزهار وبينها رسوم . أفرع نباتية ينبثق من قمته زهور القرنفل ويعلو كوشتى المحراب حشوه يتخللها زخارف نباتية قسمت بشكل هندسى وفى الجانبين شكل فارة يخرج منها زهور القرنفل ، أما إطار السجادة فيتكون من عدة أشرطة أعرضها أوسطها يزخرفه رسوم زهور محوره عن الطبيعة وأزهار القرنفل ، وترجع السجادة الى منتصف القرن ١٢ هـ / ١٨ م ، (لوحة ١٧١) (شكل ١٠٣)^(١)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بسجادة من سجاجيد لازق للصلاة ذات عقد ثلاثى يزخرف كوشتى العقد زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية تنبثق منها زهور اللاله المحوره بشكل هندسى باللون الأحمر والأخضر على أرضيه باللون السمى ويعلو المحراب حشوه مستطيلة يزخرفها أنصاف مراوح نخيلية وأفرع نباتية ممتدة ينبثق منها زهور اللاله والقرنفل باللون الأحمر والأخضر أما الشريط العريض فيزخرفه أوراق مسنة نصفها باللون الأخضر والنصف الآخر باللون الأصفر وفرع نباتى ينبثق منه ورقة نباتية ثلاثية الفصوص وكأنها تظهر من خلف حاجز حجب منها الفص العلوى الذى يظهر فى أركان الشريط العريض من أسفل بينما حجب الفص الأيمن من الورقة فى الجانب الأيمن من الشريط وحجب الفص الأيسر فى جانبها الأيسر .

- وترجع السجادة الى القرن ١١ هـ / ١٧ م (لوحة ١٧٢) (شكل ١٠٤)^(٢)

وتوجد سجاده من سجاجيد الصلاة (صف) يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ويحتوى متن السجادة على ثلاثة محاريب يزخرف كوشاتها أوراق نباتية مسنة ووريدات وأوراق نباتية ذات فصين ، ويفصل بين المحاريب أشرطة رأسية تزخرفها زهور ورد ثمانية البتلات رسومة بشكل هندسى ، أما إطار السجادة يتكون من أشرطة متعددة يتوسطها

(١) الأبعاد : ١٦٨ × ١٢٥ رقم السجل ١٥٨١١

زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ص ٢٣٨

(٢) الأبعاد : ١٩٢ × ١٣٥ رقم السجل ١٥٨٢٢

محمد مصطفى المرجع السابق ، ص ٤٩

شريط عريض قوام زخرفته زهور اللاله المحوره عن الطبيعة التى تتبادل مع زهور الورد الثمانية البتلات ذات الشكل الهندسى . ويزخرف الأشرطة الرفيعة مناطق متجاورة بكل منها زهرة رنيق والسجادة ترجع الى منتصف القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٧٣) (شكل ١٠٥)^(١)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بسجادة يزخرف مساحتها رسوم زهور ووريات محوره عن الطبيعة وزخرفة الأرابيسك ويزخرف جانبى ساحة السجادة زهور قرنفل باللون الأزرق والأصفر والأحمر ذات ساق طويلة أما إطار السجادة فيزخرف الشريط العريض منها زخارف هندسية ، أما الإطار الضيق فيزخرف فرع نباتى متموج يكون مناطق متجاورة بها زهرة الورد وترجع السجادة الى القرن (١٠-١١ هـ / ١٦ - ١٧ م (لوحة ١٧٤)^(٢)

ويحتفظ متحف كلية الآثار جامعة القاهرة بسجادة نادرة الطراز تتكون من متن وإطار قوام زخرفتها فى والوسط ساحتها بخارية باللون الأزرق ذات دلايتين فيزخرفها زخارف نباتية قوامها فروع نباتية وأنصاف مراوح ذات فصين تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص مقلوبة ومعدولة وزهرة ورد متفتحة والزخارف باللون الأصفر والأبيض أما إطار السجادة يتكون من ثلاثة أشرطة أوسطها أعرضها وقوام زخرفته فرع نباتى متموج تخرج منه زهور الرمان فى أوضاع مختلفة باللون الأبيض والأصفر والأزرق بالاضافة الى زهور الورد الثمانية البتلات باللون الأزرق وقلب الزهرة باللون الأصفر على أرضيه باللون الأحمر الطوبى أما الشريطان الضيقان فيزخرفهما فرع متموج تتبثق منه زهور الورد وزهور القرنفل والزخارف باللون الأحمر على أرضيه باللون الأصفر. وترجع السجادة الى نهاية القرن (١١ هـ / ١٧ م) (لوحة ١٧٥) (شكل ١٠٦)^(٣) .

(١) الأبعاد ٢٥٢ x ١٠٦٠ رقم السجل ٨٥٦١٤

ربيع حامد خليفة : المرجع السابق ، ص ٤٦٧

(٢) الأبعاد : ٢٢٠ x ١٢٠ رقم السجل ١٥٨٢٦

- زكى محمد حسن : المرجع السابق ص ٢٣٦

(٣) الأبعاد ٣٢٠ x ١٧٠ سم رقم السجل ١٧١٠

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بسجادة صلاة تنظم الى وقف اطار قوام زخرفت المتن زخارف نباتية قوامها ثريا على شكل باقة من زهور القرنفل تدور حولها زهور الورد النجمية خماسية البتلات تتولى من قمة المحراب ، ويزخرف بدن عمود المحراب زهرة القرنفل ذات الورقة العريضة بشكل متكرر ويزخرف كوشتى المحراب أفرع نباتية رسمت بطريقة مرنة تنبثق منها براعم زهور القرنفل وثمار الرمان المحوره عن الطبيعية (شكل ١٠٧) ويزخرف الحشوة التى تعلو المحراب ثمار الرمان التى تتبادل مع باقات من الزهور المرسومة بشكل هندسى وأما إطار السجادة فيزخرف الشريط العريض منه زخارف نباتية قوامها وريدات ثمانية البتلات باللون الأحمر يكتنفها من أعلى ومن أسفل ورقة نباتية مسننة باللون الأبيض وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص ، وترجع السجادة الى أوائل القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٧٦) (شكل ١٠٨) (١)

ويحتفظ متحف قصر المنيل بالقاهرة بسجادة صلاة قوام زخرفة المتن زخارف نباتية من أزهار القرنفل ويزخرف عقد وأرضه المحراب زهرة قرنفل ذات ساق طويل كما يزخرف تاج قاعدة الوران العمودان من أعلى واسفل وحدة على هيئة زهرة الرمان ، ويزخرف الحشوة التى تعلو المحراب ثلاث ثمار فاكهة من ثمار الرمان التى تتبادل مع ثلاث باقات من باقات الزهور أما إطار السجادة فيزخرف الشريط العريض باقات متكررة من زهور القرنفل واللله والسبيل البرى التى تبدو على شكل شجرة النخيل (شكل ١٠٩) أما الشريط الضيق فيزخرف فرع نباتى تماوح تنبثق منه زهور القرنفل وترجع السجادة الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٧٧) (٢)

وهناك سجادة صلاة يُحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة وتظهر الزخارف النباتية فى المتن حيث يزخرف كوشتى المحراب أفرع نباتية باللون الأصفر ينبثق منها زهور القرنفل المحوره عن الطبيعة باللون الأبيض والأحمر على أرضيه باللون الأزرق ويزخرف الحشوة التى فوق المحراب وريدات بشكل هندسى . أما الإطار فيزخرف الشريط العريض منه أفرع نباتية رسمت بشكل قريب من الطبيعة وكان الحياة تدب فيها

(١) والأبعاد ١٩٢ × ١٣٥ سم رقم السجل ١٥٨٠٧

كوثر أبو الفتوح الليثى : دراسات لسجاجيد جوريز ، ص ٢٠

(٢) الأبعاد ١٨٢ × ١٣٣ سم رقم السجل ١١٣

- كوثر أبو الفتوح الليثى : المرجع السابق ص ٢٧

وتنبثق من هذه الفروع زهرة اللاله والسنبل البرى وأزهار الورد وزهرة كف السبع ،
 ويزخرف الشريط الضيق من الإطار فرع نباتى متموج تقطعه براعم الزهور والوريدات
 الهندسية الشكل ، والسجادة ترجع الى أواخر القرن ١٢ هـ / ١٨ م ^(١) (لوحة ١٧٨)

وهناك سجادة صلاة يحتفظ بها متحف قصر المنيل بالقاهرة ، ويزخرف منها زهور
 القرنفل ذات الساق الطويل التى تنبثق من عقد وجوانب المحراب وأرضيته ويتدلى من
 المحراب ثريا على شكل باقة ورد تبدأ بزهرة ورد ثمانية البتلات ويتفرع منها زهور القرنفل،
 ذات الأوراق العريضة والمسننة (شكل ١١١ أ) ويزخرف كوشنى عقد المحراب أزهار القرنفل
 ذات الورقة العريضة والمحوره من الطبيعية ويزخرف الحشوتان العليا والسفلى للمحراب
 أفرع نباتية ينبثق منها زهرة كبيرة من جهة اليمين أما جهة اليسار فينبثق من الفرع ثلاث
 ثمار تشبه ثمار التفاح (شكل ١١١ ب) أما إطار السجادة فيتكون من عدد أشرطة يزخرفها
 أفرع نباتية تحمل زهور الورد الصغيرة بشكل متكرر ، والسجادة ترجع الى نهاية القرن
 ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٧٩) ^(٢)

(١) ، الأبعاد ١٧٤ سم x ١٤٠ سم رقم السجل ١٥٨١٤

محمد مصطفى : المرجع السابق ، ص ٦١

(٢) الأبعاد : ١٧٦ x ١٤٢,٥ سم رقم السجل ٢
 كوثر أبو الفتوح النيثى : المرجع السابق ، ص ٥٥

الأخشاب

استمرت صناعة الأخشاب في مصر في العصر العثماني وقد زخرت التحف الخشبية بأساليب زخرفية بعضها يرجع الى العصر المملوكي والبعض الآخر من ابتكار الفنان في مصر في العصر العثماني^(١) وتميزت التحف الخشبية في العصر العثماني بشكل عام بطابع متميز عن التحف الخشبية في الفترة السابقة ولعبت الزخارف النباتية دوراً في زخرفة التحف الخشبية في العصر العثماني بالقاهرة حيث استمرت زخرفت الأخشاب بالزخارف العربية المورقة (الأرابيسك) بالإضافة الى العناصر النباتية المحورة عن أصولها بدرجة كبيرة مثل زخرفة الرومي والهاتاي بالإضافة الى الزخارف النباتية الوافدة من تركيا القريبة من الطبيعية مثل زهرة اللاله والقرنفل وكف السبع والأوراق النباتية الرمحية المسننة ورسوم الأشجار مثل شجر السرو ورسوم الفاكهة وهذه الزخارف النباتية منحوت التحف الخشبية في مصر في العصر العثماني سمه مميزة متعارف عليها .

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بباب خشبي يتكون من مصراعين كان موجود بمسجد الحنفى ويزخرف الباب زخارف نباتية على قائمتي الباب وعلى الحشوان العريضة التي تفصل بين زخارفه الهندسية وقوام الزخارف النباتية عبارة عن فرع نباتي متموج باللون الأبيض التي تتبادل مع وريده سداسية البتلات باللون البيض هي الأخرى على أرضيه باللون البنى المحروق ونفذت الزخارف بالتطعيم بمادة العاج ويرجع الباب الى (١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م (لوحة ١٨٠)^(٢)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بصندوق خشبي قوام زخرفته رسوم زهريات في مناطق مستطيلة يخرج من فوهات أفرع نباتية تنبثق منها زهور القرنفل واللاله وزهرة الورد وعلى جانبي الأفرع النباتية توجد زهور ورد رباعية البتلات ذات شكل هندسي ،

(١) لمزيد من التفاصيل عن رسوم الأخشاب وزخرفتها راجع

شادية الدسوقي كشك : الأخشاب في العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية مكتبة

زهراء الشرق ، القاهرة ٢٠٠٣

نعمت أبو بكر : المنابر في مصر في العصرين المملوكي والتركي ، مخطوط

رسالة دكتوراة كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٨٥ م

ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة في العهد العثماني ص ١٦٣

محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني

زينب سيد رمضان : الأسقف الخشبية في العصر العثماني مخطوط رسالة . ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٢

رقم السجل ١٠٣٤

(٢) الأبعاد : ٢٤٢ × ٦٧ سم

شادية الدسوقي : أشغال الخشب في العمائر الدينية العثمانية بمدينة القاهرة ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية

الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٤ م ، ص ٢٢٢ - ٢٢٣ ، لوحة (٣٠ ، ٣١)

ويحيط بغطاء الصندوق إطار يزخره فرع نباتي متموج تنبثق منه ازهار القرنفل بالتبادل مع زهور الورد ونفذت الزخارف بالتطعيم بمادة العاج ويرجع الصندوق الى القرن (١٢ هـ / ١٨ م) (لوحة ١٨١) (شكل ١١٢)^(١)

ومن الأبواب التي تحتفظ بها عمائر العثمانية في القاهرة باب من الخشبي في قاعة القاشاني بمنزل السحيمي بالدرب الأصفر (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٦ - ١٧٩٨ م) من مصراع واحد يزخره زخارف هندسية ، بزخرف أجزائها افرع نباتية وأنصاف مراوح نخلية تتداخل مع بعضها - أرابيسك - بالإضافة الى أن حلق الباب يزخره من الجانبين فرع نباتي باللون الأخضر الباهت تنبثق منه زهور الورد باللون البيض ويزخرف الجزء العلوى من خلف الباب أفرع نباتية وأنصاف مراوح نخلية ذات فصين تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص بالإضافة الى أطباق فاكهة تحتوى على ثمار فاكهة محوره وبهذه الزخارف أراد الفنان أن يحالى الزخارف النباتية التي توخرف البلاطات العثمانية (لوحة ١٨٢)^(٢)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقالب خشبي كان يستخدم فى طباعة المنسوجات قوام زخرفته من اسفل أفرع نباتية يخرج منها ثلاثة أوراق نباتية مسننة يزخرها من الداخل أفرع نباتية تنتهى بورقة ثلاثية مجردة أما الجزء العلوى من القالب فيزخره فى الجانب اليسر زهرة ورد ثمانية البتلات بجانيها ورقتان نباتيان مسننتان بداخلها زخارف مثل الأوراق التي تزخرف الجزء السفلى من القالب أو يزخرف الجانب اليمين من القالب زهرة لاله محوره عن الطبيعة ويرجع القالب الى القرن ١١ هـ / ١٧ م (لوحة ١٨٣) (شكل ١١٣)^(٣)

وهناك قالب آخر يحتفظ به متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ويستخدم أيضاً فى طباعة المنسوجات والقالب عبارة عن فرع نباتي ينبثق منه من أسفل ورقتان مسننتان تزخرها من الداخل أفرع نباتية وينتهى الفرع النباتي بزهرة قرنفل من أثنى عشر بتلة يتوسطها فرع نباتي

(١) الأبعاد ٤٥ × ٢٢ سم ، رقم السجل ٦٧٥٨

ينشر لأول مرة

(٢) الأبعاد ٢,٢٠ × ١,١٠

ينشر لأول مرة

(٣) الأبعاد ١٥,٥ × ٥,٥ سم رقم السجل ٥٧٨٦

عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٨٠

تنبثق منه زهرة قرنفل مقفلة ومحوره عن الطبيعية ويرجع القالب الى القرن ١١ هـ / ١٧ م (لوحة ١٨٤) (شكل ١١٤) (١)

وهناك سقف خشبي يحتفظ به متحف الفن الإسلامى بالقاهرة يتكون من براطيم وطبالي ويحيط بالسقف إطار به زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية وأنصاف مراوح نخلية داخل أشكال شرافات مقلوبه ومعدوله وتمتد هذه الزخارف على أبدان البراطيم وتضم نالطبالى الى مناطق مربعة وأخرى مستطيلة ويزخرف بعض المناطق المربعة زخارف الأربيسك . وتمتد أفرع نباتية على أرضيه الطبالي وتنبثق منها زهور الرمان وأوراق نباتية مسننة ، ويرجع السقف الى القرن (١١ هـ / ١٧ م) (لوحة ١٨٥) (٢)

ومن الأبواب التى توجد فى عمائر القاهرة العثمانية الباب المؤدى الى داخل مسجد داود باشا بسوقة اللأله (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م) ويتكون من مصراعين ، ويزخرف الجزء العلوى من الباب ثلاث حشوات الوسطى مربعة على كل جانب من جانبيها حشوة مستطيلة ، وقوام زخرفة الحشوة الوسطى زخارف هندسية تزخرف أرضيتها زخارف الرومى قوامها أفرع نباتية وأوراق متداخلة مع بعضها بطريقة الحفر الغائر ويزخرف الحشواتان المستطيلتان زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية وأوراق مثل السابقة أما وسط الباب فيزخرفه حشوه مقفلة كبيرة على جانبيها حشواتان مستطيلتان فوق بعضهما يزخرف الحشوة المستطيلة الكبيرة اشكال هندسية مطعمة بالعاج تزخرف أرضيتها فروع وأوراق نباتية ، أما الحشواتان المستطيلتان اللاتين على جانبي الحشوة السابقة فيزخرفها افرع وفصوص نباتية متماوجة مع بعضها . وأسفل التكوين السابق توجد حشوه مستطيلة يزخرفها زخارف نباتية قوامها مراوح نخلية كاملة وأنصافها وافرع وسيقان وأوراق نباتية ذات فصين تتداخل مع بعضها البعض بطريقة الحفر الغائر . (لوحة ١٨٦) (شكل ١١٥) (٣)

ومن التحف الخشبية التى زخرفت بالرسوم النباتية وتحتفظ بها عمائر العصر العثمانى بالقاهرة الدواليب الحائطية بمسجد سائبة سليمان باشا الخادم (١٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) ،

(١) الأبعاد ١١,٤ × ٦,٥ سم رقم السجل / ٥٧٩٢

عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٨١

(٢) الأبعاد ٣٢٥ × ٤٥٥ سم رقم السجل / ٦٧٩٥

لم يسبق نشره

(٣) الأبعاد ٢٠٤١ × ١,٥٦ سم

حسن عبد الوهاب : الآثار المنقولة والمنتحلة فى العمارة الإسلامية ص ٢٦٧ - ٢٧١

شادية الدسوقي : الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية ، ص ١٨٧ - ١٩١ لوحة ٩٠٥

ويزخرف كل مصراع ثلاث حشوات ، الوسطى بها زخارف ، هندسية أما العليا والسفلى عبارة عن حشوة مستطيلة أفقية قوام زخرفتها زخارف الرومى التى تتكون من أفرع نباتية وأنصاف مراوح نخلية ذات فصين تكون أوراق نباتية ثلاثية الفصوص رأسية وأفقية ذات أشكال مختلفة ونفذت الزخارف بطريقة الحفر الغائر (لوحة ١٨٧) (١)

ومن الأبواب التى توجد فى عمائر القاهرة فى العصر العثمانى باب الدخول الرئيسى بمسجد يوسف جوربجى (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) يزخرف الباب فى الوسط حشوة مستطيلة يتوسطها دائرة بها وريدة من سبع بتلات يكتنفها من أعلى وأسفل زهرة قرنفل محورة ويحيط بالحشوة إطار ضيق به زخارف قوامها فرع نباتى تنبثق منه زهرة القرنفل والورقة المسننة ويحيط بالباب من الخارج إطار آخر من حشوات سداسية يزخرفها بعض زخارف نباتية من أفرع نباتية تنبثق منها زهور الورد (لوحة ١٨٨) (٢)

ومن التحف الخشبية التى تحتفظ بها عمائر القاهرة الدواليب الحائطية بالمندرة ببيت السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٦ - ١٧٩٦ م) يزخرف الإطار الخشبى الذى يحيط بالدولاب مناطق بضاوية يزخرف كل منها فرع نباتى ينتهى من طرفيه بزهرة ورد نجمية ذات خمس بتلات باللون الأبيض بينهما زهرة ورد رباعية البتلات باللون الأزرق ويحيط بالخورنقات التى فى الدولاب فرع نباتى ينبثق منه زهرة ورد رباعية البتلات وتنتهى الفروع النباتية بورقة نباتية ثلاثية الفصوص لوحة (١٨٩) (٣)

ومن التحف الخشبية بمساجد القاهرة العثمانية منبر مسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) حيث يزخرف ترس وكندات الأطباق النجمية على ريشة المنبر زخارف الأرابيسك لوحة (١٩٠) وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المنبر فى الشرافات التى بباب المقدم وتعلو جلسة الخطيب على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص يزخرف سقف جلسة الخطيب طبق نجمى وأرباعه يزخرف كنداته فروع نباتية تنبثق من الأوراق النباتية الأحادية وتنتهى بزهرة ورد خماسية الفصوص تتبادل مع زهرة الرومان ويحيط بسقف

(١) الأبعاد ١٣٧ × ٧٦ سم

شادية الدسوقي : الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية ص ٢٣١

(٢) الأبعاد ٢٥٤ × ٢٢٤ سم

شادية الدسوقي : المرجع السابق ، ص ٢٢٤ ، ٢٢٥

(٣) ١٤٠ × ١١٥ سم

ينشر لأول مرة

جلسة الخطيب إطار ضيق يزخرفه فرع نباتي متموج تنبتق منه الأفرع النباتية وزهور الورد خماسية البتلات لوحة (١٩١) (١)

ومن الأبواب الخشبية التي تحتفظ بها العمائر العثمانية باب حجرة التسبيل بسبيل السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) ويزخرف كوشتي عقد الباب زخارف نباتية مطعمة العاج قوامها أفرع نباتية متموجة تنبتق منها زهور القرنفل السداسية البتلات والورقة النباتية سداسية الفصوص لوحة (١٩٢) شكل (١١٧) (٢)

ومن المنابر الخشبية بمساجد القاهرة منبر مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م) وتظهر الزخارف النباتية في الأجزاء الهندسية للطبق التي على ريشة المنبر وهي عبارة عن أفرع نباتية مجردة وأنصاف مرواح نخيلية تنتهي بورقة نباتية ثلاثية الفصوص لوحة (١٩٣) ويزخرف سقف جلسة الخطيب وريدة من فصوص يزخرف كل فصل أفرع نباتية أما زهر جلسة الخطيب يزخرفه زخارف الأربيسك (لوحة ١٩٤) أما زهر باب المقدم يتكون من مصراعين تتكون كل ضلفة من ثمانى حشوات يزخرف كل منها أفرع نباتية وأنصاف مرواح نخيلية متداخلة وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص (لوحة ١٩٥) (٣)

(١) لم يسبق نشره
(٢) ١٨٠ × ٩٢ سم
لم يسبق نشره

(٣) لم يسبق نشره

المعادن

استمرت صناعة المعادن في مصر بعد الفتح العثماني وإنا كانت قد تأثرت بنقل بعض الاصناع الى استانبول إلا أن نقلهم لم يقضى على هذه الصناعة تماماً وقد شهدت صناعة التحف المعدنية في مصر في العصر العثماني قدراً من الإزدهار حيث تعتبر أشغال المعادن التي تشمل الحفر والصيانة من أهم الصناعات بمصر العثمانية ، وكان من بين طوائف الحرف بالقاهرة في العصر العثماني طائفة صناع الأسلحة ، كما خصصت أسواق لتجارة المجوهرات والنحاس^(١)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بصدريّة من النحاس الأحمر باسم المعلم إبراهيم الإسنبولي وهي من صناعة مصر في القرن ١١هـ / ١٧م / ويزخرف بدن هذه الصدريّة زخارف متنوعة تشغل الجزء الأمامي فقط وهي عبارة عن شريط عريض يحدد من أعلى ومن أسفل خطان متوازيان ينتهي كل منهما في كل جانب بنصف ورقة نباتية ثلاثية الفصوص ويلتف هذان الخطان حول بعضهما ليكونا ثلاث دوائر زخرفت الوسطى بزخارف حيوانية على أرضية من الزخارف النباتية قوامها الفروع والأوراق القريبة من الطبيعة ، ويزخرف كل دائرة من الدائرتين الأخريتين زخارف عربية مورقة - أربيسك - منفذة بإسلوب دقيق وتزخرف كل دائرة من الخارج بزخارف الأربيسك التي تنتهي بورقة نباتية ثلاثية الفصوص ، وبين الدوائر الثلاثة توجد مجموعتين متشابهين من الزخارف تتألف كل منها من رسوم ثلاثية أشجار تختلف الشجرة الوسطى في شكلها عن الجانبين وتلتف أغصان هذه الأشجار حول بعضها لتشغل المساحة وتتفرع منها الأوراق النباتية حيث تتفرع من فروع الشجرتين الجانبين الورقة النباتية

(١) لمزيد من التفاصيل عن الرسوم وزخارف المعادن راجع :

- عبد الرحمن زكي : السيف في العالم الإسلامي ، القاهرة ، ١٩٥٧ م

- أنور محمد عبد الواحد : قصة المعادن الثمينة ، المكتبة الثقافية ، العدد ٨٩ ، القاهرة ، ١٩٦٣ م طرق تشكيل المعادن ، القاهرة ، ١٩٦٧ م

- محمد فهمي : ثروتنا المعدنية ، المكتبة الثقافية ، العدد ٩٤ ، القاهرة ١٩٦٣ م

- حسين عليوه : المعادن ، (بحث في كتاب القاهرة تاريخها فنونها أثارها) ص ٣٧٠ - ٣٨٧

: الأسلحة الإسلامية بمتحف قصر المنيل بالقاهرة - دراسة أثرية القاهرة ١٩٨٤

- نادية حسن أبو شال : المبخرة في مصر الإسلامية ، دراسة أثرية حضارية مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٤

- ربيع حامد خليفة : تأثيرات مملوكية عثمانية متبادلة في مجال صناعة المتحف المعدنية مجلة دراسات أثرية اسلامية ، مج ٤ ، وزارة الثقافة ، هيئة الآثار المصرية ، القاهرة ١٩٩١ ، ص ٥٣ - ٧١

Allan , james : Mela wark Tulips , arabesque and turbans , Decorative Arts from the ottoman empire , New york , ١٩٨٢ p . ٣٨

ثلاثية الفصوص أما الشجرة الوسطى ينبثق من قمته ورقة نباتية ثلاثية الفصوص وجذوع هذه الأشجار الثلاثية كأسيه وأسفل الأشجار يوجد عدد الحيوانات . (لوحة ١٩٦) (شكل ١١٨) ^(١)

ومن الصديريات التي يحتفظ بها متحف الفن الإسلامي بالقاهرة صديرية من النحاس الأحمر باسم الحاج رمضان البقسماطي وهي من صناعة مصر في القرن ١١هـ / ١٧م ويزخرف الصديرية من أسفل مناطق تشبه الشرفات بداخلها زخارف نباتية من فروع وأوراق نباتية ذات فصين أو ثلاثة فصوص روعي فيها مبدأ التقابل والتماثل وبين هذه المناطق رسوم الزهريرات التي تخرج منها الزهور والورود على جانبيها رسوم طيور ويعلو ذلك شريط عريض يحدده من أسفل ومن أعلى خطان متوازيان يلتقان حول بعضهما ليكونا ثلاث دوائر ، يزخرف الوسطى منهما ينصهر تصوير على أرضيه من الزخارف النباتية قوامها الزريقات والأوراق والفروع ، أما الدائرتان الأخرتان فيزخرف كل منها زهرة اللوتس الصينية المفتحة بحجم كبير والتي تكون من خمس بتلات تلتف العلوتيان حول بعضهما ويكتنف زهرة اللوتس الصينية ثمانية وريقات ستة منها سداسية البتلات واثنين ذات أربع بتلات ويمتد من منتصف الدائرتان السابقتان منطقة مدببة تضم بداخلها زخارف نباتية عبارة عن ورقة نباتية ثلاثية كأسية وبين الدوائر الثلاثة توجد مجموعتين متشابهتين من الزخارف قوام كل منهما ثلاث أشجار تختلف الوسطى في الشكل عن الجانبيتين وأسفل هذه الشجار أربعة حيوانات رسمت رؤوسهما على هيئة أوراق نباتية ذات فصين ، ورسمت هذه الحيوانات على أرضيه قوامها أفرع نباتية وأوراق ووريدات قريبة من الطبيعة وقد إمتدت بعض الأفرع حتى طغت على أجزاء من هذه الحيوانات (لوحة ١٩٧) ^(٢)

ومن التحف المعدنية التي يحتفظ بها متحف كلية الآثار جامعة القاهرة طاسه طعام من النحاس الأحمر ترجع الى القرب ١٢هـ / ١٨م وهي خالية من الزخارف من الخارج أما من الداخل فيزخرف قاع الطاسه زخارف نباتية قوامها الأفرع والأوراق النباتية التي تميل

(١) الأبعاد : ١٧سم ارتفاع ، ٤١سم قطر ، رقم السجل ١٥٠٤٧

- ربيع حامد خليفة : تأثيرات عثمانية مملوكية متبادلة في مجال صناعة التحف المعدنية ، دراسات أثرية إسلامية ، وزارة

الثقافة ، هيئة الآثار المصرية ، القاهرة ١٩٩١م ، ص ٥٩ - ٦٠

- محمد علي عبد الحفيظ . مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٤ - ٢٧٥ لوحة ٢٥ ، ٢٦

(٢) الأبعاد / قطر ٥٢ سم ، رقم السجل ١٥٩٢١

- . wiet (G) : catalog General D uMuseum Arabe du Caire (objets en cairver) . leCarie , ١٩٣٢ . P. ٢٦١ .

سعيد مصليحي : أدوات وأواني الطبخ المعدنية في العصر المملوكي دراسة أثرية فنية . مخطوط رسالة

دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٣م ص ٧٩ - ٨١

- محمد علي عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٧٦ - ٢٧٧

جهة اليسار مكونة شكل مروحي أما جوانب القاعة الداخلية فيزخرفها بزهور اللاله التي تتبادل مع معينين . متقابلين يخرج منهما على الجانبين ورقة نباتية ثلاثية الفصوص .
(لوحة ١٩٨) (شكل ١٢١)^(١)

ويحتفظ متحف بيت الكريدلية بالقاهرة بصندوق من النحاس المكفن بالفضة مستطيل الشكل من صناعة مصر (فى القرن ١٢ هـ / ١٨ م) ويحتوى الوجه الأمامى للصندوق على خمسة أدراج ثلاثة منها يزخرفها أطباق نجمية غير كاملة على أرضيه من الزخارف النباتية المتداخلة ، والمتشابكة - أربيسك - ويزخرف الدرجين الآخرين وريده ثمانية البتلات . أما ظهر الصندوق فيزخرفه أطباق نجمية إثني عشرية يزخرف ترسها وريده ثمانية البتلات ويزخرف الكندات واللوزات . الزخارف النباتية المورقة - الأربيسك - أما جانبي الصندوق فيزخرف أرضيتها زخارف الأربيسك . أما السطح العلوى للصندوق فيزخرفه أطباق نجمية يتوسطها وريده من ثمانية بتلات ، وتضم الأطباق النجمية زخارف عربية مورقة - أربيسك - ويحيط بهذه الزخارف إطار صغير يزخرفه فرع نباتى متموج تنبثق منه الأوراق النباتية . (لوحة ١٩٩)^(٢)

ويحتفظ متحف بيت الكريدلية بالقاهرة يعليه صغيرة مستطيلة ذات غطاء من النحاس المكفن بالفضة من صناعة مصر فى القرن (١١ هـ / ١٧ م) ويزخرف جوانب هذه العلبة ثلاثة أشرطة السفلى والعلوى ضيق أما الأوسط فهو عريض ، يزخرف السفلى زخارف تشبه الشرافات ، أما الشريط العلوى فيزخرفه أوراق نباتية ثلاثية محوره ، كون الفصين السفلين من أوراق رمحية بينما . الفص العلوى يتكون من شكل يشبه المعين أما الشريط العريض فيزخرفه زخارف نباتية قوامها الأوراق الرمحية المسننة فى تكوين شكل لوزى يضم بداخله زهرة اللوتس الصينية المنفتحة ويزخرف المسافة بين هذه الأشكال اللوزية أوراق نباتية ثلاثية الفصوص تشبه فى تكوينها الأوراق النباتية فى الشريط الملوى تتشابه ، ويزخرف غطاء العلبة زخارف نباتية مع الزخارف التى توجد على الشريط

(١) الأبعاد ٢٧ سم قطر ، رقم السجل ١٥١٦

محمد محمود على الجهينى : خطط القاهرة فى شمالها الغربى ، ص ٣٣٤

(٢) الأبعاد ٥٢ سم طول ، ٣٢ سم ارتفاع ، ٣٧ سم عرض رقم السجل ٢٢٤٥

محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة الياباق ص ٢٩٥ - ٢٩٦

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بدواه ومقلمه باسم السيد حسين ابن أحمد من النحاس الأصفر المكفن بالفضة وهى من صناعة مصر ومؤخه (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) ويزخرف الوجه الأول للمقلمة ثلاثة أشرطة يحتوى الأول والثالث على كتابات متداخلة مع الزخارف النباتية تداخلا شديداً ويتخلل هذه الكتابات وريدات ثمانية البتلات مكفنة اما الشريط الثانى ينقسم الى قسمين يزخرف كل مهما وريده من ثمانى بتلات على جانبيها زخارف مجدولة . ينتهى طرفيها بورقة نباتية ثلاثية الفصوص . ويتوسط هذا الوجه دائرة على جانبيها نصفى هذه الدائرة ، ويزخرفها وريده من ثمانى بتلات يحيط بها كتابة ، ويزخرف نصفى الدائرة زخارف نباتية قوامها أوراق نباتية ثلاثية الفصوص كونت بواسطة أنصاف مراوح نخلية مزدوجة . أما الوجه الآخر للمقلمه فيتكون من ثلاثة أشرطة الأول والثالث به زخارف كتابية أما الشريط الأوسط فيزخرفه فرع نباتى متماوج يخرج منه أوراق نباتية ويتوسط هذا الجانب دائرة على جانبيها نصفى دائرة - مثل الوجه السابق - ويزخرف الدائرة وريده ثمانية البتلات حولها كتابات - ويزخرف نصفى الدائرة زخارف نباتية قوامها فروع نباتية ملتفة تنتهى بأوراق نباتية ثلاثية الفصوص وأوراق رمحية ونصفى مروحة نخيلية . ويزخرف جوانب الدواه زخارف نباتية من فروع وأوراق يتوسطها وريدات ثمانية البتلات . (لوحة ٢٠١) (٢)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بباب خشبى مصفح بالفضة منقول من مسجد السيدة زينب وهو من صناعة مصر فى نهاية القرن (١٢ هـ / ١٨ م) ويتكون الباب من مصراعين من الخشب وهو مصفح برقائيق من الفضة على هيئة بخارية مفصصه وسط الباب ينتهى طرفاها العلوى والسفلى بهيئة بورقة نباتية ثلاثية الفصوص ويوجد أرباعها فى أركان الباب ، وزخرفت البخارية وأرباعها بالزخارف النباتية المستمدة من طراز الباروك والركوكو وهى على هيئة فروع نباتية تلتف وتلتوى فى كل اتجاه يخرج منها الأوراق والثمار والزهور وقد ميزت الثمار بعلمها بارزه عن باقى الزخارف وترك سطحها أملس -

(١) الأبعاد: ٣٢ × ٢١ سم رقم السجل ٥٢٨

محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق . ص ٢٩٧

(٢) الأبعاد ٣٠ سم طول رقم السجل ٤٠٤٦

محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق . ص ٣١٢

ويحيط بالباب إطار مستطيل من صفائح الفضة ، مقسم الى بحور وبخاريات صغيرة يزخرفها من الداخل فروع وأوراق نباتية مستمدة من طراز الباروك والركوكو . ويزخرف كل بخارية صغيرة وريده من ثمانى بتلات ويحتوى هذا الباب على مغلاق خشبى مصفح بالفضة تزخرفه بخاريات بداخلها زخارف نباتية من وريدات ثمانية البتلات وزخارف الأرابيسك . (لوحة ٢٠٢) (١)

ومن التحف المعدنية التى تحتفظ بها عمائر القاهرة الباب الفاصل بين الصلاة والحرم فى مسجد سليمان باشا الخادم ويتكون الباب من مصراعين من الخشب يشتمل كل مصراع فى أعلاه على ثلاث حلقات من النحاس الأصفر بهيئة وريدة مفصصة يزخرفها الزخارف العربية ثالمورقة - الأرابيسك - منفذة بالحفر البارز كما صفح الباب من أعلى ومن أسفل بشريطين صمن النحاس عرض كل شريط ٦ سم وينتهى طرفاه بورقة نباتية ثلاثية الفصوص ، وقسم كل شريط الى أربعة مناطق مستطيلة يزخرف الأول والثالثة زخارف مربعة مورقة . أرابيسك - منفذة بالحز ويزخرف الثانية والرابعة زخارف كتابية وفى منتصف الباب مطروقه من النحاس تأخذ شكل الورقة النباتية ثلاثية الفصوص . وأسفلها نجد حلقتين معلقتين على وريدتين من النحاس مفصصتين . (لوحة ٢٠٣) (٢)

ومن التحف المعدنية التى يحتفظ بها عمائر القاهرة باب الدخول الرئيسى بمسجد عثمان كتحدا (الكخيا) بميدان الأوبرا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) ويتكون هذا الباب من مصراعين من الخشب المصفح بالنحاس الأصفر على شكل بخارية فى وسط الباب يحيط بها اثني عشر ورقة نباتية ثلاثية الفصوص توجد أرباع هذه البخارية ، وشكل إطارها على هيئة أوراق نباتية ثلاثية الفصوص ويزخرف البخارية وأرباعها الزخارف العربية المورقة - الأرابيسك - المنفذة بالتفريع . ومن أعلى وأسفل الباب يوجد شريطان متعرضان من النحاس خاليان من الكتابات يحدد كل منهما إطار من شراريف على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص . ويحيط بالباب إطار من صفائح النحاس شكلت جوانبه على هيئة أوراق نباتية ثلاثية الفصوص ويوجد بهذا الباب دقاقتين من النحاس المصبوب أعلى البخارية ، وتأخذ شكل القلب

(١) الأبعاد : ٢٣٣ سم × ١١٦ سم ، رقم السجل ٣٧٣٧

حسن عبدالوهاب : توثيقات الصنائع على آثار مصر الإسلامية ، مجلة المجمع العلمى ، القاهرة ، ١٩٥٤ م ، ص ٥٥٨ .

(٢) الأبعاد : ٣٣٤ سم × ٢ سم

شادية الدسوقي ث : الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية ص ١٨٥

وينتهى طرفها بورقة نباتية خماسية الفصوص ويزخرف الدقاقتين الزخارف العربية المورقة - الأرابيسك - المفرغة من الداخل (لوحة ٢٠٤) (١)

ومن المتحف التى توجد فى عمائر العثمانيين بالقاهرة مقصورة من النحاس الأصفر بمسجد السيدة عائشة النبوية (١١٧٥ هـ / ١٧٦٣ م)

وهذه المقصورة بها أربع جوانب كل جانب مقسم الى ثلاث مناطق أفقية أسفلها عرضه ٣٢ سم ويزخرف فرع نباتى كبير متموج يخرج منه الأوراق والزهور يعلوها المنطقة الوسطى وهى أكبرها ارتفاع ١٤٠ سم ويزخرفها فرعين نباتيين يلتقيان ليكونا شكل القلب المتكرر فى أوضاع مقلوبة ومعدولة ويتوسط كل منها ورقة نباتية خماسية الفصوص ويخرج من هذه الفروع أوراق نباتية بسيطة . أما الشريط العلوى فيزخرفه أشكال عقود مفصصة يزخرف كوشاتها فرعين نباتيين تخرج منهما الأوراق النباتية التى يتوسطها شكل قلب (لوحة ٢٠٥) . ويوجد باب الدخول للمقصورة فى منتصف الضلع الشرقى ويتكون من مصراعين من النحاس الأصفر المصوص - نفذت زخارفه بالتفريع ، والباب مقسم الى ثلاثة مناطق أفقية السفلى بها زخارف هندسية ويزخرف المنطقة الوسطى شكل زهرية كمثرية الشكل يخرج منها ثلاثة أفرع نباتية تنبثق من أوراق والزهور ويظهر فيها التماثل فى توزيع الفرعين الجانبيين حول الفرع الأوسط . أما المنطقة العليا فيزخرفها فرعين نباتيين تنبثق منهما الأوراق النباتية التى تتوسطها ورقة العنب خماسية الفصوص (شكل ١٢٣) ، ويزخرف كوشتى عقد الباب زخارف نباتية قوامها الفروع النباتية التى تنبثق منها الأوراق (لوحة ٢٠٦) (٢)

ويحتفظ متحف الجزيرة بالقاهرة بشمعدان من النحاس المكفت بالفضة عليه اسم عبد الرحمن سنجارى وتاريخه ١١٤٣ هـ

ويتكون من قاعدة وقائم ورقبة الشمعدان (لوحة ٢٠٧) ، والقاعدة تنقسم الى قسمين يتكون الأول من ثلاثة أشرطة ، ويزخرف الأول والثالث رخامى نباتية قوامها أفرع وأوراق يتخللها ميمات يزخرفها وريجات لوحة (٢٠٨) ، أما الشريط الثالث فيزخرفه الكتابات التى يتخللها مناطق مفصصة يزخرفها مراوح نخلية وأزهار ، ويعلو ذلك القسم الثانى

(١) الأبعاد ٣٥٥ × ٢١٠ سم

ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى ، ص ٨٦ - ٨٧
حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية لوحة (٢٤٢)

(٢) الأبعاد: ٢٥٥ × ٤٠٠ سم
محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٦٧

وهو كمثرى الشكل وينقسم الى ثلاثة أشرطة يزخرف الأول والثالث فروع نباتية ملتفة تخرج منها الأوراق ، يزخرف الأوسط خراطيش كتابيه . ويعلو القاعدة القائم الذى يأخذ شكلاً إسطوانياً يتخلله إنتفاخات تقسمه الى قسمين . يزخرف القسم السفلى أشرطة بها زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية وأنصاف مراوح نخيلية وأزهار وأوراق (لوحة ٢٠٩) يتوسط كل شريطين شريط كتابى . أما رقبة الشمعدان فتتكون ويتوسط كل من قسمين يزخرف القسم السفلى خمسة أشرطة ، يزخرف الأول الثالث والخامس منها أفرع نباتية وأوراق يتخللها مناطق دائرية بها وريده ذات ستة بتلات ، يزخرف الشريط الثانى أشكال تشبه الشرافات يزخرفها أنصاف مراوح نخيلية وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص ، أما الشريط الرابع فيحتوى على ستة خراطيش يزخرف المناطق بينهما زخارف عربية مورقة - أرابيسك - يزخرف الخراطيش زخارف كتابية تتبادل مع زخارف نباتية قوامها أنصاف مراوح نخيلية متشابكة ومتداخلة مع أوراق نباتية ثلاثية الفصوص كأسية (شكل ١٢٤) . أما الجزء العلوى من الرقبة فيزخرفه خمسة أشرطة يزخرف الأول والثانى والرابع أفرع نباتية متماوجه يتخللها أوراق نباتية ثلاثية الفصوص ، يتخللها فى الشريط الثانى والرابع مناطق دائرية يزخرفها وريادات ذات ست بتلات ، يزخرف الشريط الثالث متجانس زخارف كتابية متبادلة مع زخارف نباتية من أنصاف مراوح نخيلية وأزهار . (لوحة ٢١٠)^(١)

(١) الأبعاد : ١٨٠ سم ارتفاع ، ٢٥ سم قطر القاعدة رقم السجل ٧٥٧
محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٦٧

الرخام

استمر استخدام الرخام في مصر في العصر العثماني في زخرفة العمائر حيث أن هذه الصناعة ظلت محافظة على تقاليدها حتى نهاية العصر العثماني في مصر ، ولا تقل الزخارف النباتية والهندسية التي نفذت على الرخام في العصر العثماني من حيث الدقة والفخامة عن مثيلاتها في العصور السابقة ، فضلاً عن استخدام الصناعات في مصر الأساليب الزخرفية العثمانية التي توافدت منذ الفتح العثماني لمصر من زهور القرنفل واللاله والأرابيسك العثماني ، وظل استخدام الرخام في مصر في العصر العثماني في شتى أجزاء المباني الدينية والمدنية^(١) ، ويزخرف متاحف مدينة القاهرة بالعديد من التحف الرخامية سواء كانت على هيئة أزيار أو كلبج أو نافورات أو أحواض بالإضافة الى التراكيب وشواهد القبور ، واستعملت كسوة المحاريب في عمل المنابر وفي المداخل في العقود والصنج المعشقة .

ومن التحف الرخامية التي تظهر فيها الزخارف النباتية بمساجد القاهرة في العصر العثماني ، منبر مسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) ويزخرف كوشتى الباب وقائمتة زخارف نباتية منفذة بإسلوب الهاتاي قوامها أفرع نباتية تنبتق منها الأوراق النباتية المسننة وزهرة الرمان التي تحتوى بداخلها ثلاثة زهور من زهور القرنفل (شكل ١٢٥) ويتوج باب المقدم شرافات تتخذ هيئة الورقة النباتية خماسية الفصوص من الوسط وعلى جانبيها نصفاً ورقة نباتية ثلاثية الفصوص ويزخرف هذه الشرافات زخارف نباتية من أفرع نباتية تنبتق منها الأوراق والزهور باللون الذهبي على أرضيه باللون الأخضر ومنفذة بالحفر ويؤطر ربشة المنير إطار من الرخام النباتية بإسلوب الهاتاي تنتهى من أسفل المنبر بهيئة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص مدببة أما

(١) لمزيد من التفاصيل عن رسوم وزخارف الرخام راجع

- زكى محمد حسن : فنون الإسلام ، القاهرة ، ١٩٤٨

- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية القاهرة ١٩٩٤ م

: توفيقات الصناع على آثار مصر الإسلامية

- عبد الرحمن زكى : الفن الإسلامى ، كتابك (العدد ١٦٤) دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤

- ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة في العصر العثماني ، ص ٩٥ - ١٢١

- جمال عبد العاطى خير الله : أعمال الرخام في القاهرة في العصر العثماني (ص ٥٦ -

- ديماند : الفنون الإسلامية ، ص ٢٣٢

الدرابزين فيزخرفه كتابات على أرضه من الزخارف النباتية ويزخرف كوشتي عقد باب الروضة زخارف نباتية تشبه تلك الموجودة على كوشتي عقد باب المقدم ويعلو العقد منطقة مدببة يزخرفها زخارف نباتية من الفروع والأوراق المسننة وزهور الرمان المنفذة بإسلوب الرومي والهاتاي وزهرة القرنفل (لوحة ٢١١) (١)

ومن بين التحف الرخامية بمسجد الملكة صفية بالدواية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) منبر رخامي ويزخرف قمة باب المقدم شريط من الزخارف النباتية قوام زخرفته أفرع نباتية وأنصاف مراوح نخلية وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص وأخري خماسية الفصوص ، ويزخرف جانب الباب زخارف نباتية داخل دائرة عبارة عن ورقة نباتية ثلاثية الفصوص متكررة ويتوج الجانبين ورقة نباتية ثلاثية الفصوص وورقة نباتية خماسية الفصوص معدولة ومقلوبة (شكل ١٢٦) ، أما ريشتا المنبر فيكتنف مثلثها زخارف نباتية نفذت بالحفر وقف إسلوب الهاتاي قوامها أفرع نباتية وأنصاف مراوح وزهور الورد رباعية البتلات والورقة النباتية المسننة والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهرة الرومان (شكل ١٢٥) ، وفي أسفل المنبر يوجد شكل محرابين توجا بشرفه على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص (لوحة ٢١٢) (٢)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بحوض من الرخام مؤرخ بسنة ١٠٢٥ هـ وهو مستطيل له وجهات ينقسم الوجه الأول منهما الى ثلاث مستويات تشكل الزخارف النباتية المستوى الأدنى (٣١ سم) قوامها زهرتان - يتوسطهما شكل عقد - ويخرج من كل زهرية خمسة فروع نباتية ينبثق من الفرع الأوسط زهرة قرنفل قريبة من الطبيعة ويكتنفها فرعان ينبثق من كل منهما زهرة لاله قريبة من الطبيعية أما الفرعات الذان في طرف الزهرية أحدهما خالي من الزخرفة والآخر ينحني لأسفل وتنبثق منه زهرة ورد ثمانية . وعلى جانبي الزهرتين فرع نباتي على هيئة الورقة النباتية المسننة (لوحة ٢١٣) (شكل ١٢٧) ، ويزخرف الوجه الآخر زخارف نباتية قوامها شجرة سرو على جانبيها زهرية يخرج منها فرع نباتي ينبثق منه خمسة فروع ثانوية ينبثق منها زهور القرنفل

(١) الأبعاد : ٥٠٧ ارتفاع ، ٣٦٠ سم طول ، ٨٧ سم عرض .

- نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٤٥٦ ، ٤٥٩

- ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة في العهد العثماني ص ١١٠ - ١١١

(٢) الأبعاد ٤٨٢ سم ارتفاع ، ٣٢٨ سم طول ، ٨٧ سم عرض

- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، لوحة ٣٣

- هداية تيمور : جامع الملكة صفية ص ٢٣٧

- نعمت أبو بكر : المنابر في مصر في العصرين المملوكي والتركي ص ٤٧٢ - ٤٧٥

يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بواجهة تركيبية من الرخام من مصر ترجع للقرنين (١١ هـ / ١٧ م) تنقسم الى ثلاث مستويات يزخرف المستوى الأدنى فى الوسط زخارف كتابية يكتنفها من الجانبين زخارف نباتية قوامها شكل زهرتين يخرج منهما الأفرع النباتية التى تنبثق منها أنصاف مراوح نخيلية وزهور اللاله والقرنفل ، ويحيط بالجزء العلوى إطار من الزخارف النباتية من أفرع نباتية ينبثق منها أوراق نباتية ثلاثية يعلوها أوراق عنب محوره داخل أنصاف دوائر (لوحة ٢١٤) . (شكل ١٢٩) (٢)

ويحتفظ أيضاً متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بواجهة تركيبية من الرخام من مصر ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) تنقسم الى ثلاث مستويات يزخرف الجزء العلوى شكل زهرية يخرج منها ثلاثة أفرع نباتية - الأوسط تنبثق منه زهرة ورد رباعية البتلات والفرعان الآخران ينثنى كل منهما الى أسفل وكأنه تدب فيه الحياه ، وتنبثق منه زهور لاله مقفلة وينتهى بزهرة ورد رباعية البتلات يزخرفها من الداخل عروق . ويحيط بواجهة التركيبية إطار بزخرفه فرع نباتى متموج تنبثق منه زهرة اللاله المقفلة (لوحة ٢١٥) (٣) (شكل ١٣٠)

ومن التحف الرخامية التى يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة تركيبية رخامية باسم حسن كتحدا عذبان الحلقى (١١٢٤ هـ / ١٧١٢) يزخرف جانبيها الطوليان زخارف نباتية قوامها شجرتى سرو بينهما دوائر يهلوها غطار من الزخارف النباتية قوامها أنصاف مراوح نخيلية ذات فصين تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (شكل ١٣١) ، يزخرف الجانبين القصيرين شجرتى سرو أيضاً بينهما دائرة . يزخرف شاهد التركيبية من أعلى زخارف نباتية قوامها أربعة أوراق مسننة (لوحة ٢١٦) (٤)

ومن التركيبات التى يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة تركيبية على كتخدا الجلفى

(١) الأبعاد ٥٧ سم طول × ٤٧ سم عرض رقم السجل ٢٩٣٩

- ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى ، ص ١١٩

(٢) الأبعاد ١٠٢ سم × ٧٢ سم ، رقم السجل ٦٨٥٩

- جمال عبد العاطى خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص ١٣٠

(٣) الأبعاد ١٠٤ سم × ٧٤ سم رقم السجل ٦٨٥٨

- جمال عبد العاطى خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص ١٣٠

(٤) الأبعاد ١٤٥ سم طول × ٥٨ سم عرض ، ٥٦ سم ارتفاع رقم السجل ٦٨٩٧

- جمال عبد العاطى خير الله : نفسه ، ص ١٣٣

(١١٥٢ هـ / ١٧٣٩ م) ويزخرف الجانبين الطوليان زخارف نباتية قومها الغصان المتشابكة والتي ينتهى أطرافها بأوراق مسننة تحصر بينها ثمار الخرشوف ويزخرف مؤخرة التركيبة زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية وأنصاف مراوح نخيلية تنبتق منها الأوراق النباتية ثلاثية الفصوص وزهرة الفاونيا وثمار الخرشوف والورقة النباتية المسننة ويحيط بقمة المؤخرة إطار من الزخارف النباتية من فروع وأوراق نباتية مسننة على شكل شجرة السرو ، ويعلو مقدمه التركيبة شاهد يزخرفه من افام من أسفل زهرية يخرج منها فروع نباتية سنبثق منها زهور القرنفل واللاله ومن الخلف يزخرفه زخارف نباتية قوامها شجرة سرو يكتنفها شجيرات الكروم من أعلى ومن أسفل ويتدلى من الشجيرات أوراق العنب خماسية الفصوص وعناقيد العنب . (لوحة ٢١٧) (١)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة وحوض من الرخام قسمت واجهته الى ثلاث مستويات أهمها المستوى الأوسط حيث قسم الى أجزاء رئيسية يزخرف الجانبين زخارف نباتية قوامها شجرة نخيل ينبثق منها سعف النخيل وأسفل السعف ثمار البلح ويكتنف شجر النخيل من أسفل زهرتين ينبثق منهما ثلاثة أفرع ينتهى كل فرع منها بزهرة قرنفل وحورة عن الطبيعية ، أما الجزء الأوسط يزخرفه شجرتين محوريتين من أشجار السرو يتوسطها أفرع نباتية تنبتق منها زهرة عمامة السلطان (لوحة ٢١٨) (٢)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بتركيبة من الرخام باسم الست فاطمة هانم (١١٨٥ هـ / ١٧٧١ م)

وتقتصر الزخارف النباتية فى هذه التركيبة على الإطارات التى قوامها أشكال المراوح النخيلية ، ويزخرف شاهد المقدمة زخارف نباتية عبارة عن زهرية يخرج منها الأفرع النباتية التى تنبتق منها زهور القرنفل ويزخرف ظهر الشاهد شجرة سرو كبيرة محوره عن الطبيعة تلف حولها شجيرات الكروم التى ينبثق منها عناقيد وأوراق العنب خماسية الفصوص . (لوحة ٢١٩) (٣)

(١) الأبعاد ١٤٣ سم طول ، ٥٧ سم عرض ، ٦٠ سم ارتفاع ، رقم السجل ٦٨٩٦

جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٣

(٢) الأبعاد: ٦٧ x ٥٣ سم ، رقم السجل ٢٩٩٢

تنشر لأول مرة

(٣) الأبعاد : ١٥٠ سم طول ، ٥٨ سم عرض ، ٦٠ سم ارتفاع ، رقم السجل ٦٩٠٠

جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٧

مخطوطات المصاحف

بلغ فن التجليد وزخرفة المخطوطات في مصر في العصر العثماني درجة كبيرة من الرقي والتقدم وقد إبتعد الفنان في زخرفته للمصاحف عن رسوم الصور الأدمية والحيوانية أو رسوم الطيور ، ولم يخرج عن استخدام الزخارف النباتية بعناصرها ، والأشكال الهندسية كأساس لأعمال تزيين وتزويق وزخرفة المصاحف وقد تأثرت زخارف المصاحف بغيرها من الفنون التطبيقية في مصر بالزخارف الوافدة إليها من الطراز العثماني ، وتنقسم الزخارف النباتية التي بالمصاحف في مصر في العصر العثماني إلى زخارف محاكية للطبيعة اعتمد فيها الفنان على السيقان والفروع النباتية والتوريقات والوريدات المتنوعة البتلات ، وباقات الورد البلدي والورقة الرمحيه المسننة وزهرة القرنفل وثمار الفواكه ، أما الزخارف المحورة عن الطبيعة اعتمد فيها الفنان على زخرفة الرومي التركي وزخرفة الهاتاي^(١)

ويحتفظ متاحف مدينة القاهرة بمجموعة كبيرة من مخطوطات المصاحف التي ترجع إلى العصر العثماني بمصر نذكر منها مصحف يرجع إلى بداية القرن (١٠هـ - ١٦م) وهو محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة ويزين كل ورقة من ورقتي بداية المخطوط إطار مستطيل مفصص الشكل يحيط بالمساحة الوسطي للورقة من ثلاث جهات ، ويزخرف المناطق المفصصة من الإطار أفرع نباتية متداخلة ومتشابكة ينبثق منها أوراق نباتية رمحية مسننة ووريدات خماسية (شكل ١٣٦) البتلات باللون الذهبي مع تحديدها بمداد أسود على أرضية مذهبة ، ويزخرف المناطق يمين الأشكال المفصصة زهور الورد رباعية البتلات أما المساحة الوسطي للورقة فتتقسم إلى ثلاث مناطق العليا و السفلي متماثلتان عبارة عن حشوة مستطيلة مفصصة من الجانبين يزخرفها فرع متموج باللون الأخضر تنبثق منه براعم الزهور الخضراء

(١) المزيد من التفاصيل عن مخطوطات المصاحف ورسومها وزخارفها راجع :

- sarre, Islamic Book binding , Ber Lim " ١٩٢٣ .

- زكي محمد حسن : فنون الإسلام ، القاهرة ، ١٩٤٨م

: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٥٦

- أسفندال : تاريخ الكتب من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر ، ترجمة محمد صلاح الدين ، القاهرة ، ١٩٥٨م

- عبد الطيف إبراهيم : جلد مصحف بدار الكتب المصرية ، مقال بمجلة الكلية الآداب ، جامعة القاهرة ، مجلد ٢٠ ، ج ١ ، مايو ١٩٥٨م

- محمد عبد العزيز مرزوق : الفن الإسلامي في تاريخية وخصائصه ، مطبعة أسعد ، ١٩٦٥م

: الفنون الزخرفية الإسلامية في العثماني ، القاهرة ١٩٧٤

: المصحف الشريف دراسة تاريخية فنية ، المكتبة الثقافية ، (٣٢٤) ، القاهرة ، ١٩٧٥م

- أبو صالح الألفي : الفن الإسلامي أصول وفلسفة ومدارس ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٦٩م

- ديماند : الفنون الإسلامية ، ترجمة أحمد محمد عيسى ، القاهرة ، ١٩٨٢م

على أرضية مذهبية ، ويحيط بالحشوه من الخارج فرع نباتي تنبثق منه الأوراق وأنصاف الوريدات السداسية البتلات المحدد بالمداد الأسود على أرضية باللون الرمادي ، أما المنطقة الوسطى فتحتوي على النص القرآني وتعلو البسمة فرع نباتي ينبثق منه أوراق نباتية بمداد أسود على أرضية مذهبية . (لوحة ٢٢٠) (١)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بمصحف يرجع إلى بداية القرن (١٠هـ/١٦م) يزخرف غرة المخطوط إطار يحيط بمساحة وسطى مستطيلة من ثلاث منها زهرة الرمان الحمراء أو وريدة متعددة البتلات بيضاء وبرتقالية ويزخرف المسافة بين الأشكال الهندسية أفرع نباتية مذهبية ينبثق منها وريدات خماسية البتلات برتقالية وزهرة الرومان (شكل ١٣٧) على أرضية باللون الأزرق أما المساحة الوسطى فهي عبارة عن مستطيل به ثماني أشكال شبه دائرية يزخرف كل منها أربع وريدات ثلاثية اثنين باللون الزرق تتبادلات مع آخرين باللون الوردى على أرضية خضراء يتوسطها براعم زهور برتقالية على أرضه باللون الأزرق تتناثر بين الأشكال شبه دائرية وريدات متعددة البتلات صفراء اللون وأنصافها في جوانب المستطيل بمركز كل منها وردة صفراء رباعية البتلات وزخرفت المساحة فيما بين الأشكال شبه الدائرية والوريدات المتعددة البتلات زهرة الرمان باللون الأحمر والأبيض وورقات نباتية حمراء ووريدات نجمية خماسية وثلاثية باللون الوردى على مهد أزرق - (لوحة ٢٢١) (٢)

وكذلك نجد في المصحف السابق ورقتي البداية مكتوب عليها سورة الفاتحة بالصفحة اليمنى وبداية سورة البقرة بالصفحة اليسرى وتتشابه الزخارف النباتية في كل منهما حيث تنقسم ساحة الورقة الى ثلاثة مناطق ، العليا والسفلى عبارة عن حشوة مستطيلة يزخرفها وريدات خماسية البتلات باللون الوردى وبراعم زهور باللون البرتقالي والأزرق على أرضية مذهبية وزرقاء . أما المنطقة الوسطى تحوى النص القرآني ، تعلو البسمة فرع نباتي تنبثق منه براعم الزهور والورقات النباتية ويزخرف الفواصل بين الأيات وريدات رباعية البتلات باللون الذهبي وعلى جانبي النص القرآني شريط يزخرفه وريدات سداسية وخماسية وثلاثية البتلات بألوان مختلفة على أرضية زرقاء ، يحيط بالمساحة من ثلاث

(١) الأبعاد: ١٧,٥ x ١١ سم رقم السجل ٢٣٤.

شادية الدسوقي كشك : فن التذهيب العثماني في المصاحف الأثرية ، دار القاهرة ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ، لوحة (٦،٧)

رقم السجل ١٨٠٧٣

(٢) الأبعاد ٢١ x ١٤,٥ سم

شادية الدسوقي كشك : المرجع السابق لوحة (١)

جوانب إطار مستطيل به وحدات هندسية بكل منها زهرة الرمان باللون الأزرق على أرضه بيضاء ويزخرف الإطار بين الوحدات الهندسية زهرة الرمان ووريدات خماسية البتلات . (لوحة ٢٢٢) (١)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بمصحف مؤرخ بسنة (١٠٩٣ هـ) يحمل إسم ناسخة اسماعيل بن على ، ويزخرف صفحات البداية زخارف متشابهة حيث يحيط بالصفحة إطار مستطيل من ثلاث جهات يزخرفه أفرع نباتية متماوجه ينبثق منها وريدات مقصصة وينبثق من الفرع نصفاً مروحة نخيلية تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص تتجه داخل الصفحة والورقة باللون الأبيض وداخلها باللون الأحمر ويتناثر حول الفرع النباتى من أعلاه وأسفله براعم زهور بيضاء على أرضه باللون الذهبى . أما الصفحة فتتقسم الى ثلاث مناطق العليا والسفلى عبارة عن حشوة مستطيلة يتوسطها نص كتابى وعلى جانبيه حشوة مقصصة يزخرفها أوراق نباتية ثلاثية الفصوص مفلطحة . أما الحشوة الوسطى فتحوى النص الكتابى التى تتناثر منه الوريدات بيضاء اللون فوق البسمله فى بداية الصفحة وعلى جانبى الحشوة شريطان تزخرفهما الوريدات البيضاء أما غلاف المصحف عبارة عن متن وإطار ويزخرف المتن صرة بيضاوية ذات دلاتيين على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص ، يزخرفها من الداخل وريده ويزخرف البخارية أفرع نباتية ينبثق منها زهور الورد المتنوعة البتلات ووريقات نباتية ويحيط بالصرة وأرباعها إطار مستطيل يزخرفه زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية متماوجه تنبثق منها زهور الورد وزهور الرمان ويتخلل الإطار من أعلى ومن أسفل شكل مفصص يزخرفه زهرة قرنفل محوره عن الطبيعة مكونة من اثنى عشر بتلة ويتخلل كل جانب ثلاثة أشكال مقصصة يزخرف الجانبين زهرة ورد سداسية البتلات ، أما الوسطى فيزخرفها زهرة قرنفل محوره عن

الطبيعة مكونة من اثنى عشر بتلة - (لوحة ٢٢٣) (١)

ويحتفظ منحف كلية الآثار جامعة القاهرة بمصحف يرجع الى القرن
١٢ هـ / ١٨ م ، يزخرف هوامش بعض الصفحات الداخلية أفرع نباتية متماوجة
رفيعة تنبتق منه زهور الورد المكونة من اثني عشر بتله وأوراق نباتية رمحية مسننة منفذه
وفق الطراز الرومى باللون الذهبى على أرضيه بيضاء (لوحة ٢٢٤) (٢)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بمصحف مؤرخ بسنة ١١٣٨ هـ - يزخرف صفحتى
البداية زخارف نباتية مشابهه حيث يعلو البسمله فرع نباتى تنبتق منه براعم زهور الرمان
ووريقات الثلاث (شكل ١٣٨) باللون الأصفر على أرضيه باللون الذهبى وعلى جانبى النص
القرآنى شريط زخرف قوامه زهور الورد خماسية البتلات باللون الصفر ، وتظهر العروق
التي بداخل هذه الوريدات باللون الأحمر على أرضيه باللون الذهبى ، ويحيط بالصفحة اطار
زخرفى عريض يزخرفه أشكال مسننة تشبه الورقة النباتية ثلاثية الفصوص المفلطحة
بداخلها زهور الورد المتنوعة البتلات ويعلو هذا الإطار العريض شريط زخرفى يذكرنا
بشرافات المساجد على هيئة ورقة نباتية ثلاثية كأسية تتبادل مع ورقة نباتية خماسية الفصوص
(لوحة ٢٢٥) (٣)

(١) الأبعاد ٢١ × ١٣ سم رقم السجل ١٨٠٧١

شادية الدسوقى: المرجع السابق، ص ٤٠٠-٤٠١

(٢) الأبعاد : ٢١ × ١٣ رقم السجل ١٧

- شادية الدسوقى : نسخة نفسه لوحة ٥٠

(٣) الأبعاد ١٥ × ١٠ رقم السجل ١٨٠٨

- شادية الدسوقى : نسخة نفسه لوحة ١٨

الباب الثاني

الدراسة الوصفية للزخارف الهندسية على العمائر والتحف

العثمانية بالقاهرة

الفصل الأول :

الزخارف الهندسية على العمائر العثمانية بالقاهرة

(أ) - عمائر القرن ١٠ هـ / ١٦ م

(ب) - عمائر القرن ١١ هـ / ١٧ م

(ج) - عمائر القرن ١٢ هـ / ١٨ م

الفصل الثاني:

الزخارف الهندسية على التحف التطبيقية العثمانية بالقاهرة

(د) - التحف المعدنية

(أ) - الخزف

(هـ) - الرخام

(ب) - النسيج والسجاد

(و) مخطوطات المصاحف

(ج) - الأخشاب

الدراسة الوصفية للزخارف الهندسية على العمائر والتحف التطبيقية

لقد لعبت الزخارف الهندسية دوراً في زخرفة الحضارات والفنون السابقة على الحضارة والفن الإسلامي غير أن هذا الجور الذي لعبته الزخارف الهندسية قاصراً على زخرفة الإطارات التي تحيط بالعناصر الزخرفية^(١).

ومع فبحر الحضارة الإسلامية لعبت الزخارف الهندسية دوراً بارزاً في الزخارف الإسلامية ، وذلك لميل الفنان المسلم لملء الفراغات بالزخارف المختلفة^(٢). بالإضافة الى التفوق الهندسي للفنان المسلم في تطوير وابتكار وانواعا جديدة من الزخارف الهندسية التي تبعث الامل والتفاؤل في النفوس^(٣). واصبحت الزخارف الهندسية في ظل الفنون والحضارة الإسلامية ذات شخصية مستقلة اذ صارت تمثل الزخارف الوحيدة القائمة بذاتها غير مشتركة ومتداخلة مع زخارف أخرى (كتابية او نباتية او حيوانية) مع استخدامها كإطار لهذه الزخارف.

ولقد ابتكر الفنان المسلم العديد من الاشكال والرسوم الزخرفية الهندسية مثل الخط المستقيم ، والمنحني ، والدالات (المنكسر والجداول . ومن المعروف ان الخط والزاوية هما الاساس الذي تعتمد عليه الزخارف الهندسية في تكوين الاشكال والرسوم الهندسية المتعددة ، كالأشكال المضلعة الخماسية والسداسية والعثمانية ، بالإضافة الى الاشكال النجمية من نجوم خماسية وسداسية .

وتجلت براعة الفنان المسلم في تطوير الاشكال النجمية الى ما اضطلع على تسميتها (بالاطباق النجمية) التي ظهرت بشائرها في العصر الفاطمي في النصف الاول من القرن ١٢ هـ / ١٢ م. وظهرت كاملة مع نهاية هذا القرن .

وتتكون الاطباق النجمية من ثلاثة اجزاء رئيسية ، الاول يمثل النجمة المركزية ، والثاني يمثل اشكال اللوزات ، اما الثالث يمثل الكندات وترتب اللوزات بشكل اشعاعي حول النجمة المركزية بعدد يتطابق مع رؤس النجمة المركزية ، ثم تتوزع الكندات ايضا حول

(١) زكى حسن : فنون الاسلام ، ص ٢٤٨ .

(٢) حسين عيلوه : كراسي العشاء ، ص ١٥٠ .

(٣) فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ، عصر الولاة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ ، ص ٢٦٥ .

اللويزات بعدد يتطابق مع عدد اللوزات في توزيع اشعاعي ينتج عنه شكل دائرة يكون طبق نجمي كامل^(١).

وكان الطباق النجمي في بدايته مكون من ستة كندات ثم تطور واصبح اكثر تعقيداً في زيادة الكندات حتى وصل الى ستة عشر كنده^(٢). ثم اربعة وعشرين كنده . ويربط بين اجزاء الاطباق النجمية اشكال هندسية متنوعة اهمها ، رجل الغراب والنجسه ، والزقاق ، والسقط ، وغطاء السقط والتاسومة والخنجر ، والثروة ، والنجمة الخماسية والسداسية والشعيرة وأجزائها^(٣).

وقد استخدم الفنان المصري الزخارف السابقة في زخرفة العمائر والتحف الفنية في القاهرة العثمانية بالاضافة الى زخارف المقرنصات والاشطرة الدالية ، والجفوت المجردة واللاعبة ، واشكال ورسوم المسدس الخاتم ، المسدس السروه ، وزخرفة الدقماق والمفروكة والمعللي بانواعه .

وسوف اتناول في هذا الباب الدراسة الوصفية للزخارف والرسوم الهندسية على العمائر والتحف التطبيقية في القاهرة العثمانية ، متناولاً في الفصل الاول : الزخارف الهندسية على العمائر في القاهرة العثمانية مبدءاً بعمائر القرن ١٠هـ / ١٦ م ، ثم عمائر القرن ١١هـ / ١٧ م ومنتها بعمائر القرن ١٢هـ / ١٨ م مع تقديم دراسة وصفية تفصيلية عن تعدد رسوم وزخارف الاشكال الهندسية واماكن وجودها على العمائر .

أما الفصل الثاني : فسوف اتناول فيه اشكال الرسوم والزخارف الهندسية المتنوعة على التحف التطبيقية في القاهرة العثمانية من تحف فنية خزفية وتحف نسيجية وسجاد بالاضافة الى التحف الخشبية والمعدنية واخيراً التحف الرخامية ومخطوطات المصاحف .

(١) فريد شافعي : مميزات الاخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي والفاطمي ، كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، مجلد ١٦ ، مايو ١٩٥٤ ، ص ٨٣ .

(٢) محمد مصطفى : الوحدة في الفن الاسلامي ، مطبوعات متحف الفن الاسلامي ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ص ١٦ .

(٣) امل احمد حرث : استلهم الشكل النجمي الاسلامي ، وتوظيف في عمل تصميمات جدارية لحديقة روض الفرج بالقاهرة ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ١٣٨ .

الفصل الاول

الزخارف الهندسية على العمائر العثمانية بالقاهرة

(أ) - عمائر القرن ١٠ هـ / ١٦ م

(ب) - عمائر القرن ١١ هـ / ١٧ م

(ج) - عمائر القرن ١٢ هـ / ١٨ م

الزخارف الهندسية على العمائر بالقاهرة العثمانية

لقد حظيت الرسوم والزخارف الهندسية بالاهتمام والعناية من قبل الفنان المصري في القاهرة العثمانية ، واصبحت عنصراً أساسياً من عناصر الزخارف سواء كانت مستطيلة او كاطارات للزخارف الاخرى وتركزت الزخارف الهندسية في خارج العمائر في الواجهات التي تتكون من مناطق وحنايا ودخلات راسية ذات توزيع هندسي منتظم تتخللها النوافذ وتنتهي بحطات من المقرنصات التي تنتهي احيانا بالدلايات ، وقد اصبحت المقرنصات عنصراً معمارياً وزخرفياً هاماً في تتويج مداخل العمائر الدينية وفي تزيين مناطق الانتقال جاخل القباب .

اما مداخل العمائر فقد اولاها الفنان عناية خاصة باعتبارها مقدمات لبيوت الصلاة فهي تشغل احد جانبي الواجهة الرئيسية للآثر وتجهت في تزيينها اجمل العناصر المعمارية في البناء، حيث يعلو فتحة الباب عتب يعلوه عقد عاتق من ضجبات مزررة لتخفيف الضغط على العتب ثم نافذة لانتقاز الضوء والهواء الى داخل المداخل ، وينتهي المدخل من اعلى بعقد ثلاثي الفصوص، يزخرف فصية الجانبين . صفوف من المقرنصات ، اما طاقبة العقد تنتهي بنصف كرة يزخرفها زخارف مشعة وحيانا يكون العقد الثلاثي مجرد من الزخرفة . وقد اعتمد الفنان في زخرفت العمائر من الداخل على عناصر البناء مثل الدعائم والعقود والاعمدة ويتجانها، والدعائم اما تكون مربعة او مستطيلة وتكسي بزخارف هندسية محفورة اما العقود فتتنوع اشكالها بين الموتور والمدبب والثلاثي والنصف دائري .

اما داخل العمائر فقد تركزت الزخارف الهندية في الارضيات والجدران والاسقف كما اول الفنان المحارب عناية خاصة وذلك نظرا لاهميتها في تحديد اتجاه للصلاة داخل المسجد فيزخرفها بشتى انواع الزخارف الهندسية من الفسيفساء الرخامية الدقيقة التي تؤلف وحدات زخرفية هندسية من زخرفة الاطباق النجمية او الدقماق والاشرطة الدالية واشكال النجوم . وكذلك اهتم الفنان بزخرفة دك المبلغين نظرا لاهميتها في تبليغ اركان الصلاة الى المصلين حيث كان يضعها المعمار في الجدار الشمالى الغربى في مواجهة المحراب .

وسوف اعرض في هذا الفصل الزخارف الهندسية التي ظهرت على العمائر في القاهرة العثمانية عرضاً تفصيلياً متتالوا اياها مبتدأ بعمائر القرن ١٠هـ / ١٦م ، ثم عمائر القرن ١١هـ / ١٧م واخيرا عمائر القرن ١٢هـ / ١٨م .

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية

المدخل

يقع المدخل الرئيسى للمسجد فى الواجهه الجنوبية الغربية لبيت الصلاة، ويتوسطه فتحة باب مستطيلة يعلوها عقد موتوركسى بألواح الرخام الأبيض والأسود، ويعلو حجر المدخل طاقية ذات زخارف إشعاعية مخصصة تركز على خمس صفوف من المقرنصات^(٢)، التى تتخذ شكل العقد المدبب زخرفت قمته بزخارف إشعاعية مخصصة.

الإيوان الجنوبى الشرقى لبيت الصلاة

يتوسط جدار إيوان القبلة محراب مجوف ذو حنيه نصف دائرية، يزخرفه من أسفل بأكفه صماء^(٣) من أشرطة رخامية بيضاء تحمل عقود ثلاثية الفصوص، أما وسط المحراب يزخرفه زخارف هندسية من أطباق نجمية إثنا عشرية تحيط بها مسدسات وبيوت غراب وأزقه^(٤) أما طاقية المحراب يزخرفها زخارف دالية أفقية (شكل ١)، ويتوج المحراب عقد مدبب (لوحة ١)، وعلى جانبى المحراب نافذتان مستطيلتان وكذلك الجدار الجنوبى والشرقى نافذتان مستطيلتان ويكسو جدارن هذا الإيوان وزارة رخامية عبارة عن حشوه مستطيلة رأسية من ألوان مختلفة (لوحة ٢) ويزخرف المثلثات .

الكروية الحاملة لرقبة نصف قبة الإيوان زخارف هندسية عبارة عن أشكال صرة بيضاوية أما رقبة نصف القبة يزخرفها أطباق نجمية إثنا عشرية ويزخرف الخوزة عناصر هندسية قوامها أشكال بيضاوية مدببة القمة والقاعدة متداخلة مع بعضها البعض ويحيط كل

(١) لمزيد من التفاصيل عن مسجد سليمان باشا الخادم راجع : - ص ٢٣ .

(٢) طه عماره : مخطوط الرسالة (ص ١٠٨ .

(٣) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٩ .

(٤) عبد اللطيف إبراهيم : دراسة فى الوثائق والمكتبات الإسلامية الجيزة ، ١٩٦٢ ، ص - ٣٤ .

منها شكل شبه معين ^(١) ويوجد برقية القبة ثلاث نوافذ جصية معقودة بعقد مدبب مملوءه بالزجاج الملون .

الإيوانان الجانبيين

يزخرف المثلثات الكروية الحاملة لنصفى قبة الإيوانين طبق نجمى إثنى عشرى يزخرف كنداته دائرة يخرج منها أربعة خطوط أشعاعية ^(٢) ويحيط بالطبق النجمى صره مقصصه كمثرية الشكل كما يزخرف رقبة القبة مثلثات منكسرة الأضلاع تتصل أطرافها بعضها ببعض تكون صرراً مقصصه يتوسطها شكل شبه معين منكسر الأضلاع القبة المركزية

تقوم القبة على أربعة عقود مدببة بالحجر المشهر محمولة على مثلثات كروية يزخرفها أطباق نجمية اثنى عشرية وصره رباعية الفصوص أما رقبة القبة يزخرفها زخرفة مجدولة وبها ثمانية نوافذ جصية معقودة بعقود مدببة ، ويخرج من خوزة القبة أشرطة بيضاء تشع من دائرة القبة تتقاطع مع بعضها البعض مكونة معينات .

الجدار الشمالى الغربى

يوجد به دكة المبلغ محمولة على ثمانية كوابيل يزخرف بعضها صرة يتصل بها من أعلاها وأسفلها دلايات والبعض الآخر يزخرفه مثلث منكسر الأضلاع وزخرف الكتفان اللذان يكتنفان الدكة بالزخارف الهندسية من أطباق نجمية إثنا عشرية وأربعة وعشرون ويحيط بالأطباق النجمية إطار من الزخارف الهندسية المعروفة بالدقماق أما واجهه الكوابيل يزخرفها زخارف دالية أفقية

الحرم

يتوسط الحرم صحن مربع تحيط به الأروقه من جميع جهاته ويغضى كل رواق قباب ضحله محمولة على أكتاف مستطيلة وتظل الأروقه على الصحن بعقود مدببة

الصحن

كست أرضه الصحن بالرخام المتنوع الزخارف الهندسية قوامها مربع أوسط يزخرفه دائره يحيط بها زخارف دالية ويحيط بها دائرة أخرى ويحيط بهذه الدائرة ١٦ دائرة ملونة يحيط بهم من الخارج ١٦ دائرة أكبر حجماً ويزخرف المربع من الأركان دائرة يكتنفها شبه مثلثين . ويحيط بالمربع من الخارج فى الجهتين الجنوبية الشرقية والشمالية الغربية مستطيل يكتنفه مربعات يزخرف المستطيل مستطيل آخر يحتوى على أربعة مثلثات أما المربع بداخله معين بداخله مثنى أما الجهتين الجنوبية الغربية والشمالية الشرقية يزخرفها ثلاث مربعات الأوسط يزخرفه زخرفة دالية باللون الأسود ^(٣) والجانبان بداخلهما مربع آخر بداخله تسع مثنات وتظل الأروقه على الصحن بعقود مدببة .

(١) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٢٢ - ١٢٣

(٢) طه عبد القادر عمارة : نفسه ص ١٢٤

(٣) جمال خير الله : المرجع السابق ص ٨٤

تقع بين الحرم وبين الصلاه ويزخرف بداية الطابق الأول صف من العقود المدببة والبدن متعددة الأضلاع ويحتوى على شرفتين ترتكز كل منها على ثلاث صفوف من المقرنصات والدلايات ويعلوحنايا المقرنصات عقود مدببة كما تكون الحطتان الثانية والثالثة تجاوبف يتقدمها عقد ثلاثى الفصوص وتنتهى المئذنه بالشكل المخروطى^(١)

الظله التى تتقدم الجدار الشمالى الشرقى

تحصر البراطيم بينها مناطق مربعة ومستطيلة يزخرف المناطق المستطيلة زخارف هندسية متنوعة حيث يزخرف إحداها صره بيضاويه يخرج من طرفها دلايتين ومناطق أخرى يزخرفها أشكال نجوم سداسية يحيط بكل منها ستة مسدسات (مسدس خاتم)^(٢) ويزخرف مناطق أخرى زخارف دالية أفقية باللون الأبيض والأصفر والأخضر والأزرق .

سبيل وكتاب خرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م) أثر رقم (٥٢)^(١)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا السبيل والكتاب فى المواضع الآتية

الواجهه الشماليه الغربيه

يتوسط الواجهه شياك مستطيل يعلوه عتب مستقيم يعلوه عقد عاتق وعلى جانبيهما أربع مناطق مستطيلة ومربعة بها زخارف هندسية قوامه طبق نجمى اثنى عشرى ويزخرف هذه الواجهه أيضاً جفوت^(٢) لآعبه ذات ميمات سداسية ويشغل ركن الواجهه عمودان ناصيه

(١) لسعاد ماهر محمد : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ٨٤

طه عماره : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٠٩

(٢) طه عبد القادر عماره نفسه ص ١١٠

(٣) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب خسرو باشا راجع : ص

(٢) مفردا جفت فارسى بمعنى منحنى وايضاً بمعنى إثنان متشابهان وفى العمارة تدل على زخرفه ممتده بارزة منحوتة فى الحجر أو غيره من المواد على شكل إطار أو سلسلة تتكون من خطين متوازيين يتشابكان على مسافات منتظمة وتوجد حوال الفتحات مثل النوافذ والأبواب والأيوانات ويتخللها أشكال مختلفة مستريرة أو مسدسه أو مثنى على أبعاد منتظمة ويطلق على الجفت بهذا الشكل جفت لآعب ، وفى حالة خلو الجفت من الميمات يطلق عليه جفت مجرد والفراغة هم أول من أستعملوا هذه الحلية لتزين الحوائق العليا العماثرهم ولكن بصورة مبسطة ، واستمر استخدام هذا النوع على العماثر الإغريقية والرومانية والساسانية وخاصة العربية منها ، وفى العصر الإسلامى أقدم مثل له فى قبة الصخرة ٧٢ هـ / ٦٩٢ م أما أقدم مثل له فى مصر الإسلامية . بمقياس الميم بالروضة ٢٤٧ / ٨٦١ م

- أحمد فكرى ، مساجد القاهرة ومدارسها ، العصر الفاطمى ، ص ١١٧ ، لوحة ٥٧ =

مدمجان لهما تيجان مقرنصة (٣) أما واجهة الكتاب عبارة عن بائكة من عقدين على شكل حدوة الفرس مرتكزين على عمود أوسط رخامى مستدير يزخرفها درايزين من الخشن الخرط مقسم الى خمس مستطيلات بينهما أربع مربعات ويحيط بواجهة البائكة جفت لاعب ذو ميمات سداسية .

حجرة السبيل

سقت حجرة السبيل بسقف خشبى يرتكز على ستة براطيم خشبية تحصر فيما بينهما

الشاذروان

عبارة عن دخلة مستطيلة الشكل يتوجها من أعلى طاقة ذات زخارف إشعاعية مخصصة أسفلها سبع حطات من المقرنصات ذات العقود المدببة ويحيط بها إطار به زخارف هندسية عبارة عن نجمة خماسية ودوائر يتوسطها مربع أصفر اللون .

الأرضية

قوام زخرفة هذه الأرضية ست مربعات فى الوسط تكتنفها أربعة مستطيلات فى الجانبين الطولين ومستطيلات فى الجانبين القصيرين (٢) وزخارف المربعات التى فى الوسط متنوعة منها ما قوامه دائره حمراء على أرضيه من المثلثات يحيط بها إطار عريض به أشكال معينة متقابلة الرؤوس أو مثلثات دقيقة أو شكل الجفوت الملاعبه ذات الميمات السداسية (٣) ومنها ما قوامه مستطيل أبيض يكتنفه مستطيلات باللون الأسود قوام زخرفهما إطار عريض من الزخارف المجدوله (شكل ١٤٣) .

عبد اللطيف ابراهيم على ، الوثائق فى خدمة الآثار - العصر المملوكى . بحث فى كتاب دراسات فى الآثار الإسلامى ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، القاهرة ، ١٩٧٩ ص ٣٩٥

- سعاد ماهر : العمارة الاسلامية على مر العصور ، ج ١ ، ص ٦١ .

- محمد محمد أمين وليلى على ابراهيم ، المرجع السابق ص ٢٩

- دلى (ولفرد) المرجع السابق ص ٣٠ ، ٣٢

- محمد حمزة الحداد ؟ المرجع السابق ص ١٨ ، حاشية ٢

- علاء عادل البرى / محفوظ الرسالة السابقة ، ص ١٢٧ - ١٢٨ حاشية ١

(٣) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ، ص ١٢٣ .

(٢) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص ٨٧

(٣) ربيع خليفة : قنون القاهرة فى العهد العثمانى ص ١٠٧

مسجد داود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م) أثر رقم (٤٧٢)

يقع هذا المسجد بشارع سوقة اللاله ^(١) المتفرع من شارع بور سعيد بحى السيدة زينب، وانشأه داود باشا ^(٢) لخادم بن عبد الرحمن والى مصر، والمسجد يتكون من درقاعه مغطاه يتقدمها إيوان القبلة بالإضافة الى سدله لطيفه وهو من المساجد المعلقة التى يصعد إليها بدرجات سلم ^(٣)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية :-

المدخل

يقع فى الطرف الغربى من الواجهة الشمالية الغربية نتوسطه فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب مستقيم من الرخام الأسود ^(٢) ثم نفيس يعلوه عقد عاتق من ضجبات مذرة تزييراً مركباً ^(٣) متبادل الألوان بالأسلوب الأبلف ^(٤).

^(١) اللاله هي مربية الملوك والأمراء ، يبدأ هذا الشارع من آخر شارع الحنفى بجوار درب الهياثم وينتهى بشارع الدرب الحديد ويبلغ طوله ٢٧٠ متر وقد كان يشغل موضع هذا الشارع وما يجاوره حكر الأمير قوصون الساقى الناصرى ثم أذن للناس بالبناء فيه ، ومع التطور العمرانى السريع تلاشى اسم حكر الأمير قوصون وحلت مسميات أخرى من بين هذه المسميات يبرز اسم " سوقة اللاله " وقد صارت خطه عظيمه عامره بالأكابر والأعيان مما ساعد على كثرة العمران بها .

- المقربرى : المرجع السابق ، ج ٢ ص ١٨٧
- الجبرنى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ١٠٦ ، ١١٢ ، ٢٠٨
- على مبارك : الخطط التوفيقية ، ج ٣ ص ١٠٢ - ١٠٣ ، ص ٣٤١ - ٣٤٢
- سعاد ماهر : مساجد مصر ، ج ٥ ص ١٠٧
^(٢) هو داود باشا بن عبد الرحمن والى مصر من قبل السلطات سليمان القانونى (٩٢٦ / ٩٧٤) وقد كان قدوم داود باشا الى مصر فى ٢٧ محرم ٩٤٥ هـ / ١٥٢٨ م وظل والياً عليها حتى وافته المنية فى شهر ربيع الأول ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م وقد اختلف المؤرخون حول شخصية داود باشا فأشار بعضهم الى أنه كان حاكماً مهاباً يتبع الفاسدين ويقضى عليهم وأشار البعض الآخر الى أنه كان حاكماً كهياً يتبع الفاسدين ويقضى عليهم وأشار البعض الآخر الى أنه كان رجلاً خليماً مستقيماً كريم الأخلاق متجهاً للعلم على قدر كبير من العلم ومما يدل على ذلك إقتناؤه لكثير من الكتب

- لمزيد من التفاصيل عن داود باشا راجع
- البكرى (محمد بن محمد أبى سرور التكرى الصديقى)
- (المنتج الرحمانية فى الدولة العثمانية) مخطوطه دار الكتب المصرية تحت رقم ١٩٢٦ تاريخ
- ابن الوكيل (يوسف أفندى الملوانى) مخطوط دار الكتب المصرية تحت رقم ٥٦٢٣ تاريخ
- ابن عبد الغنى (أحمد شلبى) أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات الملعب بالتاريخ العينى لتقديم وتحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، القاهرة ١٩٧٨
- الإسحاقى (محمد عبد المعطى بن أبى الفتح)
أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول ، المطبعة الميمنية بمصر المحروسة ١٣١٠ هـ ، ١٨٩٢ م
- الغزى (نجم الدين) : الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة : ج ٣ ، تحقيق جبرائيل سليمان جيور ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٩ م
- تحفة الأحباب بمن ملك مصر فى الملوك والنواب

^(٣) لمزيد من التفاصيل عن مسجد داود باشا راجع :-
- على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ، ج ٣ ، ص ٣٤١
- سعاد ماهر محمد : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ١٠٥ - ١١١
- أمال أحمد العمرى : دراسات فى وثائق داود باشا والى مصر ، القاهرة ، ١٩٨٦
- طه غمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٣٣ - ١٣٤
- محمد حمزة الحداد : موسوعة العمارة الإسلامية ، مج ٢ ، ج ١ ، ص ٣٧ - ٧٩

^(٤) سعاد ماهر محمد : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ١١٠
^(٥) أمال أحمد العمرى : المرجع السابق
^(٦) هو مداميك من الأحجار ذو الألوان الطبيعية الواضحة والمتباينة ولم يقتصر على الأحجار فقط وإنما استخدام أيضاً فى الوثائق المختلفة للدلالة على كسوات الرخام المتبادلة الألوان ما بين الأبيض والأسود والأحمر والبصفر ويعتبر لفظ المشهر أشمل من لفظ الأبلق الذى يقتصر على اللونين الأبيض والأسود
- حسن عبد الوهاب : المصالحات الفنية وللعمارة الإسلامية ص ٢١
- صالح لمعى : التراث المعماري الإسلامى ، ص ١١٧

- سامى أحمد عبد الحليم إمام : الحجر المشهر حلية معمارية بمنشآت المماليك فى القاهرة ، دار الوفا ، ١٩٨٤ ، ص ص ١٦ - ١٩

يعلوه نافذة مستطيلة ويتوج المدخل من أعلاه عقد مداينى ثلاثى الفصوص يزحرف. فسية السفلين أرجل مروحية تشكل حنايا مزواة تنتهى من أعلى بشكل معين ^(١) أما طاقية العقد فهي على هيئة نصف تزخرفها أشربة بالأسلوب المشهر ^(٢)

ويؤخر واجهة العقد المدانينى وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات مستريرة ينتهى من أعلى طافية العقد بميمة كبيرة

المدخل الثانوى

يقع على يسار المخل الرئيسى تتوسطه فتحة باب مستطيل يعلوها عتب مستقيم ينتهى من جانبيه بهيئة مفصصة يعلوه شبك مستطيل ويتوج المدخل عقد مداينى ثلاثى الفصوص مجرد هية العقد وكوشقيه جفت لاعب ذو ميمات مستديره ينتهى عند قمة العقد بدائرة ميميه .

الواجهة الشمالية الغربية

تحتوى هذه الواجهة على ثلاث دخلات مشطوفه من أعلى ومن أسفل الأولى منها تحتوى على نافذة مستطيلة يعلوها عتب مستقيم يعلوه عقد عاتق ثم نافذة أخرى مستطيلة أما الدخلتان الثانية والثالثة تحتوى كل دخلة منهما على صفين من النوافذ، السفلية تتكون من نافذتين مستطيليتين يعلوه عقد عاتق ذى صجات مسلو به ، يعلو ذاك منطقة غائرة تنتهى من جانبها بهيئة مفصصه ^(٣) أما النوافذ العلوية عباره عن قمريتين ^(٤) معقودتين بعقود مدببة من الجص المفرغ والمعشق بالزجاج الملون .

يعلوه نافذه مستطيلة ويتوج المدخل من أعلاه عقد مداينى ثلاثى الفصوص يزحرف فسية

(١) محمد حمزة الحداد : المرجع السابق ص ٤٤

(٢) أمال أحمد العمرى : المرجع السابق ص ٣٤

(٣) طه عبد القادر عماره : مخطوط الرسالة السابق ص ١٣٥

(٤) جمعها قمریات : مصطلح يطلق على نوع من الفتحات العلوية المغطاه بالحص المحزم أو الحجر أو الخشب أحياناً وتغطى من الخارج بشريط أو شبكة من النحاس ، والقمرية إما مستدربة المحارين غالباً وإما مستطيلة مطولة مقنطرة أى معقودة بأى نوع من أنواع العقود وفى هذه الحالة يطلق عليها قمرية مطولة وتوضع فى اسناد

- عبد اللطيف إبراهيم على : المرجع السابق ، ص ٢٥٣ حاشية ٢ ، ص ٢٧٠ حاشية ٢ ومفردها شند

- محمد محمد أمين وليلى على إبراهيم : المرجع السابق ص ٩

السفلين أرجل مروحية تشكل حنايا مزواه تنتهى من أعلى بشكل معين^(١) أما طاقية العقد فهي على هيئة نصف قبه تزخرفها أشرطة بالأسلوب المشهر^(٢) ويؤطر واجهة العقد المداينى وكوشتيه جمفت لاعب ذو ميمات مستديرة ينتهى من أعلى طاقية العقد بميمة كبيرة .
الإيوان الجنوبي الشرقى

يتوسط صدر الإيوان محراب نصف دائرى يزخرفه من أسفل بانكة حماء معقوده بعقد مدبب يرتكز على أشرطة رخامية منفذة وفق النظام الأليق والمشهر وتزخرف توشيحاح تلك العقود دوائر صغيرة متبادلة باللونين الأسود والأحمر^(١) أما القسم الأوسط يزخرفه أشرطة دالية أفقيه متبادلة بالألوان الأليق والمشهر ويخرج من زوايا الأشرطة العلوية والسفلية زخرفة الرقماق المتكرر^(٢) تنتهى بشكل رؤس ، أما طاقية المحراب زخرفت بأشرطة دالية وفق النظام الأليق ويكتنف دخله المحراب عمودان من الرخام مضلعان لكل منهما ناج وقاعدة ناقوسية الشكل^(٣) ويحمل العمودان عقد المحراب المدبب المكسو بارخام الأبيض والأسود وزخارفه هندسية قوامها ضج مزرره تزريداً مركباً^(٤) وجعل فوق صنجة عقد المحراب المفتاحية دائرة سوداء ، يزخرف كوشتي عقد المحراب دائرة كبيرة يكتنفها شكل لوزتين^(٥) ويعلو المحراب قمرية مستريرة من الجص المفرغ والمعشق بالزجاج الملون ويكتنفها من جانبيها أربعة قمريات مستطيلة معقودة يعقد مدبب ويوجد بالجدار الشمالى الشرقى والجنوبى الغربى للإيوان قمريات مشابهة للسابقة وبفتح الإيوان على الدرقاعة بعقد مدبب على شكل حدوة القرس^(٦)

المئذنة

كانت تقع أعلى كنلة المدخل الثانوى بالواجهة الشمالية الغربية وقد ظلت باقية حتى سنة ١٩٤١ م ثم هدمت ولم يعد بناؤها حتى الآن^(٧) وكانت تتكون من بدن مربع شغلت أركانه بمثلثات مقلوبه^(٨) بكل ركن مثلث يعلوه بدن مثن زينت أضلاعه بدخلات معقودة بعقود مدببه بعضها ذات زخارف مشعه تنتهى بحطة من المقرنصات وفتحت فى بعضها فتحات معقودة ويحدد هذه العقود الثمانية جفوت لاعية وينتهى هذا البدن بشرفه تقوم على ثلاث حطات من المقرنصات ثم البدن المستدير الذى ينتهى بالشكل المخروطى .

=صالح لمعى : التراث المعمارى الإسلامى ، ص ١١٧

- سامى أحمد عبد الحليم إمام : الحجر المشهر ، حلية معمارية بمنشآت الممالك فى القاهرة ، دار الوفاء ١٩٨٤ ، ص ١٦ - ١٩

(١) محمد حمزة : المرجع السابق ص ٤٤

(٢) أمال أحمد العمرى : المرجع السابق ص ٣٤

(٣) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٧

(٤) أمال أحمد المصرى : المرجع السابق ، ص ٣٦

(٥) جمال خير الله : المرجع السابق ، ص ٩٠

(٦) أمال أحمد العمرى : المرجع السابق ، ص ٣٥

(٧) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٨

(٨) محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ٥٢

(٩) سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ١١١

(١٠) محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ٥٦

تظهر الزخارف الهندسية في هذا المسجد في المواضع الآتية :-

المدخل

يقع بمنتصف الواجهة الجنوبية الغربية ، يتوسطها فتحة باب مستطيلة يعلوها عقد موتور ذي ضجات مزرره تزييراً مركباً يعلوه نفيس ثم عقد عاتق ذي ضجات مزرره مركبة يعلوها دخلة يتوجها حطات من المقرنصات على جانبيها عمودين مدمجين يتوسطها نافذة مستطيلة ويتوج الدخلة عقد مداببي ثلاثي الفصوص زخرف فصاة الجانيين بثلاث حطات من المقرنصات ذات الدلايات^(٢) أما طاقية العقد زخرفت بزخرفه داليه رأسية وبزخرف كوشتي العقد دائرة يكتمفها لوزتان ويحدد هيئة العقد وكوشتيه جفت لاعب ينتهى بميمه أعلى الضجة المفتاحية للعقد ، ويلتحم هذا الجفت مع جفت مجرد يحدد جانبي كتلة المدخل

الواجهات

لهذا الجامع أربع واجهات حره منيه جميعاً بالحجر المشهر تحتوى كل واجهة على عدد من الدخلات يتوجها من أعلى حطات من المقرنصات ذات الدلايات وتحتوى كل دخلة على حفين من النوافذ السفلية مستطيلة يعلوها عتب من صجات مزرره مركبة من نفيس ثم عقد عاتق من ضجات مزرره مركبة أما العلوية معقوده بعقد مدبب يزخرف ضجته المفتاحية دائرة ميميه^(٣) أما الواجهة الشمالية الغربية نوافذها العلوية قنليليه بسيطه

إيوان القبلة :

يتوسط جدار القبلة محراب عبارة عن حنيه نصف دائريه يتوجها عقد مدبب يزخرفها الحجر المشهر ويحدد عقد المحراب وكوشتيه إطار حجرى باللون الأحمر وينتهى بميمه حمراء أعلى الضجة المفتاحية للعقد ويعلو المحراب أسفل السقف مربع بزخرفه من الداخل أشرطة اشعاعية بالحجر المشهر^(٤) ويوجد على جانبي المحراب بابين ثودخلتين يعلو البابين نافذة معقوده بعقد مدبب أما الدخلتين يتوج كل دخلة عقد مدبب ، ويحتو الجدارين الشمالى الشرقى والجنوبى الغربى على أربع دخلات معقوده بعقد مدبب تحوى نافذه مستطيلة ويعلو العقد نافذه معقوده بعقد مدبب يزخرف سقف الإيوان رسوم هندسية قوامها أطباق نجمية اثنا عشرية وأشكال صره ذات دلايتين

(١) لمزيد من التفاصيل عن مسجد المحمودية راجع : ص

(٢) سعاد ماهر: المرجع السابق ، ج ٥ ، ص ١٣٠

(٣) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، ص ٢٩٦

(٤) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٤٢

سقف المنور

يزخرف سقف منور المسجد زخارف هندسية قوامها مربعات ومستطيلات ويزخرف المربعات دائرة يخرج منها أربع أزرع تنجه نحو زوايا المربع ، أما المستطيلات يذخرفها نجمة سداسية يحيط بها ستمه مسدسات (مسدس خاتم) ويزخرف الشخشيخة طبق نجمي إثني عشرى استطالت كنداته ^(١) لتملا سقف . الشخشيخة المثلث

المئذنة

تقع فى الركن الجنوبي من الواجهة الجنوبية الغربية وهى مبنية من الحجر المشهر زخرف بدنها زخارف قالييه ذات عقود ثلاثية ويحمل الشرفه ثلاث حطات من المقرنصات ذات الدلايات وتنتهى المئذنه بقمة مخروطية الشكل .

القبه

تقع خلف المحراب ، ولها ثلاث واجهات مبنية بالحجر المشهر تحتوى على أربع دخلات متوجه بحطات من المقرنصات ، وتحتوى كل دخل على حفين من النوافذ السفلية مستطيلة يعلوها عتب مستقيم ثم نفيس يعلوه عقد عاتق من صنجات مزوره مركبه ، أما العلوية مستطيلة معقودة بعقد مدبب ومنطقة أنتقال القبه من الخارج على هيئة هرمين بحصران بينهما ثلاث مثلثات مقلوبه ، وفى رقبه القبه ستة عشر نافذه معقوده بعقد مدبب تحصر فيما بينهما مثلها مسطه ، اما القبه من الداخل فيزخرف أرضيتها زخارف هندسية بديعه ^(٢) على شكل دالات ^(٣) ويتوسط صدر مربع القبه محراب مجوف نصف دائرى يتوجه طاقيه مدببة العقد يتقدمه دخله معقودة بعقد مدبب ، ويعلو المحراب قمرية مستديرة ، أما منطقة انتقال القبه من الداخل عبارة عن مثلث مقلوب ملء بسبع حطات من المقرنصات ذات الدلايات وتحصر مناطق الانتقال بينها نوافذ قنديلية مركبه .

مسجد سنان باشا (٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م) أثر رقم (٣٤٩) ^(٤)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية

(١) طه عبد القادر عمارة : نفسه ، س ١٤٤

(٢) سعاد ماهر محمد : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ١٣٢

(٣) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، ٢ ص ٢٩٧

: جامع السلطان حسن وما حوله ، ص ٣٨

(٤) لمزيد من التفاصيل عن مسجد سنان باشا راجع ص

الواجهة الجنوبية الشرقية

تحتوى هذه الواجهة على ست دخلات رأسية ذات مقرنصات تحتوى كل دخله على نافذه مستطيلة يعلوها عتب يعلوه عقد عاتق ويتوسط الدخلات قمرية مستديره فوق المحراب

الواجهة الشمالية الشرقية

يشغل هذه الواجهة مجموعة من العقود المدببة محمولة على أعمدة رخامية مستديرة ودعائم حجرية مربعة ويحدد تلك العقود جفت ينتهى فوق ضجاتها المفتاحية بشكل ميمه ويستمر هذا الجفت ليصنع ميمتين تكتناف القمرية المستديرة التى تقع فوق العقد الأوسط للمدخل ويزخرف هذه القمريات الجصيه المستديرة زخارف مدببة (١) من عقود مدببه متراكبة فى حين زخرف البعض الآخر بعقود مدببة تحيط بدائرة تزخرفها خطوط إشعاعية فضلاً عن زخرفة بعضها بدوائر وأنصاف دوائر متداخلة (٢)

المداخل

يحتوى المسجد على ثلاثة مداخل محورية عبارة عن دخله غائره يتوسطها فتحة باب مستطية يعلوها عقد موتور يزخرف واجهة العقد جفت لآعب ذو ميمه دائرية ثم نفيس يعلوه عقد عاتق ويعلو العقد نافذه مستطيلة على جانبها مستطيله على جانبها مستطيلات بهما زخارف هندسية قوامها أشكال نجميه ومعينات ، ويتوج الماخذ صدور مقرنصة (٣) كل منها من أربع حطات ذات دلايات وكسبت أرضيه المجازات التى تتقدم المداخل بالرخام وقوام زخارفها مسدسات كبيرة تحصر بينها مساحات مثلثة شغلت بمثلثات

(١) حسن عبد الوهاب تاريخ المساجد الأثرية ، ص ٣٠٤

- سعاد ماهر محمد : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ١٤٠

(٢) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٤٦

(٣) حسن عبد الوهاب المرجع السابق ص ٣٠٣

ذات ألوان سوداء وحمراء وبيضاء (١)

بيت الصلاة

عبارة عن مربع يحتوى كل ضلع من أضلاعه على ثلاث دخلات معقوة بعقد مدبب ، الوسطى بها باب الدخول والجانبين نوافذ مستطيلة أركان المربع عقد مدبب بدخلة عقد مداينى ثلاثى بالحجر المشهر يزخرف فسه العلوى مقرنصات ذات دلايات ، أما فسه الجانبين يزخرفها مثلثات كرويه ، ويزخرف الفص العلوى فى منطقة الانتقال الشمالية الغربية زخارف دالية أفقيه بالجمر المشهر ، ورقبة القبة بها ستة عشر مربع يفصل بينهما أعمدة مندمجة يحتوى ثمانية منها على نوافذ عبارة عن دائرة يحيط بها ست دوائر والثمانية الباقية بها دوائر حجرية مضاهاه للنوافذ ، ويتوج كل مربع حطتان من المقرنصات ذات الدلايات ، والقبة من الخارج يزخرفها صفات من النوافذ السفليه معقوده بعقد مدبب والعلوية على هيئة العقد الثلاثى وقطاع القبة مدبب منبعج (٢)

المحراب

يتوسط صدر جدار القبلة وهو عباره عن حنيه نصف دائرية يتوجها طاقة مدببة تتقدمه دخله ذات عقد مدبب يكتتفه عمودان مثنات ذات تيجان مربعة بها زخارف هندسية متفورة من المقرنصات أما تجويف المحراب فهو من الفسيفساء الرخامية (٣)

ويزخرف تجويف المحراب من أسفل أشرطة بارزة وغائرة بالتبادل ويتوسط كل من الشريطين الجانبيان شكل نجمه ثمانية (٤) أما الجزء العلوى فيندخرقه حشوه مستطيلة تزخرفها

(١) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السنيق ، ص ١٤٧

(٢) سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ، ص ١٤٠

(٣) فسيفساء : كلمة مشتقة من اللغة اليونانية من كلمة (Musa) وهى إله الشعر والمقصود بها الموضوعات الزخرفية المؤلفة من أجزاء صغيرة متعددة الألوان من الزجاج أو الحجر ، وتثبت الى جانب بعضها البعض فوق الجص أو الأسمنت وقد تكون هذه الموضوعات الزخرفية هندسية أو بنائية أو رسوم كائنات حيه ، وتسمى هذه الطريقة (ضرب خيط) حيث كانت الموضوعات الزخرفية تعمل بواسطة الخيط من مراكز مختلفة وهذه الطريقة تستدعى أن يكون هناك رسم أو تصميم مسبق يتم تطويرها على أساسه ، وازدهرت الفسيفساء الرخامية فى مصر فى العصر المملوكى واستعملت كثيراً فى المحاريب والوزارات بالمساجد والفسقيات والأحواض واستمرت فى مصر فى العصر العثمانى =

(٤) - طوبيا العنيسى ، تفسير الألفاظ الدخيلة فى اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه ، دار العرب البستاني

القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ٥٢

- فريد شافعى ، العمارة العربية فى مصر الإسلامية ، ص ٢١٥ =

أطباق نجمية عشرية ويزخرف طاقيه المحراب زخارف أفقيه داليه ، وينحرف كوشتي عقد المحراب دائرة يكتنفها لوزتان ويعلو المحراب قمرية مستديرة .

دكة المبلغ

يتوسط سقف دكة المبلغ مربع به دلايات ^(٢) يزخرفه كندائفى وضع دائرى مكوناً مايشبه الطباق النجمى وتوجد أرباع هذا الشكل فى أركان المربع ويحيط بالمربع شريط به وخارف هندسية قوامها النجمة السداسية

المئذنة

تقع فى الناحية الجنوبية من الواجهة الجنوبية الغربية تقوم على قاعدة مربعة تنتهى بأشكال مثلثات كروية يعلوها بدن مستدير زخرف بزخارف قالييه ويحمل شرفة المئذنة ثلاث حطات من المقرنصات ذات الدلايات يعلوها درابزين حجرى مفرغ بعض شققه موزخرفه بزخارف المفروكه التى على هيئة حرف (T) الإفرنجية

= محمد عبد العزيز مرزوق ، الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٤ ، ص ٧١

- عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ، ص ٤٣٨ ، حاشية ٢

- ذكى محمد حسن ، فنون الإسلام ، دار الرائد العربى ، بيروت ، ١٩٨١ ، ص ٦٥٤

- حسين مصطفى حسين ، المحاريب الرخامية فى القاهرة المماليك البحرية ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار ، جامعة القاهرة

(٢) طه عبد القادر عماره ، مخطوط الرسالة السابق ص ١٤٨

(٣) حسن عبد الوهاب ، المرجع السابق ص ٣٠٤

شاد الدسوقي ، المرجع السابق ص ٢٠٧

مسجد مراد باشا ٩٨٦هـ / ١٥٧٨م) أثر رقم (١٨١) (١)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية

المدخل الرئيسى

يقع المدخل الرئيسى فى الطرف الشمالى من الواجهه الشمالية الغربية ، ويعلو فتحة الباب عتب مستقيم ذى صنجات مزرره ، يعلوه نفيس ثم عقد عاتق من صنجات مزرره ويحيط بالعتب والعقد جفت لاعب ذو ميمات مستديرة ، يعلوه نافذة مستطيلة يجدد هيئتها جفت لاعب ذو ميمات مستديرة ، يعلوها عقد المدانى ثلاثى الفصوص ، يزخرف فسيه السفليين حطات من المقرنصات شغلت المساحة بينهما بأشكال سداسية ، أما طاقة العقد زخرفت بزخارف مشعة أسفلها حطتين من المقرنصات ويحدد هيئة العقد وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات مستديرة (٢) ينتمى عند قمة العقد بميمه كبيرة .

الواجهه الشمالية الغربية

تحتوى هذه الواجهه على ثلاث دخلات رأسية تحوى كل دخلة على حفين من النوافذ ، والدخلة الوسطى يشغلها من أسفلها نافذتان مستطيلتان يعلوها عتب وعقد عاتق ، والعلوية عبارة عن نافذة مستطيلة معقودة بعقد مدبب أما الدخلتان الجانبيتان تحوى كل واحدة على نافذه مستطيلة يعلوها نافذه قنذليه بسيطة . (٣)

سقف المسجد

يزخرف سقف المسجد مربعات كبيرة تتوسطها مربعات صغيرة زخرف داخل هذه المربعات بزخارف هندسية متنوعة قوامها أطباق نجمية وأرباعها فة الأركان وفى مربعات أخرى أشكال دائرية متكررة وفى البعض الآخر زخرفة الدقماق

أرضية المسجد

يزخرفها تمونيات هندسية تشمل مربعات ومستطيلات ودوائر زخرفت بزخارف هندسية متنوعة مثل الأطباق النجمية وأنصافها وأرباعها وأشكال النجوم الثمانية والسداسية والميمات والأشرطه المجدوله والأشكال الدالية .

(١) لمزيد من التفاصيل عن مسجد مراد باشا راجع ، ص

(٢) طه عبد القادر عماره : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٥٥

(٣) محمد حمزة الحداد : المرجع السابق ، ص ٨٩

المأذنة :

كانت تقع فى الطرف الغربى للواجهة الشمالية الغربية وقد هدمتها لجنة حفظ الآثار العربية (المجلي الأعلى للآثار الإسلامية) ^(١) ويتضح من بقاياها المعمارية ومساقط لجنة حفظ الآثار أن المئذنة كانت تتكون من قاعدة يعلو هذه القاعدة بدن مربع قصير زخرفت أركانه بشكل هرمى بارز يعلوه البدن المستدير الذى تزخرفه الزخارف القالبية ويتوج هذا البدن حطات من المقرنصات تحمل شرفة لمئذنة والطابق الثانى مستدير ينتهى بشكل مخروطى .

المحراب

يتوسط صدر جدار القبلة ، وهو عبارة عن حنيه نثر دائرية زخرفت وفق النظام المشهر ، ويتوج هذه الحنيه طاقية معقودة بعقد مدبب تتقدمها دخلة معقودة بعقد مدبب يرتكز على عمودين حلزونيين من الرخام ، يعلو المحراب مربع يتوسطه دائرة محورية المسماة ويتوسط ^(٢) هذه الدائرة قمرية مستديرة يزخرفها زخارف حصيه مفرغة قوامها نجمة ثمانية ، ويزخرف المساحة المحصورة بين محيط الدائرة وأركان المربع رخام وفق النظام المشهر. (لوحة ٢٤٣) (شكل ١٤٧).

سبيل يوسف الكردى (١٠ هـ / ١٦ م) أثر رقم (٣١٣) ^(١)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا السبيل فى المواضع الآتية

(١) محاضرات لجنة حفظ الآثار العربية لسنة ١٨٨٥ ، طبعة بولاق ١٨٩٦ ، ص ٥٣

(٢) محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ٩١

(١) لمزيد من التفاصيل عن سبيل يوسف الكردى راجع ، ص ٣٠

الواجهة الشمالية الغربية

يوجد بالطرف الغربى وهو عبارة عن دخله مستطيله يتوسطها باب مستطيل ويتوجها صدر مقرنص ^(٢) وعلى يسار الدخلة شباك لسبيل وهو مستطيل عاليه تغشيات معدنية مقسمة الى مربعات يعلوها عتب ثم عقد عاتق ويحيط بالشباك جفت لاعب ذو ميمات سداسية حيث يكون أشكال مربعات ومستطيلات .

المدخل

يقع بالطرف الشمالى وهو عبارة عن فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب مستقيم ثم نفيس ثم العقد العاتق ، ويحيط بالعتب وما يعلوه جفت لاعب ذو ميمات مستديرة ويتوج المدخل عقد مدائني ثلاثي الفصوص ، يزخرف فصية حطات من المقرنصات ويحيط بالعقد جفت لاعب ذو ميمات سداسية تنتهي اعلى من العقد بميمه (لوحة ٢٤٤) .

السقف

عبارة عن براطيم تخلص بينها مربعات ومستطيلات يزخرف المساحات المربعة زخارف هندسية قوامها نجوم ثمانية ودوائر أما المستطيلات يزخرفها اطباق نجمية اثني عشرية نجمة خماسية ويزخرف البراطيم نجمة سداسية يحيط بها ست حشوات سداسية شكل (١٤٢) . (مسدس خاتم) (لوحة ٢٢) .

عمائر القرن (١١ هـ / ١٧ م)

مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) أثر رقم ٣٠٠^(١)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية :

(٢) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ص ١٢٩

(١) لمزيد من التفاصيل عن مسجد الملكة صفية راجع ٣١٠

المدخل الجنوبي الغربى :

يتوسط واجهة الحرم ، ويعلو فتحة الباب عقد موتور من ضجبات مزرره مركبه ويزخرف كوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية يعلوه عقد مدابى ثلاثى الفصوص يزخرف فصية السفليين زخارف إشعاعية بالحجر المشهر وكذلك طاقته العقد يزخرفها زخارف اشعاعية بالحجر المشهر ، ويعلو الصينية المفتاحية للعقد ميمة كبيرة .

واجهات المسجد :

تحتوى هذه الواجهات على صفين من النوافذ السفلية مستطيلة يعلوها عتب مستقيم وعقدان عاتقان وهى فى دخلة غير عميقة كعقودة بعقد مدبب ، أما النوافذ العلوية فهى مستطيلة معقودة بعقد مدبب فى نوافذ بين الصلاة ، وعقد موتور فى نوافذ الحرم ، وتتميز الواجهه الجنوبية الشرقية بنوافذها العلوية التى على هيئة قنذليه بسيطة

المدخل الواصل بين الحرم وبيت الصلاة :

يتصدر الجدار الجنوبي الشرقى من الحرم ويعلو فتحة الباب عقد موتور من صنجات مزرره مركبة ^(٢) يعلوه عتب مستقيم به النص التأسيسى للمسجد ، ويزخرف كل جانب من جانبي العتب عقد مدبب ويعلو المدخل عقد مدابى ثلاثى الفصوص ، يزخرف فصية السفليين مقرنصات ويزخرف المسافة بينهما زخارف اشعاعية ، أما فصية العلوى يزخرفه حطات من المقرنصات ذات الدلايات ويزخرف واجهة العقد جفت لاعب ذو ميمات مستديرة تنتهى عند الصجة المفتاحية للعقد بميمة كبيرة

بيت الصلاة :

عبارة عن مربع يتوسطه ستة أعمدة ذات تيجان كورنثيه تحمل عقود مدبية تحمل قبة سداسية الشكل ^(١) فيها أربعة وعشرون نافذه حصية معقودة ويحيط بالقبة قباب صغيرة ويتصدر حائط القبلة محراب مجوف ذو حنيه نصف دائرية يتوجها طاقية مدبية ، ويزخرف

(٢) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٣١٠

(١) كمال الدين سامح : المرجع السابق ، ص ١٢٣

أسفل المحراب بأكمله صماء ذات عقود ثلاثية الفصوص ، أما أعلى المحراب فيزخرفه زخارف دالية أفقية ويكتنف المحراب عمودان مثمنان من الرخام ذو تاج ناقوسى تحمل عقداً مدبباً من صنجات مزرره مركبه بالمشهر ، وزخرفت توشیحات العقد بدائرة يتوسطها طبق نجمى عشرى يحيط به أنصاف أطباق نجمية عشرية منفذه بالحفر البارز (٢)

المأذنة :

تقع فى الركن الجنوبى من الحرم ويزخرف بدنها زخارف قلبية وتقوم شرقه المأذنة على خمس حطات من المفرنصات (٥) ذات الدلايات ويزخرف شقق تلك الشرفة زخارف هندسية قوامها دوائر متجاورة مفرغة ويتوج المأذنة قمة مخروطية .

مسجد البردينى (١٠٣٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) أثر رقم (١)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية :

المدخل :

يقع فى الطرف الغربى من الواجهة الشمالية الغربية ، عبارة عن فتحة باب يعلوها عتب مستقيم يعلوه دخله يكتنفها عمودان مستديران يتوسطها نافذة مستطيلة يتوجها صدر مقرنص ويحيط بالعتب وما يعلوه جفت لاعب ذو ميمات سداسية يكون أشكال مستطيلات أفقية وراسية ويتوج المدخل عقد مداينى ثلاثى الفصوص يزخرف فسية الجانبين أربع حطات من القرنصات ويزخرف طاقية العقد زخارف اشعاعية ويحدد العقد وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات دائرية ينتهى عند الصنجه المفتاحية بدائرة محورية الميمات .

الواجهة الجنوبية الغربية :

تحتوى الواجهة على أربع دخلات رأسية تنتهى بصدر مقرنص ذو دلايات وتحتوى كل دخلة على صفين من النوافذ الفلية مستطيلة يعلوها عتب مستقيم يعلوه نفيس يعلوه عقد عاتق من صنجات مزرره ، اما العلوية عبارة عن قنذليه بسيطة يتوسطها عمود حجرى عليه زخارف دالية أفقية وذو قاعدة وتاج ناقوسى ويزخرف الطرف الغربى من الواجهة مربع يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية يتوسط المربع دائرة محورية الميمات بداخلها طبق

(٢) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص ٩١

(٥) سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ، ص ١٦٧

(١) لمزيد من التفاصيل عن مسجد البردينى راجع ، ص ٣٢

نحى غير كامل^(٢) ويعلو المربع مستطيل يعلوه ثلاث مربعات تحوى زخارف هندسية من عقد مدرج .

واجهه السدله الشمالية الغربية :

تحتوى هذه الواجهه على نافذة مستطيلة يعلوها عتب من ضجبات مزرره ثم نفيس من الرخام به زخارف هندسية قوامها أشكال مربعات ومعينات ومثلثات متعددة الألوان يعلو النفيس عقد عاتق من صنجات مزرره ويكتنف العقد العاتق من جانبه مستطيلات ذى زخارف هندسية محقوره عبارة عن نجمة سداسية يحددها جفت لاعب ذو ميمات سداسية يعلو هذا التكوين مستطيل قسم الى ثلاثة مناطق الوسطى مربعة يزخرفها دوائر محورية الميمات وجعلها فى كل ميمة دائرة محورية الميمات يزخرف الدائرة طبق نجى غير كاكمل ، أما الجانبين مستطيلين يزخرف كل منهما طبق نجى غير كامل

الإيوان الجنوبى الشرقى :

يتوسط صدر الإيوان محراب من الرخام المتقن^(١) مجوف ذو جتيه نصف دائريه، يعلوها طاقية ذو عقد مدبب ويكتنف المحراب عمودين مستديرين ذو ننيجات مقرنصة يحملا عقد مدبب يزخرف أسفل المحراب بأكفه حماء ذات عقود ثلاثية الفصوص ، ووسط المحراب عبارة عن خشوه مستطيلة يزخرفها أطباق نجمية عشرية وانصافها وأرباعها ويحيط بها أطار به زخارف هندسية من مربعات بداخلها نجوم ثمانية ، أما أعلى المحراب يزخرفه بأكفه صماء من عقود نصف دائرية ، أما طاقية المحراب فيزخرفها أشرطة دالية أفقية يتخللها دوائر باللون الأبيض ، يزخرف توشيحى عقد المحراب دائرة يحيط بها لوزتان ويعلو المحراب مربع به دائرة يدور فى فلكها ست دوائر أخرى من الرخام المشهر (لوحة ٢٠٠) (شكل ١٥١) ويكسو جدران الإيوان وزره رخامية متعددة الألوان^(٢) تحوى زخارف هندسية من مستطيلات ومربعات (شكل ١٥٢) يزخرف داخلها يزخارف من أطباق نجمية وأشكال نجوم سداسية يعلو هذه الزخارف شريط مستعرض أفقى يحتوى على نجمة سداسية يكتنفها كندات ولوزات يعلوها دوائر كبيرة متماسة يزخرف بعضها دائرة محورية داخل مربع بزخرف أركانه بعنصر التوشيح الميميه^(٣) أو بأكفه حماء من عقود نصف

(٢) محمد حمزة : المرجع السابق

(١) عبد الرحمن روى : موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٢٩٧

(٢) شحاته ابراهيم : القاهرة ، ص ٢٤١

(٣) (التوشيحة الميمة) هى أشرطة متعاقبة ذات مربع ركنى يشبه حرف الميم فى الخط الكومى المربع بتزيد

توشحات عقود المحاريب والدخلات والمداخل

- طه عماره ، مخطط الرسالة السابق ص ٢١ ، ٤٥ ، ٤٦

دائرية ويزخرف سقف الإيوان زخارف هندسية من مربعات ومستطيلات تحوى المربعات على أطباق نجمية ونجوم سداسية أما المستطيلات فيزخرفها صرر .

دكة المبلغ :

توجد فى الجدار الشمالى الغربى للجامع ويحيط بها درابزين من الخشب قسم الى مستطيلات أفقيه ورأسية يزخرف إحداها طبق نجمى ثمانى يكتنفه من الجانبين شكل ثمانى وفى الأركان أرباع الطبق النجمى أما سقف دكة المبلغ يزخرفه أطباق نجمية ثمانية واثنى عشرية يحيط يحيط بها أشكال سداسية الإضلاع وأشكال نجوم منفذه بأسلوب السدايب ^(١) (لوحة ٣٠).

المأذنة :

تقع فى طرف الشمالى من الواجهة الشمالية الغربية وهى مملوءة بالنقوش ^(٢) وتشبه فى تصميمها ^(٣) وزخارفها المآذن المملوكية وتقوم فوق قاعدة مرولة باركانها اعمدة مدمجة ذات تيجان مفروضة تيجان مقرنصة ، يعلوها بدن مربع قصير زخرفت أركانه بمثلثات مقلوبة محددة بجفوت لاعبه أسفلها مناطق مثلثة ومربعة يزخرفها أطباق نجمية عشرية يحيط بها أجزاء من الطبق النجمى ، ويزخرفها البدن المثلث دخلات معقودة بعقود مدببة ذات زخارف مشعة يحددها جفت لاعب يتوسط كل دخلة عقد ثلاثى الفصوص ، أما البدن المستدير تزخرفه أشرطة من المندات معدولة ومقلوبة تحصر بينهما أشكال بيوت غراب ^(٤) ويزخرف سقف درابزى المئذنة زخارف هندسية قوامها أطباق نجمية عشرية ونجوم ثمانية يدور فى كنفها ثمانى كندات (شكل ١٥٥) وتنتمى المئذنة بقمة رقبة طويلة (لوحة ٣١).

(١) شامسه الدسوقي

(٢) محمود أحمد :

- شحاتة عيسى ابراهيم :

(٣) كمال الدين سنامح :

(٤) طه عماره : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٦

المرجع الاسابق ، ص

المرجع السابق ، ص ١٩٣

القاهرة ، ص ٢٤٢

المرجع السابق ، ص ١٣٣

مسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ / ١٦٣٥ م) أثر رقم ١٩٦^(١)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية

المدخل :

يقع فى الركن الشرقى من الواجهة الجنتوبية الجنوبية الشرقية ويتوسطه فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب مستقيم يعلوه عقد عاتق وعلى جانبى العقد العاتق مستطيلان زخرف كل منهما بطبق نجمى ثمانى غير كامل شكل (١٥٢) ويتصدر المدخل دخلة مستطيلان يكتنفها عمودان مثنان من الرخام يتوسطها نافذة مستطيلة يعلوها عقد ذى صنجات مزرره يعلوها ثلاث حطات من المقرنصات ذات الدلايات ويكتنف النافذة أشرطة رخامية بالإسلوب الأيلق ويكتنف المقرنصات من الجانبين مربعات مزخرفان بدائرة محورية الميمات ويتوج المدخل عقد ثلاثى مدابى خالى من الزخرفه وفق النظام المشهر ويحدد هيئة العقد وكوشته جفت لاعب ذو ميمات سداسية تنتهى بميمة كبيرة أعلى الصيه المفتاحية طافيه العقد (لوحة ٣٢) .

الواجهة الجنوبية الشرقية (واجهة إيوان القبلة) :

تحتوى هذه الواجهة على ثلاث دخلات مشطوفه وتحتوى كل دخلة على صفين من النوافذ السفلية يعلوها عتب مستقيم من صنجات مزرره يعلوه نفيس ثم عقد عاتق ذى صنجات مزرره أما العلوية عبارة عن قنذليه بسيطة ويعلو المحراب قمرية مستديرة . (لوحة ٢٥١) .

الدرقاعه :

مربعة الشكل يشرف عليها كل من الإيوانين الشرقى والغربى من خلال فتحة معقودة بعقد حدوة فرس بالحجر المشهر أما السدلتين فيشرفان على الدرقاعه بعقد مدبب بالحجر المشهر وترتكز العقود على كابوبى مقرنص ويفتح على الدرقاعه بابين أحدهما بالركن الشرقى وهو باب الدخول والآخر يقابله بالركن الغربى ويعلوها دخله مفقودة بعقد منكسر يرتكز على عمودين مدمجين بالجدار .

الإيوان الجنوبى الشرقى :

يتصدر جدار القبلة محراب ذو حنيه نصف دائرية يتوجها طاقيه معقودة بعقد مدبب يتقدمها دخلة مفقودة بعقد مدبب ترتكز على عمودين مستديرين من الرخام ويعلو المحراب قمرية مستديره وعلى جانبيه ثلاث دخلات معقودة بعقد مدبب ويزخرف سقف الإيوان مربعات مستطيلات يزخرفها أشكال هندسية متنوعة قوامها نجوم سداسية وأطباق نجمية

(١) لمزيد من التفاصيل عن مسجد يوسف أغا الحين راجع ، ص ٣٣ .

ونجاريات ^(١) يزخرفها أشكال دالات (لوحة ٣٤) وأسفل السقف إزار مقسم إلى بحوار مستطيلة تنتهي من جانبيها مهيئة مفصصه يفصل بينهما بخاريات المأذنة :

تقع على يسار الداخل ولها قاعدة مربعة بركنيها عمود مدمج ، وتنتهي القاعدة بمثلثات بارزة متجاورة حولت المربع إلى بدن مستديرة ممتد يزخرفه زخارف قلبية، ويتوج هذا البدن ثلاث حطات من المقرنصات تتكون من دخلة معقودة ذات قمة بعقد مدبب تحمل الشرفه ، ويزخرف داربزين الشرفه زخارف هندسية متنوعة عبارة عن أطباق نجمية غير كاملة ، أو نجوم سداسية يدور في فلكها ست مسدسات (شكل ١٥٦) وتنتهي المئذنة بقمة مخروطية الشكل .

واجهة السبيل والكتاب :

تقع في الطرف الجنوبي من الواجهة الجنوبية الشرقية ، ويحتوى على شباك السبيل وهو عبارة عن مستطيل يعلوه عتب مستقيم ذى صنجات مركبة، يعلوه نفيس ثم عقد عاتق من صنجات مزorre بسيطة، ويكتنف العتب مستطيلان بهما زخارف نباتية ، أسفلها مستطيلان أفقيان يحتوى كل منهما على زخارف هندسية قوامها ثلاث نجوم ثمانية ، ويحدد هيئة هذا التكوين حفت لاعب ذو ميمات سداسية ، أما واجهة الكتاب عبارة عن بائكة تتكون من عقدين حدوة فرس يرتكزان على عمود رخامى مضلع، ويحدد هيئة العقدين جفت لاعب من ذو ميمات سداسية (لوحة ٢٥٢)

سبيل مصطفى سنان (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ هـ) أثر رقم ٢٤٦ ^(١)

تظهر الزخارف الهندسية في هذا السبيل في المواضع الآتية
الواجهة الجنوبية الشرقية :

تطل على شارع سوق السلاح وبها شباك التسبيل ، وهو عبارة عن مستطيل يعلوه عتب مستقيم ثم نفيس يعلوه عقد عاتق ، ويحيط بالشباك والعقد العاتق جفت لاعب ذو ميمات دائرية يكون أشكالاً هندسية عبارة عن مستطيلات ^(٢) أفقية ورأسية ، يزخرف الأفقي منها أشكال نجوم ثمانية الرؤوس ، ويزخرف الرأسية زخارف دالية أفقية ويعلوها النص التأسيسي

(١) طه عبد القادر عمارة مخطوط الرسالة السابق ص ٧٦

(٢) لمزيد من التفاصيل عن سبيل مصطفى سنان راجع ، ص ٣٥

(٣) محمود حامد الحسيني : المرجع السابق ، ص ١٤٣

ويحيط به مربعان يزخرف كل منهما دائرة محورية الميمات ، جعل من كل ميمة دائرة محورية الميمات هي الأخرى (لوحة ٢٥٣) .

حجرة السبيل :

حجرة مستطيلة الشكل تقريباً يحتوى كل من الضلع الجنوبي الشرقي والجنوبي الغربي على دخلتين بهما شباكي التسبيل ، والضلع الشمالي الغربي على دخلتين تحتوى كل منهما على باب مستطيل يتوسطها دخلة الشانروان . أما الضلع الشمالي الشرقي به دخلة ترتفع أرضيتها عن أرض حجرة التسبيل ، ويزخرف سقف حجرة السبيل زخارف هندسية من أطباق نجمية وانصافها وارباعها داخل منطقة مربعة ، وفى الوسط مربع يزخرفه طبق نجمي اثني عشرى ، يحيط به فى جوانب المربع انصافه ، وفى الاركان ارباعه (شكل ١٥٧) ، ويزخرف بقية السقف اشكال سداسية ، يحيط بها نجمة سداسية الرؤوس ، ويحيط بالسقف إزار به زخارف السحب الصينية ، ويزخرف سقف الدخلة الجنوبية الغربية ثمانية انصاف أطباق نجمية اثني عشرية بنجمة خماسية وحشوه سداسية وشكل مثنى (لوحة ٢٥٤) .

سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م) أثر رقم ١٦^(١)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا السبيل فى المواضع الآتية :

الواجهة الجنوبية الشرقية :

يتوسطها شباك مستطيل يعلوه عتب مستقيم ثم نفيس يعلوه عقد عاتق ، ويحيط بالشباك جفت لاعب ذو ميمات سداسية الشكل ، تكون عند نهاية الشباك من أعلى مستطيلين أفقيين يزخرف كل منهما نجمة ثمانية الرؤوس وكذلك يحيط بالعتب مكوناً مستطيلان رأسيان يعلوهما مستطيل كبير أفقى (لوحة ٢٥٥) ويعلو السبيل واجهة الكتاب وهى عبارة عن بائكة من عقدين حدوة فرس يرتكزان فى الوسط على عمود مستدير رخامى ، وفى الجانبين على الجدار بأرجل مقرنصه ذات عقود منكسرة ، ويحيط بالبائكة جفت لاعب مكون دائرة ميميه عند الصنجه المفتاحية لكل عقد (لوحة ٢٥٦) .

حجرة السبيل :

حجرة مستطيلة الشكل وبها دخلة كبيرة - شباك التسبيل الكبير - يقابلها دخلة الشانروان ذات الطاقية الخشبية التى يزخرفها خمس حطات من المقرنصات (لوحة ٣٩) على يمينها دخلة أخرى تحتوى على باب الدخول ، وعلى يسارها دخلة معقودة بعقد مدبب تحوى فوهه الصهرج ، ويزخرف سقف حجرة السبيل زخارف هندسية داخل مناطق مستطيلة

(١) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب وقف قيطاس راجع ص ٣٥ .

ومربعه ، حيث يزخرف المناطق المستطيلة جامه طرفها العلوي ببيضاوي وطرفها السفلي مدبب ، ويحيط بالجامه وأرباعها في أركان المستطيل زخارف الأشرطة الدالية ورؤس سهام ^(٢) أما المناطق المربعة فيزخرفها أطباق نجمية ثمانية (لوحة ٣٨) (شكل ٢٨) ويرتكز السقف على أزار خشبي يزخرفه من أسفل إطار على شكل جدائل ^(٣).

منزل الكريدليه (١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م) أثر رقم ٣٢١ ^(١)

تظهر الزخارف الهندسية في هذا المنزل في المواضع الآتية :

مدخل المقعد :

يقع بالطرف الشمالي الشرقية للمقعد ، وهو في دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوها عتب مستقيم يعلوه عقد عاتق ذي صنجات مزرره ، ويحدد هيئة التكوين السابق (العتب والعقد) جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، ويعلوه نافذة مستطيلة يكتنفها مستطيلان يزخرف كل منهما زخارف دالية أفقية، يعلوها مربعان يحدد هيئتها جفت لاعب ذو ميمات سداسية، يعلوها صرتين مستديرتين بينهما مربع ، ويتوج المدخل عقد مدائني ثلاثي الفصوص زخرف فصية السفليين بحطات من المقرنصات ذات الدلايات يتقدم اثنين من هذه المقرنصات أحجبه حجرية (براقع) ^(٢) ويحدد هيئة العقد المدائني جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، ينتهي أعلى الصنجة المفتاحية للعقد بميمه دائرية كبيرة .

المقعد :

يطل على الفناء ببائكه من عقدين حدوة فرس يرتكزان في الوسط على عمود رخامي مستدير وفي الجانبين ترتكز أرجله على ثلاث صفوف من المقرنصات ، وقد تنوعت أشكال العقود ومقرنصاتها في هذا المقعد ومدخله السالف الذكر ^(٣)، يزخرف واجهة العقدين جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ينتهي أعلى الصنجة المفتاحية لكل عقد بدائرة محورية الميمات ، (لوحة ٢٥٧) ويزخرف سقف المقعد مناطق مربعة ومستطيلة وتحوي المناطق المربعة على أطباق نجمية ثمانية ، أما المناطق المستطيلة فقد تنوعت زخارفها، فيزخرف بعضها نجمة سداسية يحيط بها ستة معينات (سدس خاتم) (شكل ١٤٢) .

(١) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ١٧٣ ، ١٧٦

(٢) محمود حامد الحسيني المرجع السابق ص ١٤٢

(٣) لمزيد من التفاصيل عن منزل الكريدليه راجع ص ٣٦

(٤) غزوان مصطفى ياغي : المرجع السابق ، ١٢٤

(٥) توفيق أحمد عبد الجواد العمارة الإسلامية فكروا حضاره ص ٤١٩

ويزخرف البعض الآخر صرة مفصصه أو صرة لوزية ومناطق أخرى يزخرفها صرة ذات دلايتين يحيط بهما فى أركان المربع أرباع الصرة ويخرف المسافة بين الصرة وأرباعها زخارف دالية ^(١) (لوحة ٢٥٨)

القاعة الشتوية (السلامك) ^(٢) :

تتكون هذه القاعة من درقاعه واىوانين ويشغل الجدار الجنوبى الشرقى صفة من الرخام الخرده عبارة عن بائة من ثلاثة عقود مدببة ترتكز على عمودين مستديرين ذاتا قواعد وئيجان ناقوسيه ^(٣)، ويخرف كوشات العقود عنصر التوشحية الميمية ، ويلتف حول هذه الصفة وزره رخاميه يزخرفها من الجانبين مستطيل رأسى يعلوه مربع ، يزخرف كل منهما نجمة ثمانية يدور فى فلكها ثمانى كندات (طبق نجمى غير كامل) يزخرفها من أعلى شريط عريض زخرف بمعينات يتوسطها صرة مفصصة (لوحة ٢٥٩) يزخرف سقف الدرقاعة زخارف هندسية من الطبقة النجمى الثمانى بنجمة خماسية (لوحة ٤١) يزخرف سقف الأيوان الجنوبى الغربى تجاوبف طوليه على شكل مستطيل أخذت أضلاعه القصيرة الشكل المسنن ، وقوام زخرفته نجمة سداسية الرؤوس يحيط بها أشكال رباعية (لوحة ٤٣) .

سبيل وكتاب ووكالة جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) أثر رقم (٤١١) ^(٤)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذه المجموعة فى المواضع الآتية

واجهة الوكالة :

تحتوى واجهة الوكالة الجنوبية الشرقية على ثلاثة دخلات مستطيلة معقودة بعقد موتور يعلوها ثلاث نوافذ مستطيلة، احدي هذه الدخلات بها المدخل الرئيسى للوكالة ،وهو عبارة عن فتحة باب معقوده بعقد موتور مكونة من ثلاثة عشر صنجة مزررة ^(٥) ويحيط بها جفت لاعب ذو ميمات سداسية الشكل ، وجعل فوق الصنجة المفتاحية للعقد دائرة

^(١) زينب رمضان المرجع السابق ص ٦٧

^(٢) مصطلح يتكون من كلمتين (سلام) العربية و (لك) التركيه وهو أهم أجزاء المنزل حيث يشتمل على المقعد والقاعة ويعرف بجناح الرجال والاستقبال .

- فريد شاقعي : العمارة العربية الإسلامية ، ص ٧١

- القاضى إسماعيل بن الأكوع : كلمات تركية مستعملة فى اليمن ، بحث مستخرج من مجلة الإكليل ، السنة الثانية ، العدد الأول وزارة الإعلام والثقافة ، صغار ، ١٩٨٥ ، ص ٥٣

^(٣) رفعت موسى: العمانر السكنية الباقية بمدينة القاهرة /، ص ٦٦

^(٤) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب ووكالة جمال الدين الذهبى راجع ص ٣٨

^(٥) رفعت موسى : الوكالات والبيوت الإسلامية ، ص ١٢١ .

بها جفت لاعب ذو ميمات سداسية الشكل ، وجعل فوق الصنجة المفتاحية للعقد دائرة محورية الميمات ، ويزخرف عضادتي الباب مستطيلان بداخل كل منهما نجمتان ثمانيتان (لوحة ٢٦٠) واجهة السبيل والكتاب :

يتوسط الواجهة شباك مستطيل يعلوه عتب من صنجات مزرره ، وعلى يمين هذا العتب مستطيلات الأول بزخارف والثاني خالي من الزخرفة ، وعلى يسار العتب مستطيل واحد مزخرف بزخارف دالية أيضاً ويعلو العتب نفيس يعلوه عقد عاتق من صنجات مزرره وعلى يمين العقد العاتق مستطيلات الأول زخرف بزخارف دالية والثاني خالي من الزخرفة وعلى يساره مستطيل به زخارف دالية ويحيط بواجهة السبيل جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، يعلو السبيل واجهة الكتاب وهي مستطيلة الشكل وفي الوسط عمود رخامي يحمل تاجاً كورنثي^(٣) ويتقدم العمود حجاب من الخشب الخرط مقسم الى قسمين السفلى يحتوى على تسع مستطيلات والعلوى يحتوى على ثمانى مربعات ، (لوحة ٢٦١) .

حجرة السبيل :

يزخرف أرضه السبيل زخارف هندسية عبارة عن مربع كبير فى الوسط ويحيط به من جوانبه الأربعة مستطيلات وقوام زخرفة المربع الكبير طبق نجمى اثنى عشرى وأرباعه فى الأركان وفى منتصف أضلاع المربع أرباعه الطبق النجمى ويملاً الفراغات بين الطبق النجمى وأرباعه وأنصافه عنصر التاسومه والنجوم الخماسية والروؤس (شكل ١٥٨) ،^(١) أما المستطيلات فيزخرفها أشكال معينة ومثلثات (لوحة ٢٦٢) ، وفرشه أرضية شباك السبيل على شارع المقاصيص^(٢) بالرخام وقوام زخرفته أشكال جدائل تحصر بينهما أشكال

(١) رفعت موسى : الوكالات والبيوت الاسلامية ، ص ١٢٦

(٢) رفعت موسى محمد : نفسه ، ص ١٤٥

(٣) أصل هذا الشارع عطفه الصاغه وهي عطفة صغيرة متعامده على الشارع المغدلين الله وكانت من حقوق حارة العدويه التى كانت تمتد فيما بين جامع الشيخ مطهر الآن وأول حارة زويلة، وتغير اسمها من عطفة الصاغة الى المقاصيص فى عهد قرة محمد باشا (١١١١ - ١١١٦ هـ) وترجع أصل هذه التسمية (المقاصيص الى أنصاف القضة المقاصيص التى كانت تقص فى هذا الشارع واطلعت على هذا النوع من العمله ، ويبلغ طول شارع المقاصيص - ١٨ متر وهو يفضى الى حارة اليهود وأول شارع خان أبو طاقية وبه الكثير من المنشآت الأثرية .

- المقرئى : الخطط والآثار ، ج ٣ ، ص ٢٤ - ٢٥

- السخاوى (أبى الحسن نور الدين على بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود السخاوى الحنفى) تحفة الأحباب وبغية الطلاب فى الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات تحقيق محمود ربيع ، حسن قاسم ،

مطبعة الكليات الأزهرية ، ج ٢ ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ٦٤

نجوم ثمانية الرؤوس ، ويزخرف السقف زخارف هندسية عبارة عن مربعات ومستطيلات ،
يزخرف المربعات طبق نجمي ثماني وفي الأركان أرباع الطبق النجمي أما المستطيلات
فيزخرفها طبق نجمي سداسي مكرر (لوحة ٤٤)

منزل جمال الدين الذهبي (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) أثر رقم (٧٢)^(١)

تظهر الزخارف الهندسية في هذا المنزل في المواضع الآتية :

المقعد :

يتوصل الى المقعد عن طريق فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب حجرى عريض من
الحجر المشهر ذو صنجات مزرره يعلوه نفيس به زخارف هندسية من معينات ومثلثات
ومربعات من الرخام ، يعلوه عقد عاتق، تعلوه نافذة مستطيلة على جانبيها مستطيلان يزخرف
كل منهما صره ذات دلايتان ويتوج الباب من أعلى ثلاث حطات من المقرنصات ذات الدلايات
ويؤطر المدخل جفت لاعب ذو ميمات سداسية (لوحة ٢٦٣) ويطل المقعد علي الصحن
بالواجهة الشمالية الشرقية ، وهي تتكون من عقدين مدبيين يرتكزان في الوسط علي عمود
رخامي^(٢) ويؤطر العقدين جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، وجعلت عند الصنجة المفتاحية بكل
عقد ميمة كبيره (لوحة ٢٦٤) ، ويزخرف سقف المقعد زخارف هندسية من مربعات
ومستطيلات قوام زخرفة المربعات التي في الطرف طبق نجمي ثمانية وارباعه في الاركان اما
المربعات التي في الوسط يزخرفها اشكال هندسية متداخلة من مثلثات وحشوات سداسية
ويزخرف المستطيلات صرر لوزية الشكل ذات دلايتان علي شكل معين .
ويزخرف الإزار الممتد أسفل السقف حنايا وسطية مقرنصة تتكون من ثلاث حطات من
المقرنصات .

=
- البكري محمد بن محمد بن أبي السرور البكري (قطف الأزهار الخطط والآثار مخطط محفوظ في دار الكتب
المصرية تحت رقم ٤٥٧ جغرافيا ، ورقة رقم ١١٦)

- الدمرداش منتجد عزبات (الأمير أحمد) الدرة المصانه في أخبار الكثانة وفي أخبار ما وقع بمصر في دولة
المماليك من السناحف تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية ،
القاهرة ١٩٨٩ م ص ٦٤

- على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١٠٧ - ١٠٨

(١) لمزيد من التفاصيل عن منزل جمال الدين الذهبي راجع ص ٣٩

القاعة الكبيرة العلوية - قاعة الاحتفالات :

يزخرف أرضية هذه القاعة زخارف هندسية ^(١) من الرخام الدقيق الخردة ^(٢) قومها في الدرقاعة مربع أو سط يحيط به أربعة مستطيلات وفي الأركان أربعة مربعات قوام زخرفه المربع الأوسط عبارة عن دائرة كبيرة يتوسطها دائرة مركزية يحيط بها ثمانى دوائر أصغر حجماً ، ويزخرف كل منهما أربعة ميمات ويزخرف أركان المربع عنصر التوشيحة الميمية (شكل ١٥٩) أما المستطيلات فيزخرفها زخارف مجدولة ذات ميمات سداسية ، أما المربعات فيزخرفها مثنى يحيط به من أربعة أضلاع نجمة رباعية الرؤوس أما بالنسبة للكسوة الرخامية للجدران تنوعت زخارفها الهندسية وتتكون من مستويين ، المستوى العلوى عبارة عن مستطيل الشكل وقوام زخرفته زخارف مجدولة من أسفل وأعلى يحصران بينهما أشكال نجمة ثمانية الرؤوس ، وفي وسط كل نجمة ثمانية طبق نجمى عشرى أما الجزء الأسفل من الوزر فيتكون من سبع مستطيلات ، الوسطى قوام زخرفتها مستطيل يحيط به من جميع جهاته عدا السفلى إطار به زخارف هندسية من أشكال نجمية خماسية بداخلها طبق نجمى ، ويتشابه كل مستطيلين على جانبي المستطيل الأوسط مع بعضهما من حيث الزخارف ، فالأولين يزخرفها من أسفل مستطيل يحيط به زخارف مجدولة، يعلوه مربع يزخرفه طبق نجمى ثمانى يحيط به نجوم خماسية وفي أركان المربع أرباع الطبق النجمى ، أما المستطيلان اللذان يليهما فقوام زخرفتهما الزخارف المجدولة ويتشابه الطرفان فى زخرفتهما حيث يزخرفهما من أسفل مستطيل يحيط به زخارف مجدولة يعلوه مربع به زخارف هندسية من دائرة يحيط به نجوم خماسية وكندات . (لوحة ٢٦٥) (شكل ١٦٠)

أما سقف القاعة فيزخرفه زخارف هندسية من مربعات ومستطيلات يزخرف المربعات أطباق نجمية ^(١) أما المستطيلات فيزخرفها أشكال صرر .

(١) حسن الباشا : الآثار الاسلامية ، ص ١٨٠

(٢) فى الفارسيه الشئ غير الهام أو الدقيق وهى قطع صغيرة

منتظمة الشكل تؤلف وحده متناسقة فى الفساقى والصفى ، ويستعملها الأتراك بالإضافة الى هذه الإستعمالات إسماء للأدوات المعدنية القديمة والخردجى هو بائعها ، وتطلق فى الوثائق على قطع الرخام الصغيرة ذات ألوان وأشكال مختلفة ، وغالباً ما تكون أشكال هندسية .

- أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ص ٨٦ ، ٨٧

عبد اللطيف ابراهيم : دراسات تاريخية وأثرية فى وثائق عصر الفورى ، مخطوط رسالة دكتوراة

، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٦ ، ص ٢١٢

- محمد أمين ولىلى ابراهيم : المرجع السابق ص ٤٠

- جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص ١٥٧ ، ١٥٩

(٣) محمد رفعت موسى : المرجع السابق ، ص ٢٨٨ ، ص ٣٣٢

منزل السيحي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) أثار رقم ٣٣٩^(١)

وتظهر الزخارف الهندسية في هذا المنزل في المواضع الآتية :
المندره (القاعة الجنوبية الشرقية) :

تقع على يمين الداخل وتتكون من إيوانين ودرقاعه ، فرشت أرضيتها بالرخام الخردة^(٢) في تقسيم هندسي بدیع قوام زخرفته مربع يحيط به أربع مستطيلات وفي الأركان أربع مربعات وقوام زخرفة المربع الأوسط مربع صغير يتوسط دائرة محورية الميمات ويشغل أركان المربع عنصر التوشيح الميمية أما المربع فيزخرفه عنصر المجدولة (الضفيره) باللون الأسود ، وقوام زخرفته المستطيلات عنصر المجدولة أيضاً أما المربعات التي في الأركان فيزخرف اثنان منها معينات باللون الأسود ويزخرف الأركان عنصر التوشيح الميمية أما المربعان الآخران فيزخرفهما مثنى يحيط به ثمانية نجوم ثمانية الرؤوس (لوحة ٢٦٦) (شكل ١٦١) وتوجد صفه في مقابل الداخل تتكون من عقدين حدوة فرس ، وكسيت جدران القاعة من أسفل بألواح خشبية مقسمة الى مستطيلات ومربعات (لوحة ٤٧) ويزخرف سقف الدرقاعه زخارف هندسية عبارة عن طبق نجمي ثمانى يحيط به نجوم خماسية وأشكال بخاريات مفصصه ، أما سقف الإيوان على يمين الداخل فيزخرفه مناطق مربعة تحتوى على أطباق نجمية ثمانية أو مناطق مستطيل يزخرفها صرر مفصصة ، أما سقف الإيوان على يسار الداخل يزخرفه مستطيل كبير بداخله مستطيل آخر به أشكال سداسية ومثلثات ويحيط بالمستطيل الداخلى إطار من زخرفة الدقماق. (لوحة ٢٦٧) (شكل ١٦٢)

القاعة الجنوبية الغربية :

تقع هذه القاعة على يسار الداخل وتتكون من درقاعه وثلاث إيوانات ويعلو باب الدخول عتب مستقيم عليه زخارف هندسية عبارة عن مربعين يحتوي كل منهما على طبق نجمي ثمانى ويحيط بالعتب والمربعين جفت لاعب ذو ميمات سداسية (لوحة ٤٩) (شكل ٣٣) ، أما ارضية القاعة فهي من الرخام الخردة ذات الزخارف الهندسية المتنوعة قوامها أشرطة دالية وأشكال معينات ومثلثات

(١) لمزيد من التفاصيل عن منزل السيحي راجع ص : ٤٠

(٢) رفعت موسى : العمانر السكنية الباقية بمدينة القاهرة ص ٨٥

القاعة الشمالية الغربية (قاعة الحاج اسماعيل شلبي) :

تتكون القاعة من إيوانين ودرقاعه يكسو أرضية الدرقاعه الرخام الخردة ذو الزخارف الهندسية المتنوعة حيث يتوسطها مربع ، يتوسط المربع نافورة من الرخام الخردة^(١) ويحيط به أربع مستطيلات وفي الأركان أربع مربعات وقوام زخرفت المربع الأوسط نصف دائرة بداخلها زخارف دالية ومعينات (لوحة ٢٦٨) ، أما المستطيلات التي تحيط بالمربع فيزخرف إثنان منها زخارف مجدولة والآخرا يزخرفهما نجوم ثمانية ومثلثات ودوائر يحيط بها إطار من الزخارف المجدولة . وتوجد صفة في مواجهة الداخل الى القاعة تتكون من بائه من أربعة عقود ثلاثية ، ويزخرف سقف القاعة زخارف هندسية من مربعات ومستطيلات ويزخرف المربعات طبق نجمي ثمانى والمستطيلات يزخرفها صرر مفصصة (لوحة ٥٠) وتفتح الإيوانات على الدرقاعه بكرادى تحتوى على زخارف هندسية عبارة عن سبع صفوف من المقرنصات ذات الدلايات ، يفصل بين القاعة وحجرة تعليم القرآن مشربيه^(٢) من الخشب الخرط تحتوى على ثلاث عقود حدوة فرس .

المقعد :

يقع فى الدور الأول من المنزل ويشرف بواجهته الشمالية الشرقية على الفناء الرئيسى للمنزل وهذه الواجهة عبارة عن بائه مكونة من عقدين حدوة فرس محمولين على عمود مثنى ويحيط بهما إطار من الجفت اللاعب ذو الميمات السداسية (لوحة ٢٦٦) ويتكون سقف المقعد من براطيم وطبالي يزخرف البراطيم نجمة خماسية وأشكال عقود منكرا أما الطبالي

(١) حسن الباشا : الآثار الإسلامية ص ١٨١

- توفيق أحمد عبد الجواد : المرجع السابق ص ٤١٩

(٢) هى حاجز من الخشن الخرط توضع أمام فتحات داخل المنازل مظهره على الفناء وخارجة لإدخال النسيم العليل وتمكن أهل الدار من رؤية من بالخارج دون العكس ، والمشربية تحريف (مشربه) بمعنى المكان الذى يشرب منه وكان بها خارجات صغيرة مخصصة لوضع أوانى الشرب ، أو مشتقة من كلمة تشريب وهى طريقة عمل حروز فى الخشب كما فى ضاعه الخشب الخرط للمشربيات .

- زكى حسن : عنون الإسلام ، دار الرائد العربى ، بيروت ، ١٩٨١ م ، ص ٤٧

- سعيد عبد الفتاح عاشور : المجتمع المصرى فى العصر سلاطين المماليك ، دار النهضة

العربية ، القاهرة ، ١٩٦٢ م ، ص ١١٣

- صالح لمعى : المرجع السابق ، ص ١٢٣

ثمانى بتاسومه (١) أما المناطق المستطيلة فيزخرفها أشكال صرر ذات دلالات يحيط بها صرة أخرى وشغلت المساحة بين الصرتين بالزخارف الدالية (٢)

قاعة القاشانى:

تتكون هذه القاعة من إيوانين ودرقاعة ويكسو جدران القاعة بلاطات من القاشانى يزخرف بعضها زخارف هندسية قوامها الدوائر المتماسة وبداخلها أشكال معينة بها زخارف نباتية ، ويزخرف المناطق المحصورة بين الدوائر المتماسة دوائر صغيرة (٣) وتتوالت زخارف سقف هذه القاعة حيث يزخرف سقف الإيوان على يسار الداخل مستطيل كبير يحيط به من الجانبين مساحة مربعة الشكل ويزخرف المستطيل أربعة أطباق نجمية إثنا عشرية بنجمه خماسية وحشوه سداسية ويحيط بكل طبق أنصاف أطباق نجمية ، كما يوجد فى أركان المستطيل أرباع الأطباق النجمية أما الشكل المربع فيزخرفه فى الوسط عنصر هندسى مثنى الأضلاع يحيط به وحدات من عنصر الكنده والنجمه الخماسية (شكل ١٦٣) ، وأسفل السقف إزار يزخرفه صره مستطيلة الشكل أضلاعها الجانبية تنتهى بشكل مدبب (٤) وبه حنايا وسطية تتكون من حطتين من المقرنصات ذات عقود مدببة ، أما سقف الإيوان على يمين الداخل يتكون من براطيم وطبالي قسمت الى مربعات ومستطيلات . يزخرفها أطباق نجمية اثني عشرية .

مسجد وسبيل محمد كنخدا مستحفظان (١٠٨٠هـ / ١٦٦٩م) رقم (١٩٣) (٥)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية :

المدخل الرئيسى :

يقع بالطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الغربية ويقع فى دخله يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوها عتب مستقيم ذى صنجات مزرره يعلوها نفيس به بلاطات خزفية ، ويعلو النفيس عقد عاتق ذى صنجات مزررة ، وبصدر المدخل نافذة مستطيلة يحدد هيئتها جفت لاعيب ذو ميمات مستديرة ، ويعلو النافذة منطقة مستطيلة بها زخارف هندسية محفورة فى

(١) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٩٢ - ٩٤

(٢) عزوان ياغى : المرجع السابق ، ص ١٤٦

(٣) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٧٣

(٤) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٥

(٥) لمزيد من التفاصيل عن مسجد وسبيل محمد كنخدا مستحفظات راجع ص : ٤٣

الحجر قوامها أجزاء من أطباق نجمية ويحدد هيئة العتب وما يعلوه جفت لاعب ذو ميمات مستديرة ، ويتوج الدخلة عقد مدائني ^(٢) شغل فسية الجانبين بحطات من المقرنصات ذات الدلايات تتصاعد لأعلى حتى بداية طاقة العقد ، ويحدد هيئة العقد المدائني وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات مستديرة (لوحة ٥٥) ، ينتهي بميمة كبيرة أعلى الصنجة المفتاحية لطاقة العقد .

واجهة الإيوان الشمالى الغربى :

تقع هذه الواجهة على يسار كتلة المدخل وتحتوى هذه الواجهة على دخلة مقرنصة وبها نافذتان ، السفلية عبارة عن نافذة مستطيلة يعلوها عتب مستقيم ذى صنجات مزررة ، ويعلو العتب نفيس ثم عقد عاتق ذى صنجات مزررة ، أما النافذة العلوية فهي عبارة عن قنذليه بسيطة ، وتنتهى الدخلة بصف من المقرنصات ذات العقود المنكسره . (لوحة ٢٧٠) .

الإيوان الجنوبى الشرقى :

هذا الإيوان مستطيل الشكل ويشرف على الصحن بعقدين مدبيين ، وبصدر جدار القبلة محراب مجوف عبارة عن حنيه نصف دائرية يزخرفها أشرطة حجرية مشهره ويعلو الحنية طاقة مدبية زينت بزخارف إشعاعية وفق النظام المشهر ، ويتقدم الطاقة دخلة ذات عقد مدب يرتكز على عمودين مثنين ، ويحدد عقد المحراب وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات مستديره ، ويمتد هذا الجفت لأعلى ليحدد هيئة حشوه مربعة ، قوام زخرافتها المنحوتة فى الحجر أطباق نجمية غير كاملة وأنصافها ^(١) (لوحة ٥٦) ويوجد على يمين المحراب باب وعلى يساره خزانه حائطية يعلوها عتب مستقيم ذى صنجات مزررة ويعلو العتب نفيس ثم عقد عاتق ذى صنجات مزررة ، وبالضلع الجنوبى الغربى من الإيوان دخلتان يتوج كل منهما عقد مدب ، وتحتوى كل دخلة على نافذتين السفلية مستطيلة والعلوية قنذلية ، ويحتوى الضلع الشمالى الشرقى على دخلة مصمطه يتوجها عقد مدب . ويزخرف السقف زخارف دقيقة ^(٢) داخل مربعات ومستطيلات ، ويشغل المستطيلات زخارف من الصرر بالتذهيب والالوان المتعدده .

(١) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٣١٨

(٢) محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ٢٨٧

(٣) حسن عبد الوهاب : نفسة ص ٣١٩

المأذنه :

تقع بالطرف الجنوبي من الواجهة الجنوبية الغربية ، لها قاعدة مربعة بأركانها عمودين مدمحين ويتوج القاعدة حطات من المقرنصات ويزخرف منطقة الإنتقال مثلث بارز على جانبيه مثلثين مقلوبين فى كل ركن من أركان القاعدة ، ويعلوها بدن مسديرة ذو زخارف قلبية ويتوج هذا البدن حطات من المقرنصات ذات العقود المدببة تحمل شرفة المأذنه أما البدن الثانى مضلع يحتوى على مدخل معقود بعقد مدبب ، ويعلو هذه البدن القمة المخروطية للمأذنه.

السبيل :

يقع بالطرف الغربى من الواجهة الشمالية الغربية للمسجد التى تطل على شارع درب سعادة ^(١) وشباك التسبيل مستطيل يعلوه عتب مستقيم ذى صنجات مزرره ، ويحدد هيئة العقد العاتق والعتب جفت لاعب ذو ميمات مستديرة ^(٢) ويمتد الجفت لأعلى ليحدد هيئة مستطيلة تنقسم الى ثلاثة أجزاء الأوسط مستطيل به النص التأسيسى والجانبين مربعان يحتوى كل مربع على دائرة محوريه الميمات يزخرف داخلها بطبق نجمى غير كامل (لوحة ٥٨) (شكل ١٦٤) أما حجرة السبيل فهى مستطيلة المساحة فرشت أرضيتها بالرخام الخردة الدقيق ^(٣) قوام زخرفته مثلثات ومربعات ومعينات ودوائر (لوحة ٢٧١) أما سقف السبيل يزخرفه مناطق مربعة وأخرى مستطيلة ويزخرف المناطق المستطيلة صرر

(١) هذا الشارع كان من حقوق حارة الوزيرية وتنسب هذه الحارة الى طائفة الوزيرية أحد طوائف العسكر المنسوبه الى الوزير يعقوب بين كلس اليهودى ، وعرفت أولا بحارة بستان المصمودى وعرفت أيضا بحارة الأكراد وقد صار هذه الحارة فيما بعد خطة عظيمة ، وترجع تسميتها بدرب سعادة الى أحد أبواب القاهرة الفاطمية فى سورها الغربى وهو الباب الذى عرف بباب سعادة نسبة الى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله الفاطمى الذى دخل من هذا الباب عند قدومه الى القاهرة

- المقريزى : الخطط وأثار ، ج ٣ ، ص ١١ - ٧

- ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ، ج ٤ ، ص ٥٣

- على مبارك : الخطط التوفيقية ، ج ١ ، ص ٣٦ ، ٣٧ ، ج ٣ ص ١١٩

- سعاد ماهر : القاهرة القديمة وأحيائها ص ٢٩

(٢) محمود الحسنى : المرجع السابق ، ص ١٦٨

(٣) سعاد ماهر مساحد مصر ، ج ٥ ، ص ٢٠٢

سبيل وكتاب أودة باشى (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م) أثر رقم (١٧)^(١)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا السبيل والكتاب فى المواضع الآتية
الواجهة الشمالية الغربية

يتصدر شبك السبيل هذه الواجهة وهو مستطيل يعلوه عتب مستقيم ذى صنجات مزرره، ويكتنف العتب والعقد العائق جفت لاعب ذو ميمات سداسية، تكون أشكال مربعة وأخرى مستطيلة ويكتنف الشباك من كل جانب أربع مربعات يزخرف المربع الأول والأخير (العلوى والسفلى) طبق نجمى يحيط به أشكال نجوم خماسية أما المربعان الثانى والثالث يزخرف إحداهما عنصر الدائرة المحورية الميمات بوسطها نجمة سداسية ، أما الآخر يزخرفه دائرة بداخلها طبق نجمى (شكل ١٦٥) ، ويكتنف عضادتى الشباك مستطيلات بهما زخارف هندسية قوامها نجمة ثمانية الرؤوس (لوحة ٥٩) وزخارف دالية ، ويعلو العقد العائق أشكال مستطيلات ومربعات ، أما واجهة الكتاب عبارة عن بائكة من عقدين مدبيين حدوة فرس يرتكزان فى الوسط على عمود رخامى مثنى وتنتهى أرجل العقد بحطتين من المقرنصات .

حجرة السبيل :

يزخرف سقف حجرة التسبيل زخارف هندسية متنوعة حيث يزخرف أبدان البراطيم أشكال صرر كمثرية الشكل ذات الدلايات وبراطيم أخرى يزخرفها طبق نجمى سداسى ، أما الطبالى فمقسمه الى مربعات ومستطيلات يزخرفها طبق نجمى ثمانى بحشوه رباعية وبيت غراب^(٢) ويمتد اسفل السقف مباشرة إزار ذو حنايا ركنيه تنتهى بذيل هابط مقرنص من ثلاث حطات من المقرنصات وينقسم الإزار الى قسمين العلوى يحتوى على بحور كتابية والسفلى يتكون من صفين من القرنصات ذات الحطات المستقيمة (لوحة ٦٠)

مسجد ذو الفقار بك (١٠٩١هـ / ١٦٨٠م) أثر رقم ٤١٥^(١)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية

المدخل :

. يقع فى الطرف الغربى من الواجهة الشمالية الغربية، وهو عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوه عتب مستقيم ذى صنجات مزرره ، يعلوها نفيس ثم عقد عائق ذى

(١) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب أودة باشى راجع ، ص ٤٤

(٢) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٩٣

(٣) لمزيد من التفاصيل عن مسجد ذو الفقار بك راجع ص ٤٥

صنجات مزرره ويحدد هيئه هذا التكوين جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ويعلو العقد العائق منطقه مستطيلة قُسمت بواسطة الجفت اللاعب الى منطقة وسطى بها النص التأسيسي وعلى جانبه أربع حشوات مربعة ، ويتوج الدخلة عقد مدائنى شغل فسيه الجانبيين بتسع حطات من المقرنصات ^(٢) ذات الدلايات المتصاعدة ، أما طاقة العقد فقد زخرفت بزخارف إشعاعية وفق النظام المشهر ويحدد هيئة العقد المدائنى وكوشيته جفت لاعب ذو ميمات سداسية ينتهى بميمه أعلى الصنجة المفتاحية لطاقة العقد . (لوحة ٦١)

الواجهة الشمالية الغربية

بزخرفها مداميك بالحجر الملون ^(٣) وفق الأسلوب المشهر وتحتوى هذه الواجهة على ثلاث دخلات مشطوفه من أعلى وأسفل وتحتوى كل دخلة على صفين من النوافذ ، السفلية مستطيلة يعلوها عتب مستقيم ذى صنجات مزرره ، يعلوه نفيس ثم عقد عائق ، أما العلوية فهى قمرية معقودة بعقد مدبب حدوة فرس ، ويشغل بقية الواجهة أربعة نوافذ فى صفين لا تحتويهما دخلة ، السفلية مستطيلة والعلوية قمرية .

رواق القبلة :

عبارة عن مساحة مستطيلة ويفصله من الرواق الشمالى .
بائكة من خمس عقود حدوة فرس تقوم على أربعة أعمدة رخامية إثنين منها مضلعان والآخران ششخانه ^(١) ويتصدر جدار القبلة محراب مجوف ذو حنيه نصف دائرية، زخرفت من أسفل بصفين من المقرنصات ذات العقود المنكسره ^(٢) ويعلوها زخارف دالية أفقية وفق النظام المشهر، ويكتنف المحراب عمودان من الرخام ^(٣) مثنان يحملان العقد المدبب للدخلة التى تتقدم المحراب ، ويحيط بعقد المحراب وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ويمتد هذا الجفت أعلى المحراب مكوناً مربع يتوسطه صره مستديره تشع منها صنجات حجرية مسلوبة ^(٤) (لوحة ٦٢)

(١) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٣٢٠

(٢) سعاد ماهر : المرجع السابق ، ج ٥ ، ص ٢٠

(٣) هي لفظ فارسى يطلق على نوع من الأعمدة نصفها العلوى حلزونى والسفلى به قنوات رأسية ويفصل بين الجزئين شريط أفقى مستدير به زخارف نباتية وكثيراً استخدم هذا النوع من الأعمدة فى العصر العثمانى عامة وفى عمائر عبد الرحمن كتحذا خاصة .

- محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ، ص ٣٤٧ - ٣٤٨

- كمال الديب سامح : المرجع السابق ، ص ١٨٣ - ١٨٤

- جمال خير-الله : مخطط الرسالة السابق ص ١٦٠

(٤) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٠٩

(٥) على مبارك : المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٢٣٦

(٦) محمد حمزة : المرجع السابق ، مج ٢ / ج ١ ، ص ٣٠٨

السقف :

يزخرف السقف مساحات غائرة مربعة ومستطيلة ويشغل المساحات المستطيلة أشكال بخاريات وأنصافها داخل أشكال بيضاوية، كونت بواسطة خطان يتقاربان ويتباعدان تشبه السحب الصينية ، ويتوسط السقف أمام المحراب شخصيخه مستطيله فتح في كل ضلع من أضلاعها نافذتان مستطيلتان ، ويمتد أسفل السقف إزار يزخرفه بحور مستطيلة يحتوى على كتابات ويفصل بين البحور شمسات ^(٥) دائرية شغل داخلها بزخارف من الجامات .

المأذنة :

تقع على يمين المدخل وتبدأ بقاعدة مربعة قصيره، تنتهى بمنطقة انتقال من مثلث بارز على جانبيه مثلثين مقلوبين فى كل ركن من أركان القاعدة ، ويعلوها البدن المستدير به زخارف قاليبيه ، ويتوج هذا البدن ثلاث حطات من المقرنصات تحمل الشرفه التى تدور حول البدن الثانى وهو مستدير أيضاً، وينتهى بقمه مخروطية الشكل .

عمائر القرن ١٢هـ / ١٨م

مسجد مصطفى جوريحي ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) أثر رقم (٣٤٣) ^(١)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية .

المدخل :

يقع فى الطرف الغربى من الواجهة الشمالية الغربية وهو فى دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب مستقيم، يعلوه نفيس به زخارف هندسية محفورة، ويعلو النفيس عقد عاتق من صنجات رخامية مزرره متبادلة الألوان وقف النظام المشهر ويحدد هذا التكوين - العتب وما يعلوه - جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويعلوه نافذة مستطيلة يكتنفها من جانبيها عمودان من الرخام ويتوجها ثلاث حطات من المقرنصات ويتوج دخلة المدخل عقد مدائني ثلاثى الفصوص شغل قوسيه الجانبيان بتسع حطات من المقرنصات ذات الدلايات (المتصاعدة لأعلى) ويزخرف الطاقية زخارف مشعة ^(٢) ويحدد هيئة هذا العقد وكوشناه جفت لاعب ذو ميمات سداسية . (لوحة ٢٧٣) .

(١) مفردا شمسية نسبة الى الشمس وترد فى الوثائق للدلالة على بعض المعانى ، منها قد يقصد بها فتحات علوية ليست مستديرة تشبه القمرينات وربما اطلق عليها شمسية لانها تدخل ضوء الشمس ، أو تقليدا لما هو معروف فى الشام والمغرب من اطلاق لفظ شمسيات لما هو معروف فى مصر بالقمرينات ، وقد يقصد بها حلية نحاسية مستديرة تشبه الشمس ، وهي من النحاس المخرم مثبتة فى وسط درفه الباب ، وقد تستخدم كسماعة أو مدق ، للباب وكانت تلمع أو تكفت بالذهب احيانا ، محمد أمين ، ليلى ابراهيم : المرجع السابق ص ٧١ .

(٢) لمزيد من التفاصيل عن مسجد مصطفى جوريحي ميرزا راجع : ص ٤٧

(٣) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢١٧

دركاة المدخل :

مستطيله الشكل فرشت أرضيتها بالرخام الملون من مثلثات ومربعات ومعينات ودوائر . أما سقف الدركاه فيزخرفه فى الوسط مربع يحتوى على طبق نجمى إثناعشرى فى مركز المربع وأرباعه فى أركان المربع ، ويزخرف بقية السقف زخارف أطباق نجمية ثمانية نفذت بإسلوب السدايب الحشبية البارزة . (لوحة ٢٧٤) .

الواجهة الشمالية الغربية :

تمتد على يسار المدخل ويوجد أسفلها خمسة أبواب معقودة بعقود مدببة ويعلو ثلاثة منها وهى الأول والثالث والخامس ثلاث دخلات رأسية بواقع دخلة فوق كل باب، ويتوج كل منها حطات من المقرنصات ، وتحتوى كل دخلة على صفين من النوافذ السفلية مستطيلة أما العلوية فعبارة عن قمریات مطاولة معقودة بعقد مدبب حدوة فرس .

الصحن:

يتوسط المسجد وهو شبه مربع ويشرف كل رواق من أروقه المسجد على هذا الصحن من

خلال بائكة مكونة من ثلاثة عقود مدببة^(١) وقد فرشت أرضية الصحن بالرخام متعدد الألوان مزخرف برسوم هندسية دقيقة بديعة التكوين، قوام زخرفتها مربعات ودوائر وأشكال الزخرفة المجدولة فضلاً عن الميمات والنجوم الخماسية وأشكال اللوزات (لوحة ٢٧٥) ، ويغشى الصحن سقف خشبى به زخارف هندسية مستمدة من الزخرفة المملوكية قوامها الأطباق النجمية الثمانية متعددة الألوان داخل المناطق المربعة وأشكال الصرر داخل المناطق المستطيلة ، ويتوسطه شخشيخة مئمة فتح فى كل ضلع منها نافذتان مستطيلتان .

الإيوان الجنوبى الشرقى (إيوان القبلة)

يتصدر جدار القبلة محراب مجوف زخرف بأنواع الفسيفساء الرخاميه والصدف^(٢) وهو عبارة عن حنية نصف دائرية يتوجها طاقيّة معقودة بعقد مدبب ويتقدم هذه الحنية دخلة معقودة بعقد مدبب يرتكز على عمودين مستديرين من الرخام ذو قاعدة بصلية وتاج بسيط مربع المسقط ، وبدن المحراب ينقسم الى مستويين من الرخام الأدنى عبارة عن بائكة صماء ذات عقود ثلاثية منفذه بالأبلىق والمشهر والأوسط عبارة عن حشوه من الفسيفساء

(١) سعاد ماهر : المرجع السابق ، ج ٥ ، ص ١٢١

(٢) سعاد ماهر : نفسه ، ج ٥ ، ص ١٢١

الرخاميه مستطيلة ، زخرفت بأطباق نجميه إثني عشرية فقوام زخارفه عبارة عن بائكة من العقود الثلاثية التي ترتكز على أعمدة لازوردية (٣) أما طاقية المحراب فيزخرفها زخارف دالية أفقية وفق النظام الأبلق ، ويزخرف توشيحى عقد المحراب عنصر الدائرة بداخلها زخارف مستننة يحيط بها أشكال الصرر اللوزية الشكل (لوزتان) . (لوحة ٢٧٦). ويكسو جدران إيوان القبلة كسوه رخامية حتى بداية عقد طاقية المحراب وتتقسم هذه الكسوه الرخامية الى ثلاث مستويات يزخرف الكسوة السفلية مستطيلات رأسية وأفقية من الرخام المتنوع الألوان . ويزخرف الوسطى زخارف نباتية أما الكسوه العلوية فيزخرفها مناطق مربعة أو مستطيلة بداخلها دوائر تتداخل فيما بينها مكونة دائرة محورية الميمات (لوحة ٢٧٧) ، وشغلت أركان المربع بزخارف هندسية قوامها عنصر التوشيحة الميمية عند نهايتها مع جدار القبلة، ويحيط بالدوائر زخرفة السلاسل الدالية (شكل ١٦٦) (١) ويتخلل الكسوه الرخامية محرابين مسطحين اتخذ عقد كل منهما هيئة الفصوص الثلاثة المتجاورة (٢).

ويزخرف سقف الجامع زخارف هندسية متنوعة ، حيث يتكون السقف من براطيم خشبية تحصر فيما بينها مناطق غائرة قسمت بواسطة العوارض الى مناطق مربعة ومناطق مستطيلة ، زخرفت المناطق المربعة بأطباق نجمية ثمانية أما المناطق المستطيلة يزخرفها صرر مفصصه (لوحة ٢٧٨) .

المأذنة :

تعلو المأذنة الواجهة على يسار الداخل ، وهى عبارة عن بدن مربع قصير شغلت أركانه بمنطقة انتقال وهى عبارة عن مثلث بارز على جانبيه مثلثين مقلوبين فى كل ركن من الأركان الأربعة، ويزخرف البدن المستدير زخارف قالبية تنتهى من أعلى وأسفل بعقود منكسرة ، ويتوج هذا البدن حطات من المقرنصات تحمل الشرفه التى تلف حول البدن الثانى الذى تعلوه القمه المخروطية للمأذنة

منزل زينب خاتون (٨٥٠ - ١١٣٥ هـ / ١٤٤٦ - ١٧١٣) أثر رقم (٧٧) (١)

وتظهر الزخارف الهندسية فى هذا المنزل فى المواضع الآتية

(١) ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ١٠١

(٢) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٩٣

(٣) ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ١٠١

(٤) لمزيد من التفاصيل عن منزل زينب خاتون راجع ص ٤٨

المقعد :

يقع مدخل المقعد بالطرف الجنوبي من الفناء الأوسط للمنزل، ويصعد إليه بدرجات سلم وهو عبارة عن دخلة يتوسطها من أسفل فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب مستقيم يعلوه نفيس ثم عقد عاتق ذي صنجات حجرية مزرره، ويحدد التكوين السابق جفت لاعب ذو ميمات سداسية يعلوه نافذة مستطيلة يكتنفها عمودان من الحجر ويعلو النافذة صدر مقرنص ذي دلالات من حطتين ، يعلوه مستطيلين بينهما مربع كون بواسطة الجفت اللاعب ، ويتوج الدخلة من أعلى عقد مدائني ثلاثي الفصوص يزخرف فصبه السفليين حطات من المقرنصات ذات الدلالات أما طاقية العقد يزخرفها زخارف إشعاعية ، ويحيط بالعقد جفت لاعب يصنع عند صنجته المفتاحية دائرة ميمة (لوحة ٢٧٩) ، ويطل المقعد على الفناء الأوسط ببائكه من عقدين مدبيين يرتكزان في الوسط على عمود رخامي مستدير^(٢) بقاعدة وتاج ناقوسي ويحدد هيئة العقدين المدبين جفت لاعب ذو ميمات سداسية وفي أعلى قمة العقد دائرة محورية الميمات.

القاعة الرئيسية (الشرقية)

تقع في الطابق الأول من المنزل وتتكون من درقاعه وايوائين ، فرشت أرضيه الدرقاعه بالرخام الخردة ذو الزخارف الهندسية المتنوعة ، قوامها مربع يحيط به أربع مستطيلات وفي الأركان أربع مربعات ويزخرف إطارتها زخارف مسننة مكونة من مثلثات متقابلة باللون الأسود والأبيض (شكل ١٦٧) ، ويزخرف المستطيلات إطار من الزخارف المجدولة باللون الأسود أما المربعات التي في الأركان فيزخرفها مثنى يحيط به ثمانى معينات (لوحة ٢٨٠) (شكل ١٦١). ويزخرف الجدار الشمالى الغربى من الدرقاعه صفة من الرخام تتكون من بائه من ثلاثة عقود مدبية محمولة في الوسط على عمودين من الرخام ذي قاعده وتاج ناقوسى (لوحة ٦٧) (١) وكسيت أجزاء الجدران بالفسفساء الرخامية (٢) ذات الزخارف الهندسية البديعه من مستطيلات رأسية يعلوها حشوات مربعة ومستطيلة ، ويفتح الإيوان الجنوبي الغربى على الدرقاعه بمعبره خشبية يزخرفها زخارف هندسية من نجوم خماسية الرؤوس وكرادى، تنتهى بذيل يزخرفه ثلاث حطات من المقرنصات وبصدر الجدار الجنوبي الشرقى دخله^(٣) بها صدر مقرنص يزخرفه سبع حطات من المقرنصات (لوحة ٦٨) ، ويتوسط سقف القاعه شخشيخة خشبية مثمنة ، ويزخرف باقى السقف تصميمات هندسية من

(١) سوسن سليمان : مخطوط الرسالة السابق ص ٣٩٣

(٢) سوسن سليمان : مخطوط الرسالة السابق ص ٣٩٦

(٣) Pauty E., op . cit . p . ٣٤ .

(٤) كان يشغلها سلسبيل حل الآن دولا ب له أرفف متعددة محله

مربعات ومستطيلات يزخرف المربعات أطباق نجمية عشرية ، أما المستطيلات فيزخرفها صره وأرباعها في أركان المستطيل .

سبيل إبراهيم بك المنسترلي (١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م) أثر رقم (٥٠٨)^(١)

تظهر الزخارف الهندسية في هذا السبيل في المواضع الآتية

المدخل :

يقع بالطرف الشمالي من الواجهة الشمالية الشرقية المطلة على شارع عبد المجيد اللبان ، عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيلة، يعلوها عتب رخامي مستقيم ثم نفيس يعلوه عقد عاتق ، يحيط به نجمة سداسية يحيط بها ستة أشكال سداسية - سدس خاتم - (شكل ١٤٢) ويحيط بالعتب والعقد العاتق جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ويتوج الداخلة عقد مدائني ثلاثي بالحجر المشهر ويزخرف كوشي العقد زخارف هندسية دائرية بها أشكال نجوم . (لوحة ٧٠)

شباك التسبيل :

عبارة عن فتحة مستطيلة يعلوها عتب مستقيم من صنجات حجرية، ويحيط بالشباك زخارف هندسية منحوتة في الحجر عبارة عن سدس خاتم متكرر يحدد هيئته جفت لاعب ذو ميمات سداسية على جانبيه أربع مربعات رأسية حجرية بارزة ذات زخارف هندسية متنوعة ، يزخرف المربع الأول والثاني نجمة عشرية (ترس) يحيط بها لوزات ويحيط باللوزات معينات بنفس عدد رؤوس الترس ، أما المربع الثالث يزخرفه زخرفه مروحية يحيط بها نجمة إثني عشرية يحيط بها مثلثات والرابع يزخرفه سدس خاتم (طبق نجمي غير كامل) ويحدد هيئة شباك التسبيل جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، ويعلو الشباك مناطق مستطيلة أفقية ورأسية (لوحة ٧٠) وبالطرف الشرقي من الواجهة عمود رخامي غير مدمج بالجدار ذي بدن دائري يتوجه من أعلى زخارف مجدولة .

حجرة السبيل :

عبارة عن مستطيل ، ويوجد بالضلع الجنوبي الغربي دخلة الشاذروان وهي مستطيلة الشكل يتوجها من أعلى طاقية خشبية ذات زخارف إشعاعية أسفلها تسع حطات من المقرنصات ، وفي الجزء السفلي يوجد لوحاً رخامياً (السلسبيل) قوام زخرفته أشرطة مستطيلة يتوسطها شكل عقد حدوة فرس مدبب ويحيط بالسلسبيل إطار على هيئة الصنج وفق النظام الأبلق ويكتنف دخلة الشاذروان عمودان مثنان من الرخام الأبيض (لوحة ٧١) ويزخرف السقف مستطيل أوسط يحيط به مجموعة من المستطيلات وقوام زخرفة المستطيل الأوسط طبق نجمي (شكل ١٦٨) إثني عشرى بتاسومه وبيت غراب وفي أركان المستطيل أرباع الطبق النجمي ويحيط بالمستطيل إطار قوام زخرفته زخرفة الدقماق (شكل ١٦٩) ويحيط بالإطار مستطيل آخر قوام زخرفته نجمية سداسية يحيط بها أربع معينات (لوحة ٢٨١) .

(١) لمزيد من التفاصيل عن سبيل إبراهيم بك المنسترلي راجع ص ٥٠

ويمتد الإزار أسفل السقف مباشرة وقوام زخرفته صف من العقود الموتورة ، يزخرف بعضها مشكاه بصلية الشكل والبعض الآخر يزخرفه زهرية كمثرية الشكل ، يزخرف سقف شباك التسبيل الرئيسي طبق نجمى ثمانى .

واجهة زاوية عبد الرحمن كتحدا (١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م) أثر رقم ٢١٤^(١)

تظهر الزخارف الهندسية في هذه الواجهة في الموضع الآتيه :

الواجهة الرئيسية:

تطل هذه الواجهة على شارع المغربلين، ويحتوي على واجهة رواق الصلاة والمدخل الرئيسي . وواجهة الرواق تتكون من ثلاث مستويات، الأرضي به ثلاث حوانيت ذات أبواب مستطيلة ، والثاني يحتوي على ثلاث نوافذ يعلوها ثلاثة عقود مدببة مفصصة محمولة على أربعة أعمدة من الرخام ذات تيجان على شكل مقرنص ويزخرف بدن الأعمدة من أعلي زخارف مجدولة حلزونية ومن أسفل قنوات رأسية^(٢) . يحيط بهذه العقود الثلاثة جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ويشغل الصنجة المفتاحية للعقد والنوافذ دائرة محورية الميمات (ميمه كبيرة) ذات زخارف مخرصة، والمستوى الثالث عبارة عن ثلاثة قمريات على شكل الدائرة المحورية الميمات وجعل من كل ميمه دائرة محورية الميمات هي الأخرى ، ويحدد هيئة هذا التكوين جفت لاعب ذو ميمات سداسية . (لوحة ٧٤) .

المدخل :

يقع بالركن الشمالى الغربى للزاوية^(٣) وهو عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب مستقيم من نفيس يعلوه عقد عاتق يعلوه زخرفه هندسية من معينات بداخلها دائره مصمطة ويزخرف قمة العقد العاتق دائرة بداخلها نجمه ثمانية ، يحيط بالعقد العاتق جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويعلو العقد العاتق صف من المحاريب ذات العقود المدببة المزخرفه طاقيتها بزخارف إشعاعية . ويتوج الدخلة عقد مدبب ذو صفوف يتكون من صنجات صغيرة متقاربة (مخدات متراصه) يرتكز على عمودين من الرخام من نوع الأعمدة الدورية^(٤) ويزخرف كوشتى العقد مثلثات، ويحيط بالعقد وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية . (لوحة ٧٣) .

(١) لمزيد من التفاصيل عن واجهة زاوية عبد الرحمن كتحدا راجع ص ٥١

(٢) كمال الدين سامح : المرجع السابق ، ص ١٣٤

(٣) سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ٢٤١

(٤) كمال الدين سامح : المرجع السابق ، ص ١٣٤

ويقع فوق المدخل شرف صغيرة من الحجر ترتكز على خمس صفوف من المقرنصات يزخرف بعض المقرنصات أشكال النجمة الخماسية ويزخرف شقق درابذى الشرفه طبق نجمى .

منزل عبد الرحمن الهراوى (1144 هـ / 1731) أثر رقم (446)^(١)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المنزل فى المواضع الآتية

المقعد :

يقع بالدور الأرضى للمنزل ويشغل الضلع الجنوبى من الفناء وباب الدخول الى المقعد عبارة عن فتحة مستطيلة^(٢) يعلوها عتب حجرى مزخرف بزخارف منقوشة على واجهته الحجرية، عبارة عن ثلاث دوائر تحصر بينها زخارف مثلثات متقابلة الرؤوس بينما الأطراف يزخرفها زخارف دالية يعلوها عقد عاتق زخرفت واجهته بزخارف هندسية قوامها معينات ومثلثات متداخلة، ويحيط بالعتب والعقد العاتق جفت لاعب ذو ميمات سداسية (لوحة ٧٥) . والمقعد مستطيل الشكل يحتوى كل ضلع من أضلاعه على دخلات مستطيلة ويزخرف سقف المقعد زخارف هندسية متنوعة حيث يزخرف بعض البراطيم صره مفصصة كمثرية الشكل ويزخرف البعض الآخر زخارف دالية باللون الأحمر والأخضر والأصفر والأبيض^(٣) ويزخرف الطبالى مناطق مربعة وأخرى مستطيلة، (لوحة ٧٦) ويزخرف الإزار أسفل السقف بحور مستطيلة بها كتابات .

المندره:

تتكون المندرة من درقاعه وإيوانين وفرشت أرضية الدرقاعه بالرخام الخردة^(٤) الملون ذى الزخارف الهندسية من مربعات ومستطيلات بداخلها أشكال خماسية ومعينات ومثلثات وتتوسط أرضية الدرقاعه فسقية مربعة المسقط يتوسطها حوض

(١) لمزيد من التفاصيل عن منزل عبد الرحمن الهراوى راجع ص ٥٢

(٢) يذكر الدكتور رفعت موسى أن فتحة الباب هذه كانت معقودة وهى الآن مربعة

- رفعت موسى مخطوط الرسالة السابق ص ١٦٢ ، حاشية ١

(٣) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ١٢٧

(٤) هذه الأرضية مجدده من قبل هيئة الآثار المصرية (المجلس الأعلى للآثار) بالتعاون مع المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية ، رفعت موسى : مخطوط الرسالة السابق، ص ١٦٤ .

مئمن جعل أربعة من أضلاعه على شكل نصف دائرة ^(١) (لوحة ٢٨٢) ويحتوى الضلعان الشرقى والغربى على دخلات مستطيلة ذات عقود منكسرة، ويشرف كل إيوان على الدرقاعه بزواج من الكرادى التى ترتكز على ثلاث حطات مقرنصه تنتهى بتأريخ وخورنق ، ويزخرف المساحة الجنوبية من سقف القاعة ثلاث حشوات مجمعه على هيئة الأطباق النجمية الثمانية ^(٢) مدخل الحرمك ^(٣)

يقع بالضلع الشمالى الغربى من الصحن وهو عبارة عن فتحة باب مستطيلة على جانبيه زخارف حجرية قوامها أشكال سداسية متراسه . ويعلو الباب عتب حجرى زخرفت واجهته بزخارف نجوم سداسية الرأس يعلوه نفيس ثم عقد عاتق زخرفت صنجاته الحجرية بزخارف هندسية متنوعة حيث يزخرف الوسطى مسدس سروه اما الجانبية يزخرفها مسدس خاتم ويزخرف الطرفين زخارف دالية ويحيط بها زخارف مجدولة قاليبة (لوحة ٧٧) (شكل ٤٩) ويعلوه دخله بها نافذة مستطيلة ويعلوها صفين من المقرنصات ويكتنف الدخلة عمودين مستديرين من الحجر .

القاعة العلوية

تقع هذه القاعة فى الدور الأول من المنزل وتتكون من درقاعه وإيوانين ويتوسط الجدار الشمالى للدور قاعة دخله مستطيلة غشيت بسقف خشبى زخرف بأشكال هندسية بواسطة السدايب ^(١) من أطباق نجمية وترتكز كرادى الدخلة على ثلاث حطات من المقرنصات تنتهى

^(١) رفعت موسى : مخطوط الرسالة السابق ص ١٦٧

^(٢) رفعت موسى : نفسه ص ١٧٠

^(٣) الحرمك كله تركيه تعنى (نسوى) وتطلق على القسم المخصص للحريم فى الدور الإرسنراطيه .
ووجدت الحرمك فى المنازل المصرية والشاميه والأندلسيه وأهم جزء بها هو القاعة ونصل إليها عبر مدخل خاص للنساء وكذلك لهم دورهن بأعلى القاعة وفيها المغانى التى تطل على السلامك وينظرن من خلالها الى ما يجرى فى السلامك من احتفالات وغيرها ومن أمثلتها ، قاعة الاحتفالات بمنزل آمنه بنت سالم والقاعة الخاصة بالنساء فى منزل الكريدليه .

- أحمد قدامه : معالم واعلام فى بلاد العرب ، ج١، القطر السوري ، دمشق، ١٩٦٥ ، ص ٢٩٠
- عباس حلمى كامل : تطور المسكن المصرى الإسلامى من الفتح الغربى حتى الفتح العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ١٨٢

- مصطفى محمد جاب الله الجنيدى : البيت الإسلامى فى العصور الإسلامى ، ص ٩٩
- ثرروت عكاشه : القيم الجمالية فى العمارة الإسلاميه
بلياس ، ليوبولد وتوربس : الأبنية الأسبانية الإسلاميه ، ترجمة عليه ابراهيم العنانى ، (مجلة المعهد المصرى

للدراسات الإسلاميه بمديريه) ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ص ١٢٧

(٤) رفعت موسى : مخطوط الرساله السابق ص ١٧٥

بذيل هابط من تاريخ وخورنق وعلي جانبي هذه الدخلة دخلتان يتوج كل منهما عقد منكسر أما الضلع الجنوبي يشغله صفة رخامية عقودها ثلاثية الفصوص مدببة الرأس على عمودين ^(٢) ويعلو الصفة دخلة مستطيلة وعلى كل جانب من جانبيها دخلة أخرى ويتوج كل منها عقداً منكسراً باطنه على هيئة مفصصة ، ويزخرف سقف الإيوان زخارف هندسية من مربعات ومستطيلات يزخرف بعضها مناطق مقوسة الطرفين بداخلها زهريات كمثرية الشكل .

مسجد عثمان كنخدا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) أثر رقم (٣٦٤) ^(١)

وتظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الآتية :

المدخل :

يتوسط الواجهة الشمالية الشرقية وهو فى دخله يتوسطها باب يعلوه عتب مستقيم من الصوان الأزرق يعلوه نفيس يعلوه عقد عاتق ، يكتنف هذا العقد من جانبيه منطقتين مستطيلتين ويحدد هيئة العتب وما يعلوه جفت لاعب ذو ميمات سداسية يعلوه دخلة مستطيلة على جانبيها عمودان مثنان من الرخام بهما نافذة مستطيلة يعلوها شريط من الزخارف المجدولة (لوحه ٨٠) ويتوج المدخل عقد مدائنى ثلاثى الفصوص شغل فصيه الجانبين بأرجل مخصوصه ^(٢) ويحدد هيئة العقد المدائنى وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية (شكل ١٧٠) ينتهى بميمة كبيرة أعلى الصنجة المفتاحية للعقد ، ويزخرف عضادتى الباب زخارف هندسية قوامها تصميم متكرر من أشكال نجوم سداسية يفصل بينها أشكال معينات (شكل ١٧١)

الواجهة الشمالية الشرقية :

تضم هذه الواجهة أربع دخلات ^(٣) مشطوفه من أسفل ويتوجها من أعلى حطات من المقرنصات ذات الدلايات تحتوى إثنان منها على قندلية بسيطة ، أما الأخرتان تحتوى على صفين من النوافذ السفلية مستطيلة يتوجها عتب حجرى مستقيم ، أما العلوية قندلية بسيطة (لوحه ٢٨٣) .

⁼⁼ محمود محمد فتحى الألفى : الدور والقصور والوكالات فى العصر المملوكى بالقاهرة مخطوط رسالة

ماجستير ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ م ، ص ١٦٦

- عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة الإسلامية ص ١٣١

^(١) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٣

^(٢) المزيد من التفاصيل عن مسجد عثمان كنخدا (الكخيا) راجع ص ٥٤

^(٣) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، ص ٣٢٤

^(٤) الدخلات التى على اليسار جددتها لجنة خطط الآثار العربية

- حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٣٢٥

الإيوان الجنوبي الشرقي :

يتصدر جدار القبلة محراب مجوف ذو حنيه نصف دائرية يتوجها طاقية مدببة، ويزخرف أسفل المحراب بائكة صماء ذات عقود ثلاثية مفصصة ، أما وسط المحراب فيزخرفه أطباق نجمية إثني عشرية يتوسطها مسدس خاتم وتاسومه ، أما طاقية المحراب فيزخرفها أشربة دالية أفقية وفق النظام الأبلق ، وتمتد هذه الدالات لتلتحم مع الصنجات المزorre بعقد الطاقية (شكل ١٧٢) . ويكتنف المحراب عمودان مستديرين من الرخام الأخضر ذات تيجان على شكل مقرنصات ^(١) يحملان عقد مدبب ذي صنجات مزorre باللون الأبيض والأسود والأبلق ، ويزخرف كوشتى العقد عنصر التوشيح الميمة (لوحة ٢٨٤) ، ويزخرف سقف الإيوان مناطق مربعة ومستطيلة، زخرفت المناطق المربعة بالطبق النجمي الثماني وتاسومه ، وزخرفت المناطق المستطيلة بصره كمثرية مفصصة (شكل ١٧٣) ويزخرف ابدان البراطيم في طرفيها زخرفة المفروكة ويمتد أسفل السقف إزار ذو حنايا وسطية ، وركنيه تتكون الحنايا الوسطية من أربع حطات من المقرنصات ، أما الحنايا الركنية تتكون من ست حطات من المقرنصات ، ويزخرف الإزار سلسلة من العقود المفصصة ذات القمة المدببة باللون البني ^(٢) (لوحة ٨٢)

- المأذنة:

تتكون المأذنة من طابقين يقومان على قاعه مربعة زخرفت أركانها بمثلثات بارزة متجاورة، يليها الطابق الأول المستدير زين بدنه بزخارف قلبية تتوجها شرفه محموله على أربع حطات من المقرنصات ذات الدلايات يعلوه البدن المستدير الثاني يتوجه القمة المخروطية . (لوحة ٢٨٣)

سبيل وكتاب الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) أثر رقم (٣١٣) ^(١)

تظهر الزخارف الهندسية في هذا السبيل والكتاب في المواضع الآتية:

المدخل:

يقع في الطرف الغربي من الواجهة وهو عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب يعلوها عتب مستقيم زخرف بأشكال أطباق نجمية غير كاملة ^(٢) يعلوه نفيس به بلاطات زخرفية

(١) سعاد ماهر : المرجع السابق ، ج ٥ ، ص ٢٤٦

(٢) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٨

(٣) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب الست صالحة راجع ، ص ٥٦

(٤) لمياء صقر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٥

قوام زخارفها أشرطة للسحب الصينية وعنصر الأقمار، يعلوه نافذه يتوجها صفان من المقرنصات ويحدد التكوين السابق جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويتوج الدخلة عقد مدائني ثلاثي الفصوص، شغل فسية الجانبين بأربعة صفوف من المقرنصات ذات الدلايات يزخرف الحطة الثانية من المقرنصات من اسفل براقع علي هيئة الطبق النجمي الغير كامل (لوحة ٢٨٥) (شكل ١٧٤) ويزخرف فسه العلوي زخارف إشعاعية.

السبيل المصاطة:

يزخرفه عقد عاتق ثم نفيس يعلوه مربع يتوسطه جامه دائرية غائرة تمس أضلاعه الأربعة من الداخل ، ويزخرف أركان المربع بلاطات خزفيه قوامها أشرطة السحب الصنيه وعنصر الأقمار، ^(٣) ويحدد هيئة التكوين السابق جفت لاعب ذو ميمات سداسية، وعلى يمينه ثلاث مناطق رأسية مستطيلة، الأول به زخارف نباتية ، أما الثاني زخرف بزخارف هندسية قوامها طبق نجمي ثمانى، أما الثالث زخرف بزخارف دالية أفقيه. (لوحة ٨٣) (شكل ١٧٤) .

-شباك التسبيل :

يتوسط الواجهة الشمالية الغربية ويعلوه عتب ذى صنجات مزرره ثم نفيس يعلوه عقد عاتق ذى صنجات مزررة ويحدد هيئته هذا التكوين جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويزخرف عضادتي الشباك أشكال نجميه ثمانية يتوسطها نهد بارز ويكتف شباك التسبيل زخارف هندسية محفوره من أشكال هندسية غير منتظمة .

واجهة الكتاب :

تحتوى على بائه من عقدين مدبيين حدوة فرس ، يرتكزان على عمود رخامى مستدير البدن ويحدد هيئة العقدين جفت لاعب ذو ميمات سداسية جعل من الصنجه المفتاحية لكل عقد ميمه دائرية يتقدم داربزين من الخشب الخرط مقسم الى مربعات ومستطيلات يزخرف بعضها زخرفة المفروكة والبعض الآخر زخرفة المعقلي المائل (لوحة ٢٨٧) .

حجرة السبيل :

فرشت أرضه الحجرة بالرخام الذى يتكون من ألواح مستطيلة ومربعة ودوائر محاطه بإطارات رخامية تكون أشكال مربعة بداخلها معينات تحصر فى الأركان مثلثات، (لوحة ٢٨٨) وبصدر الجدار الجنوبى الشرقى دخله يتوجها صدر مقرنص من الخشب

يزخرفه سبع حطات من المقرنصات ، يتوجه من أعلى نصف قبه ذات زخارف مضلعه ،
(لوحة ٨٤) ، ويزخرف سقف السبيل مربع به زخارف الطبق النجمى الإثنى عشرى، وفى
أركان المربع أرباع الطبق النجمى، ويحيط بالمربع ثلاث إطارات الأول به زخارف نباتية ،
والثانى به إطارات هندسية من نوع الدقماق بشكل متكرر، والإطار الثالث به زخارف دالية
مفصصه ومركبة بشكل رأسى،^(١) وعلى جانبى المربع وإطاراته الثلاثة أربعة مستطيلات
بها أطباق نجمية عشرية ، والزخارف منفذه بإسلوب السدايب الخشبية (لوحة ٨٥) ويزخرف
الإزار أسفل السقف أشكال عقود موتوره .

مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) أثار رقم (٤٠) ^(١)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد والسبيل والكتاب فى المواضع الآتية
المدخل :

يقع المدخل فى الجهة الجنوبية من الواجهة الجنوبية الشرقية للمسجد ، وهو فى دخله
يتوسطها باب يعلوه عتب ثم نفيس به بلاطات خزفيه بها زخارف السحب الصينية ^(٢) يعلوه
عقد عاتق ، ويحيط بالعتب والعقد العاتق جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ويتوج الدخلة عقد
مدائنى ثلاثى الفصوص زخرف فصية السفلين بخمسة صفوف من المقرنصات ذات
الدلايات، زين المعمار الحطة الرابعة منها بأشكال أطباق نجمية ثمانية مفرغة الرؤوس
والكندات ، ويزخرف الفص العلوى زخارف مشعة من عقد مدبب يحيط بفصوص العقد
المدائنى وتوشيحته جفت لاعب ذو ميمات سداسية يكون دائرة محورية أعلى الصنجة
المفتاحية للعقد . (لوحة ٨٧)

إيوان الصلاة :

يتصدر جدار القبلة محراب عبارة عن حنيه نصف دائرية يتوجها طاقيه مدببة يزخرف
هيئة المحراب من أسفل بأكفه صماء ذات عقود ثلاثيه وعقود مدببة بالتبادل يعلوها حشوه

(١) محمود الحسينى : المرجع : السابق ، ص ص ١١٨ - ١١٩

(٢) المزيد من التفاصيل عن مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر راجع ، ص ٥٧

(٣) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٣٢

مستطيلة زخرفت بعنصر الدقماق (شكل ١٧٥) ، أما طاقية المحراب يزخرفها زخارف إشعاعية بالأبلىق ويكتنف المحراب عمودان ششخانه ويقوم عليهما عقد المحراب المدبب ذى الصنج المزوره بالأبلىق (لوحة ٩٠) . ويزخرف سقف إيوان الصلاة زخارف هندسية منفذة بإسلوب السدايب الخشبية حيث يتوسط السقف مربع زخرف بطبق نجمى ستة عشر بنجمه خماسية وحشوه سداسية وزقاق وتاسومه، ويحيط به أنصاف الطبقة النجمى وأرباعه فى الأركان ويحيط بالمربع الأوسط من كل جانب شكل مربع أصغر منه حجماً يزخرفها طبق نجمى ثمانى بحشوه سداسية وبيت غراب، ويحيط بالمربعات الثلاثة من الخارج عناصر هندسية رباعية الشكل .

المأذنة:

تقع أعلى المدخل الرئيسى للمسجد ويزخرف بدنها زخارف قالبيه تنتهى من أعلاها وأسفلها بعقود ثلاثية الفصوص ، وتحمل الشرفه ثلاث حطات من المقرنصات ذات العقود المدببه ، يوجد أسفلها بائك صماء ذات عقود مدببه ، ويزخرف بعض شقق المأذنة نجوم سداسية يدور فى فلكها ست مسدسات (مسدس خاتم) ^(١) (لوحة ٩٢)

ملحقات المسجد (السبيل والكتاب) :

يتوسط واجهة السبيل شباك ذو عقد نصف دائرى يزخرف كوشتيه زخارف هندسية من الطبقة النجمى العشرى يحيط به أنصافه وأرباعه، ويحدد هيئته التكوين السابق جفت لآعب ذو ميمات سداسية، جعل أعلى الصنجة المفتاحية للعقد دائرة ميمية ، ويكتنف الواجهة عمودان ششخانه يزخرفها زخارف حلزونية من أعلى وقنوات راسية من أسفل يحملان عقد نصف دائرى يزخرف توشيحتيه عنصر التوشيحة الميمة . (لوحة ٩٣) ويعلو واجهة السبيل خمس حطات من المقرنصات ذات الدلايات .

وتتكون واجهة الكتاب من خمسة عقود نصف دائرية محمولة على أعمدة خشبية مستديرة أسفلها داربذين من الخشب الخرط مقسم الى مربعات ومستطيلات يعلوها خورنقات .

حجرة التسبيل :

فرشت أرضه السبيل بالرخام وهى عبارة عن ألواح رخامية مربعة ومستطيلة يزخرفها المثلثات والمعينات ، وزخرفة المجدولة (لوحة ٢٨٩) ويزخرف سقف حجرة التسبيل زخارف هندسية نفذت بواسطة السدايب الخشبية ، حيث يتوسط السقف مستطيل قوام زخرفته طبق نجمى إثنى عشرى بنجمه خماسه وبين غراب وزقاق وغطاء سقط وحشوه سداسية

(١) طه عماره : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٤٣

ويحيط بالطبق النجمي أنصافه وأرباعه في زوايا المستطيل ، وزخرف الإطار الخارجي للمستطيل بزخرفة الدقماق وزخرفت المساحة الممتدة حول المستطيل بطبق نجمي ستة عشره (شكل ١٧٦) بنجمه خماسيه وبيت غراب وزقاق وغطاء سقط وحشوه سداسية ^(٢) (لوحة ٩٤)
سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) أثر رقم ٢١ ^(١)

تظهر الزخارف الهندسية في هذا السبيل والكتاب في المواضع الآتية :

المدخل :

يقع في شارع التمشكية وهو في دخله غائرة يتوسطها من أسفل فتحة باب مستطيل يعلوها عتب مستقيم ثم نفيس يعلوه عقد عاتق ذي صنجات مزرره يعلوها دخلة يكتنفها عمودان حلزونيان بهما نافذة مستطيلة يتوجها صدر مقرنص من حطتين ، يعلوها مربع به دائرة محورية الميمات ، وجعل من كل ميمة دائرة محورية الميمات ، (شكل ١٧٧) ويتوج الدخلة عقد مدائني ثلاثي الفصوص زخرف فصيعة السفلين بحطات من المقرنصات ذات الدلايات، عليها براقع نجمية سداسية الرؤوس ، أما الفص العلوي يزخرفه زخارف إشعاعية، ويحيط بالعقد وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية . (لوحة ٢٩٠) .

دركاة المدخل:

يتوسط سقف الدركاه مربع زخرف بدلايات مقرنصه ^(٢) ويحيط بالمربع من الخارج زخارف هندسية قوامها الطبق النجمي الإثنى عشرى بدقماق وبيت غراب ونجمه خماسية وحشوه ثمانية الأضلاع .

واجهة السبيل على شارع التمشكية :

يتوسطها شباك التسبيل ، يتوجه عقد نصف دائري يزخرف كوشتيه زخارف هندسية قوامها نجمة ثمانية ، يحيط بها كندات ويحدد كوشتي العقد جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، وجعل أعلى الصنجة المفتاحية للعقد دائرة محورية الميمات، ويرتكز العقد على عمودين

(١) زينب رمضان :مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٢٠

(٢) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا راجع : ص ٥٩

(٣) كمال الدين سامح : المرجع السابق ، ص ١٤٢

رخاميين ذو زخارف حلزونية ، ويتوج الواجهة عقد موتور ذي صنجات مزرره يرتكز على عمودين يزخرفها من أسفل قنوات رأسية ، ومن أعلى زخارف حلزونية، ويزخرف كوشتى العقد زخرفه السلاسل .

المجدوله ^(١) بداخلها نجمة ثمانية يحيط بها ثمانى مربعات، ويحدد هيئة العقد وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات دائرية (لوحة ٩٧) ، ويتوج الواجهة ست صفات من المقرنصات ذات الدلايات

حجرة السبيل:

يكسو جدرانها بلاطات خزفية يتخلل بعضها زخارف هندسية قوامها فوق قمة كل عقد من عقود الدخلات زخرفه الميمات او خطوط مستقيمة أو زخارف مجدوله، ويزخرف الجدار الجنوبي الشرقى تجميعة يزخرفها محراب ذو عقد مفصص ويعلو هذا المحراب ست بلاطات خزفية قوام زخرفتها أشرطة السحب الصينية التى تحصر بينها عنصر الأقمار ^(٢) (لوحة ٢٩١) ويزخرف سقف الحجرة زخارف هندسية قوامها فى وسط السقف مستطيل يحيط به ثلاث إطارات ، ويزخرف المستطيل فى الوسط طبق نجمى اثنى عشرى بنجمه خماسية وحشوه سداسية يحيط به من الجانبين طبق نجمى تسعة وأنصافه على المستطيل وأرباعه فى الأركان ، ويزخرف الإطار الأول زخرفه الدقماق مقلوبه ومعدولة (شكل ١٧٨) ، ويزخرف الإطار الثانى ثلاثة أرباع الطبق النجمى وأنصاف الطبق النجمى العشرى بنرجسه وحشوه خماسية وسقط وغطاء وبيت غراب ، ويزخرف الإطار الثالث نجمة سداسية الرؤوس يحيط بها ست وحدات من الشكل الرباعى ذى السمه اللوزيه ^(٣) (لوحة ١٠٠)

الكتاب :

يعلو السبيل ويحمل سقف الكتاب سته عقود مدببه من الحجر ترتكز على أعمدة رخامية ذات زخارف حلزونية من أعلى وقنوات رأسية من أسفل بينها شريط أفقى ، ويتقدم الحجرة شرفه ترتكز على عقود مستديرة ^(٤) ترتكز على أعمدة مستديرة خشبية ويتقدم الشرفه دار بزین من خشب الخرط مقسم الى مربعات ومستطيلات ، يزخرف سقف حجرة الكتاب زخارف هندسية قوامها مربع فى وسط السقف يزخرفه أربع أطباق نجميه ثمانية

(١) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص ٧٧

(٢) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٣ ، ٣٦

(٣) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٢٧

(٤) حسن الرزاز : المرجع السابق : ص ٢٨٦

وأطباق نجمية اثني عشرية وأرباعها في أركان المربع ويحيط بالمربع إطار من زخرفة الدقماق معدولة ومقلوبة (شكل ١٧٩) ويزخرف المساحة الممتدة في باقى السقف أطباق نجمة عشرية بحشوه خماسية وتاسومه وبيت غراب . (لوحة ٢٩٢)

تكيه وسبيل السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) أثر رقم (٣٠٨) ^(١)

تظهر الزخارف الهندسية في هذه المجموعة في المواضع الآتية

واجهة التكيه الشمالية الغربية:

تحتوى هذه الواجهة على سبع نوافذ مستطيلة يعلوها عتب مستقيم يعلوه عقد عاتق ، يتوسط الواجهة المدخل الرئيسى وهو عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوه عتب مستقيم رخامى ، يعلوه نفيس ثم عقد عاتق ويعلوه دخلة مستطيلة ، ويتوج المدخل عقد مدبب ويؤطر واجهة العقد جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويحدد هيئة المدخل جفت لاعب ذو ميمات سداسية جعل أعلى قمة العقد دائرة محورية الميمات . (لوحة ١٠٢)

مدخل السبيل :

يشغل الركن الشمالى الغربى من السبيل ، وهو عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوه عتب مستقيم يعلوه نفيس تظهر به زخرفة السحب الصينية ، يعلو النفيس عقد عاتق من صنجات مزرره مسلو به ، يعلوه نافذة مستطيلة ، ويتوج المدخل عقد مدبب زخرف باطنه بميمات متعاكسه ^(٢) ويحيط بعقد المدخل وكوشيته إطارات من الحجر يلتقيان في ميمه أعلى الصنجه المفتاحية للعقد ويزخرف كوشتى عقد المدخل السحب الصينيه . (لوحة ٢٩٣)

واجهة السبيل

تحتوى الواجهة على ثلاثة شبابيك للتسبيل معقودة بعقد مدبب ويكتنف الشبابيك دخلات معقودة بعقد موتور (لوحة ١٠٣) يرتكز كل عقد منها على عمودين من الرخام يزخرفها من أعلى زخارف حلزونية ومن أسفل قنوات رأسية (ششخانه) ويزخرف كوشتى المدخل مربع محدد بجفت لاعب ذو ميمات سداسية ، وبداخل المربع دائرة محورية الميمات ، وجعل الفنان من كل ميمة دائرة محورية الميمات

(١) لمزيد من التفاصيل عن تكيه وسبيل السلطان محمود راجع ، ص ٦١

(٢) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢٣٥

الكتاب :

يقع مدخل الكتاب فى الضلع الجنوبى الغربى من المجموعة وهو عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوه عتب رخامى مستطيل من عقد عاتق ذى صنجات مزرره يعلوه دخلة مستطيلة ويتوج الدخلة عقد مدبب ، زخرف باطنه بأشكال معينات يتوسطها صرر مروحية ^(١) وأسفل العقد المدبب عقد آخر مفصص ينتهى بأرجل مقرنصه ويطل الكتاب على الشارع ببائكه من خمس عقود مدببة ويحدد هيئة العقود وكوشاتها جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، وواجهة الكتاب عبارة عن بائكه من خمس عقود نصف دائرية ترتكز على أربعة أعمدة رخامية مستديرة ، يوجد أسفلها درابزين من الخشب يشغله من أعلى أشكال عقود نصف دائرية . (لوحة ١٠٣)

حجرة السبيل:

فرشه أرضية السبيل بألواح رخامية ^(٢) ذات زخارف هندسية من أربع مستطيلات يزخرف كل مستطيل منها مربعات بداخلها معينات وأشكال مثلثات وأشكال نجمية ^(٣) كما يزخرف جدران الحجرة شكل محراب ذو حنيه مصممة يتوجها عقد نصف دائرى يرتكز على عمودين، يزخرف العمودين من أعلى زخارف دالية ومن أسفل زخارف حلزونية (لوحة ٢٩٤) ويزخرف السقف أطباق نجمية اثنى عشرية بنجمه خماسية وحشوه سداسية (لوحة ١٠٦) وبحيط بالسقف ثلاث إطارات خشبية يزخرف الأوسط منها مناطق بيضاوية متماسة الرؤوس ^(٤) وأشرطة

كتاب وسبيل رقية دودو (١١٧٤هـ / ١٧٦١م) أثر رقم (٣٣٧) (٥)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا السبيل فى المواضع الآتية :-

المدخل :

يقع فى دخله يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوه عتب مستقيم ثم عقد عاتق يعلوه دخله يتوسطها نافذة يعلوها صدر مقرنص من حطتين، ويحدد إطار هذه الدخلة جفت لاعب ذو ميمات سداسية يعلوه مربع يتوسطه صره دائرية ^(٦) يحدد هيئتها جفت لاعب ويتوج

(١) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢٣٦

(٢) حسن الرزار : المرجع السابق ، ص ٢٩٠

(٣) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٨

(٤) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢٤٢

(٥) لمزيد من التفاصيل عن سبيل رقية دودو راجع، ص ٦٢

(٦) لمياء صقر : مخطوط الرسالة السابق ص ٣١

الدخلة عقد مفصص بداخله عقد نصف دائري مردود يستند على كابولين من ثلاث حطات من المقرنصات ويحدد هيئة العقد المفصص وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية وينتهي أعلى الصنجة المفتاحية للعقد دائره محورية الميمات (لوحة ١٠٧) وبجوار كتله المدخل جدار يتوسطه دخله محدد بجفت لاعب يتوسطها مربع زخرف بزخارف هندسية من نجوم وأشكال سداسية، يحدد المربع جفت لاعب ويتوج الدخلة من أعلى ثلاث حطات من المقرنصات (لوحة ١٠٨) .

واجهة السبيل:

تحتوى هذه الواجهة على ثلاثة دخلات معقودة بثلاثة عقود موتوره بداخلها شبيابيك التسبيل معقودة هي الأخرى بعقود موتوره ، يحدد هيئة العقود وكوشتيها جفت لاعب ذو ميمات سداسية تنتهى أعلى قمة العقد بدائرة محورية الميمات ويعلو كل عقد من العقود الداخلية ثلاث مربعات الأوسط به زخارف نباتية والجانبين بهما زخارف هندسية من أشكال نجمية ومعينات، ويحدد هيئة المربعات جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، ويعلو هذه المربعات مستطيلين يتوسطهما مربع يزخرفه صره يزخرفها زخارف إشعاعية مخرصة (٣) (لوحة ١٠١) ، ويزخرف الأعمدة التى تركز عليها الدخلات الخارجية قنوات رأسية من أسفل ويزخرف الواجهة أسفل شبيابيك التسبيل حطات . من المقرنصات ذات الدلايات .

واجهة سبيل الحجر المصاصة :

يتوج سبيل الحجر المصاصة عقد موتور يزخرفه جفت لاعب ذو ميمات سداسية ينتهى أعلى الصنجة المفتاحية بدائرة محورية الميمات يعلوها مستطيلين ، زخرف كل منهما بزخارف هندسية (١) من أطباق نجمية غير كاملة ثمانية يعلو المستطيلين مربع به دائرة مخرصة ، يحدد هيئتها جفت لاعب ذو ميمات وجعل من كل ميمة دائرة محورية الميمات، ويتوج أعلى الحجر المصاصة ثلاث حطات من المقرنصات . (لوحة ٢٩٥) .

واجهة الكتاب :

تتكون من بائكه من ثلاثة عقود حدوة فرس محمولة على أعمدة رخامية مستديرة، ويتوج الواجهة رفرف خشبي ذو زخارف هندسية (٢) من أشكال نجمية .

(١) لمياء صقر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٣

(٢) لمياء صقر : نفسه ، ص ٣٦

(٣) لمياء صقر : نفسه ، ص ٣٧

السبيل من الداخل

يصعب دخول السبيل حيث سد بابه بالأحجار ويزخرف سقف الحجرة زخارف هندسية نفذت بالسدايب الخشبية عبارة عن مساحة وسطى مستطيلة يشغلها أطباق نجمية يحيط بها إطار من زخارف الدقماق ويشغل بعض المساحة أطباق نجمية وتشبه زخارف سقف سبيل الشيخ مطهر^(٢) (شكل ١٧٦)

مسجد وسبيل وكتاب الأمير يوسف جوريجي (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) أثر رقم (٢٥٩) (٣)

تظهر الزخارف الهندسية في هذا المسجد في المواضع الآتية:

المدخل:

يقع في الطرف الجنوبي من الواجهة وهي عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوه عتب رخامي مستقيم يعلوه نفيس ثم عقد عاتق ويعلوه شريط أفقى يمتد لأسفل قوام زخرفته السلاسل المجدولة ويحدد هيئته التكوين السابق - العتب والعقد العاتق - جفت لاعب ذو ميمات سداسية يعلوه دخلة يتوسطها نافذة مستطيلة يكتنفها عمودان مدمجان ذو زخارف دالية أفقية ويتوج الدخلة حطات من المقرنصات ، ويوجد على جانبي الدخلة أربع حشوات مربعة ويحدد هيئة هذه الحشوات جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويتوج المدخل عقد مدائني ثلاثي ويزخرف فصية السفلين حطات من المقرنصات ويزخرف فسه العلوى زخارف إشعاعية ويحدد هيئة العقد وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية . (لوحة ١١٢) .

- الواجهة الجنوبية الشرقية (واجهة ايوان القبلة) :

تنقسم هذه الواجهة الى مستويين ، المستوى الأول السفلى يتكون من خمسة أبواب ، أربعة منها مربعة يعلوها شريط عريض يحدد هيئته جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، أما الخامس فمعهود بعقد موتور يحدد هيئة هذا العقد وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية تنتهى بميمة محوره ، أما المستوى الثانى يعلو هذه الأبواب ويتكون من خمس دخلات رأسية يتوج كل منها خمس حطات من المقرنصات وتحتوى كل دخلة على نافذتين السفلية مستطيلة ويعلوها عتب مستقيم يعلوه نفيس ثم عقد عاتق ويحيط بالعتب والعقد العاتق جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، (لوحة ١١٦) ، ويفصل بين النوافذ .

السفلية العلوية شريط أفقى يحدد هيئته جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويمتد هذا الجفت ليحدد هيئة أربع حشوات مستطيلة يتوسطها حشوة مربعة وتزخرف هذه الحشوات الجزء البارز من

(١) لمياء صقر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٧

(٢) لمزيد من التفاصيل عن مسجد وسبيل وكتاب الأمير يوسف جوريجي راجع، ص ٦٣

الواجهة على المدخل الرئيسى ^(١) أما النوافذ العلوية عبارة عن نوافذ قنديلية بسيطة يتوسطها قمرية المحراب ويحدد هيئة هذه القنديليات وكوشاتها جفت لاعب ذو ميمات سداسية ينتهى بدائرة محورية . ويعلو كل كتف من الأكتاف البارزة التى تفصل بين الدخلات حشوة مربعة يحدد هيئتها جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويتوسط هذه الحشوة صره دائرية شغل داخلها بزخارف مشعه (لوحة ١١٤) ، ويحدد هيئة هذه الصرة جفت لاعب دائرى ذو ميمات سداسية

إيوان الصلاة :

عبارة عن مستطيل قسم الى ثلاثة أروقه بواسطة بائكتين تتكون كل منهما من خمسة عقود مدببة حدوة فرس وترتكز هذه العقود على أعمدة رخامية مستديرة ، ويتوسط جدار القبلة محراب عبارة عن حنيه نصف دائرية يعلوها طاقية مدببة تتقدمها دخلة معقودة بعقد مدبب ترتكز على عمودين مستديرين من الرخام ويزخرف حنيه المحراب من أسفل بائكة صماء ذات عقود ثلاثية الفصوص ويعلوها حشوة مستطيلة قوام زخرفتها الدقماق معدولة ومقلوبة وفق النظام المشهر ويزخرف طاقية المحرابي زخارف دالية افقية وفق النظام المشهر (شكل ١٨١) ، وتمتد لتلتحم مع صنجات طاقية المحراب والصنجات المزرة بعقد الدخلة التى تتقدم طاقية المحراب ويزخرف كوشتى المحراب نجمة ثمانية يحيط بها ثمانى معينات (لوحة ٢٩٦) .

المأذنة:

يزخرف البدن المربع للمأذنة حشوة مربعة مثل التى على الواجهة ، ويزخرف كل ركن من أركان البدن مثلث ، ويعلو البدن المربع بدن مستدير يزخرفه زخارف قالبية تنتهى من أعلى وأسفل بعقود ثلاثية الفصوص متجاورة ومتصلة ^(٢) وأضاف الفنان صفا من العقود المدببة المنكسرة القوسين أسفل العقد مما نتج عنه صرة بيضاوية ، ويتوج هذا البدن خمس صفوف من المقرنصات المعقودة بعقد مدبب ذات البراقع تحمل الشرفة التى تزخرف شقق درابذا نجمة سداسية يدور في ملكها ستة مسدسات (مسدس خاتم) ^(١) ويعلو الشرفة البدن الذي يزخرفه زخارف قالبية ويعلو هذا البدن القمة المخروطية .

السبيل والكتاب:

يقع مدخل السبيل والكتاب في الطرف الشرقي من الواجهة، وهو عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوها عتب مستقيم ثم نفيس يعلوه عقد عاتق، ويحيط بالعتب وما يعلوه جفت لاعب ذو ميمات سداسية يعلوه شكل مستطيلات، ويتوج الدخلة عقد مدائني ثلاثي زخرف فصية السفلين بحطات من المقرنصات ذات الدلايات أما فصية العلوى يزخرفه زخارف

(١) محمد الحداد : المرجع السابق ، ص ٤٦٤

(٢) محمد الحداد : نفسه ، ص ٤٧٠

(٣) طة عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٥٨

إشعاعية. وبجوار المدخل واجهة السبيل، ويتوسطها شباك مستطيل، يعلو عتب ثم نفيس ثم عقد عاتق ويحدد هيئة العتب وما يعلو جفت لاعب، وعلى جانبي شباك السبيل مناطق مربعة ومستطيلة يزخرفها أشكال هندسية^(١) من أطباق نجمية وأشكال سداسية وخماسية ونجوم، ويزخرف سقف حجرة السبيل زخارف هندسية من أطباق نجمية داخل مستطيل وأطباق أخرى منشورة في محيط السقف، (لوحة ٢٩٧) ويحيط بالسقف إطار به نحوم رباعية وأشكال سداسية أما واجهة الكتاب عبارة عن بائكة من عقدين مدبيين حدوة فرس، ويحدد العقد وكوشتية جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ينتهي بدائرة محورية الميمات يتوسطها نهد بارز فوق قمة كل عقد من عقدي الواجهة.

مسجد محمد بك أبو الذهب (١١٨٨هـ / ١٧٧٤م) أثر رقم (٩٨)^(٢)

تظهر الزخارف الهندسية في هذا المسجد في المواضع الآتية

الوجهات :

يزخرف هذه الوجهات دخلات رأسية يتوجها حطات من المقرنصات المعقودة بعقود مدبيه ذات الدلايات ، وتحتوي كل دخلة على نافذة واحدة مستطيلة، يعلوها عتب مستقيم ثم نفيس يعلو عقد عاتق ذي صنجات رخامية مزررة (لوحة ٢٩٨) ويحدد هيئة العقد العاتق زخرفة المجدلة .

المدخل الشمالي الشرقي:

يتوسط المدخل الواجهة الشمالية الشرقية ، وهو في دخلة يتوسطها من أسفل فتحة باب مستطيل ، يعلوها عتب ثم نفيس يعلو عقد عاتق ذي صنجات رخامية مزررة ، يحدده من أعلى زخرفة المجدولة ، ويحيط بهذا التكوين جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ويزخرف عضادتي الباب أسفل العتب المستقيم نجمة ثمانية الأطراف (شكل ١٨٢) ، ويتوج الدخلة عقد ثلاثي الفصوص زخرفة فصية الجانبين بحطات من المقرنصات ، أما طاوية العقد ذات زخارف إشعاعية وتنتهي بأرجل مخرصة ، ويحدد هيئة العقد المدائني جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ويتشابه مع المداخل الأخرى للمسجد^(٣) (لوحة ١١٦) .

الأروقة:

يحتوي المسجد على ثلاثة أروقة تحيط بالقبة من ثلاث جهات ، يتوسط كل واجهة ثلاثة عقود حدوة فرس محمولة على عمودين رخاميين مستديرين ، والأكتاف على دعامة

(١) محمود الحسيني: المرجع السابق ص ٢٦٤

(٢) لمزيد من التفاصيل عن مسجد محمد بك أبو الذهب راجع ، ص ٦٥

(٣) فاروق عسكر: المرجع السابق ص ١٨٠

مربعة يعلو العقد الاوسط منها فتحة مستديرة بها زخارف هندسية من اقواس متقاطعة ، والاورقة الثلاثة مقسمة الى مربعات ، يغطي كل مربع قبة ضحلة محمول على مثلثات كروية^(٣) ويزخرف كل ركن من اركان المربع من أعلى عقد مدبب بداخله عقد مدائني ثلاثي الفصوص ، زخرف الفص العلوي مئة في الجدار الشمالي الغربي زخارف إشعاعية (لوحة ٣٠١) كما يعلو الأبواب عقود مدببة مصمطة بينها وبين عقود الأركان مثلثات منزلفة^(١)، ويعلو منطقة إنتقال القبة منطقتان مضلعتان ، ' السفلى يزخرفها ستة عشر مربعا فتح في ثمانية منها نوافذ جصية عبارة عن دائرة يدور في فلكها ثمانية دوائر، تتبادل هذه النوافذ مع مضاهيات لها مصمطة يعلوها ثلاثة حطات مقرنصة أما المنطقة العليا يزخرفها ستة عشر نافذة قنولية بسيطة (لوحة ٣٠٢).

القبة :

يتوسط مربع اضلاع القبة ثلاثة ابواب محورية ، يعلو فتحة كل باب عقد موتور ، يحدد هيئة العقد وكوشتية جفت لاعب ذو سمات سداسية تصنع عند عضادتي المدخل نجمتين ثمانيتين ، ويتوح كل مدخل حطات من المقرنصات ذات العقود المدببة (لوحة ٢٩٩) ، ويتصدر جدار القبة محراب مجوف ذو حنية نصف دائرية ، يعلوها طاقية مدببة ، ويتقدم المحراب دخله ذات عقد مدبب محمول على عمودين مستديرين من الرخام . ويزخرف تجويف المحراب فسيفساء رخامية وصدف^(٢) قوامها من اسفل بأكّة صماء ذات عقود ثلاثية مفصصة ، يعلوها حشوة مستطيلة مزخرفة باطباق نجمية عشرية ، يحيط بالحشوة المستطيلة اطار به زخارف هندسية ، قوامها نجوم ثمانية مكررة ، يحيط بها شريطان رأسيان تزخرفهما نجمة سداسية ، يحيط بها سدسات ونجمة اخرى يحيط بها صرتان لوزيتان (شكل ١٨٣) ، اما كافيّة المحراب فيزخرفها اشراط دالية افقية تلتحم مع صنجات عقد الطاقية وعقد الدخلة التي تتقدم المحراب (لوحة ٣٠٠).

المأذنة :

تتكون المأذنة من ثلاثة طوابق مربعة الشكل ، يفصل بينهما شرافات تقوم على ثلاثة حطات من المقرنصات ذات العقود المنكسرة يزخرف الطابق الأول نافذة معقودة بعقد حدوة فرسى والطابق الثاني قمرية مستديرة^(٢) فوق فتحة مستطيلة معقودة والطابق الثالث يزخرف ثلاثي فتحات معقودة بعقد حدوة فرسى (لوحة ٣٠٣)

(١) فاروق عسكر : المرجع السابق ص ١٨٤

(٢) سعاد ماهر : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ٢٦٩ .

(٣) علي المليحي : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٢٥

مسجد محمود محرم (١٣٠٧ هـ / ١٧٩٣ م) أثر رقم (٣٠)^(١)

تظهر الزخارف الهندسية في هذا المسجد في الموضع الآتية

المدخل :

يقع بالطرف الشمالي من الواجهة الشمالية الغربية، ويتوسطه فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب رخامي مستقيم، ويعلو العتب عقد عاتق ويحيط بالعتب والعقد جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، ويعلو العقد العاتق شبك مستطيل ويتوج المدخل عقد مدائني ثلاثي الفصوص زخرف فصية السفلين بحطات من المقرنصات ، أما الفص العلوي يزخرفة زخارف مشعة ، (لوحة ٣٠٤) ويحدد واجهة المدخل جفت لاعب ذو ميمات سداسية تنتهي بميمة أعلى قمة العقد ، ويزخرف جانبي الباب نجمة سداسية متكررة يشع منها ستة رؤوس حراب^(٢)

الواجهة الشمالية الغربية :

تضم هذه الواجهة دخلتان مستطيلتان رأسيّتان تضم كل دخلة نافذتان مستطيلتان بالمستوى السفلي يتوجها عتب مستقيم يعلوه نفس ثم عقد عاتق ، أما النوافذ العلوية على هيئة فندليات معقودة بسيطة يزخرف كل منها صدر مقرنص يتكون من دخلة معقودة ذات قمة بعقد مدبب . (لوحة ٣٠٥)

المحراب :

ويتصدر المحراب جدار القبلة، وهو عبارة عن حنية نصف دائرية يتوجها طاقيّة معقودة بعقد مدبب يتقدمها دخلة معقودة بعقد مدبب ، ترتكز على عمودين رخاميين يزخرفهما من أسفل قنوات رأسية بارزة ، أما الجزء العلوي تزخرفة زخارف حلزونية ويزخرف المحراب من أسفل بائكة صماء ذات عقود ثلاثية ، أما وسط المحراب يزخرف أطباق نجمية عشرية ، وأعلى المحراب يزخرف بائكة صماء ذات عقود ثلاثية ترتكز على أعمدة مزدوجة ويزخرف باطن العقود صرر مفصصة وأشكال مثلثات . كما يزخرف طاقيّة العقد أشرطة دالية أفقية وفق النظام الأبلق . ويزخرف كوشتي المحراب أطباق نجمية وأجزائها^(٣) (لوحة ٣٠٦)

المأذنة :

تعلو المدخل وهي عبارة عن بدن مربع زخرفت كل ركن من أركانه بمثلث منزلق ، يعلو بدن مثن يتوجه حطات من المقرنصات يتكون من دخلة معقودة ذات قمة بعقد مدبب ،

(١) لمزيد من التفاصيل عن المسجد محمود محرم راجع ، ص ٦٦

(٢) طة عمارة : مخطط الرسالة السابق ، ص ٢٨٥

(٣) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٩٧

يعلوة بدن مستدير ويزخرف شقق الشرفة زخارف متنوعة فيزخرف بعضها أطباق نجمية ثمانية^(٢) وفي بعضها الآخر نجوم سنداسية متكررة وفي بعضها معينات متجاورة وتنتهي المأذنة بشكل مخروطي.

(١) طة عمارة : مخطوط الرسالة السابق، ص ٢٨٥
- محمد حمزة : المرجع السابق، ج ٢، ص ٥٣٠

الفصل الثاني:

الزخارف الهندسية على التحف التطبيقية العثمانية بالقاهرة

(د) - التحف المعدنية

(أ) - الخزف

(هـ) - الرخام

(ب) - النسيج والسجاد

(و) مخطوطات المصاحف

(ج) - الأخشاب

الزخارف الهندسية على التحف التطبيقية

انتشرت الزخارف الهندسية فى الفنون الاسلامية انتشاراً كبيراً واصبحت العنصر الرئيسى فى زخرفة العمائر حيث استخدمت كموضوع زخرفى قائم بذاته او استعملت كاطارات تحيط الزخارف الاخرى وتتوالت رسوم واشكال الزخارف الهندسية على التحف التطبيقية بالقاهرة العثمانية تنوعاً كبيراً وجمعت بين البسيط والمركب ، واختصت التحف الخشبية عن غيرها من التحف التطبيقية بصفة خاصة بتنوع الاشكال الهندسية المكونة لزخرفة تلك التحف والمتمثلة فى زخرفة المفروكة والمعقلي بانواعه القائم والمائل والمعكوف .

وزخرفت التحف التطبيقية بالعناصر الهندسية التى استعارها الفنان من عناصر العمارة الاسلامية ، وكانت اكثرها استخداما اشكال العقود بانواعها النصف دائرية والعقود المدببة والمنكرة . وقد ظهرت على النسيج والسجاد والاشباب والمعادن وغيرها من التحف التطبيقية الاخرى .

ومن الاشكال الهندسية التى استمدتها الفنان من العمارة الاسلامية اشكال القباب والشرافات ، بالاضافة الى الاطارات المعمارية التى تعرف باسم الجفوت والميمات .

وسوف اتناول فى هذا الفصل تنوع رسوم واشكال الزخارف الهندسية على كافة التحف التطبيقية فى القاهرة فى العصر العثماني وذلك من خلال دراسة وصفية للتحف الخزفية ، ثم المنسوجات والسجاد وتليها التحف الخشبية ثم التحف المعدنية فالتحف الرخامية منتهياً بالدراسة الوصفية للزخارف الهندسية التى تزين مخطوطات المصاحف .

الخزف :

زين الخزف في مصر في العصر العثماني الرسوم الهندسية ، التي أصبحت تمثل عنصراً أساسياً من عناصره الزخرفية ومنها رسوم الخطوط بأنواعها المستقيمة ، والمائلة والزخرفة الدالية والمتماوجه ، ومنها أيضاً الأشكال الهندسية البسيطة من مثلثات ومربعات ومعينات ، والأشكال ذات الأضلاع الخماسية والسداسية والثمانية ، والدوائر بالإضافة الى الرسوم الهندسية المتداخلة والمعقدة من أشكال نجمية متعددة الأضلاع والأطباق النجمية ^(١) ومن بين الخزارف الهندسية التي تزخرف الخزف في مصر في العصر العثماني أشكال الجامات وأنصافها التي شغلت من داخلها بالخزارف النباتية .

ومن أمثلة التحف الخزفية التي تزخرفها العناصر الهندسية ويحتفظ بها متحف الجزيرة زهرية من الخزف المرسوم تحت الطلاء، وهي ذات قاعدة مستديرة وبدن كمثرى وفوهة مستديرة ، وتظهر الخزارف الهندسية في هذه الزهرية في القاعدة من خطوط متماوجه ، أما منطقة إتصال الرقبة بالفوهة يزخرفها شريطين من الخزارف الهندسية ، السفلى مجدولة والعلوى خطوط متماوجه (شكل ٨٠) وتنتهي فوهة الزهرية من أعلى بأشرطة دالية والخزارف باللون الأزرق على أرضيه بيضاء ناصعة ، وترجع الى القرن (١٠ هـ / ١٦ م) (لوحة ١٣٦) ^(٢)

ويحتفظ متحف الجزيرة بزهرية أخرى يزخرف قاعدتها من أسفل شريط عرضه (٥,٥ سم) قوام زخرفته الخزارف الهندسية المجدولة ، يزخرف البدن اشكال جامات وأنصافها يزيناها عقود نصف دائرية (قشور السمك) ، أما الرقبة يزخرفها من أسفل شريط ضيق قوام زخارفه أشرطة دالية رأسية يزخرفها من أعلى دوائر باللون الأبيض به ثمار فاكهة ، وترجع الى النصف الثاني من القرن ١٠ هـ / ١٦ م (لوحة ١٤٣) ^(٣) (شكل ١٨٤)

ومن الأطباق الخزفية المرسومة فوق الطلاء التي يحتفظ بها متحف الجزيرة طبق عميق يزخرف قاعه خزارف هندسية ، قوامها دوائر متقاطعة كونت أشكال بيضاوية ملونة باللون الأحمر والأخضر والأزرق على التوالي ، يزخرف حافة الطبق خمسة مجموعات من الخطوط المنحنية من أعلى ومن أسفل بهيئة تشبه حرف S ^(٤) ويرجع الى أوائل القرن ١١ هـ / ١٧ م (لوحة ٣٠٧) (شكل ١٨٥) ^(٥)

(١) لمزيد من التفاصيل عن رسوم وزخارف الخزف راجع كهد ٧٠

(٢) الأبعاد : ٢٨ سم ارتفاع ، ٩٢ سم محيط البدن ، ، ٩ سم ارتفاع الرقبة رقم السجل ٤٧١

- سعاد ماهر : الخزف التركي ، ص ١٣٣ ، لوحة ٣

(٣) الأبعاد ٣٠ سم ارتفاع ، ٧٢,٥ سم محيط البدن ، ٨,٥ طول الرقبة رقم السجل ٤١٩

سعاد ماهر : المرجع السابق ص ١٣٥ ، ١٣٦

(٤) ربيع حامد خليفة ، الفنون الإسلامية في العصر الإسلامي ص ٧٧

(٥) الأبعاد : ٦ سم ارتفاع ، ٢٩ سم قطر ، رقم السجل ٤٠٢

- سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ١٤١

ومن الأطباق الخزفية التي تحتفظ بها متحف الفن الإسلامى ، طبق من الخزف يزخرف قاعه زخارف نباتية أما حافة الطبق فيزخرفها زخارف دالية من ثلاثة خطوط الأول والثالث باللون الأزرق والأخضر ، أما الخط الأوسط (الثانى) باللون الأبيض ، بداخلها أنصاف جامات باللون الأبيض يتوسطها شكل يشبه المثلث باللون الأخضر ، وترجع الى النصف النصف الثانى من القرن ١٠هـ / ١٦م (لوحة ١٤١) (١) (شكل ٨٥)

وهناك دورق من الخزف يحتفظ به متحف الجزيرة ، قسم بدن الدورق الى قسمين يزخرف القسم الأسفل جامات مكونة من الزخارف النباتية، وبين كل جاماتين سنت دوائر مطموسة ، تكون كل ثلاثة منها شكل مثلث ، والمثلثات متقابلة الرؤوس ، ويزخرف الجزء العلوى ثلاث جامات ، يزخرف المسافات بينها نفس زخارف القسم الأسفل ، ويفصل بين القسمين خطوط مستديرة باللون الأسود والأبيض والأحمر، ويزخرف مقبض الدورق أشرطة دالية رأسية باللون البنى ، وترجع الى نهاية القرن ١١هـ / ١٧م (لوحة ٣٠٨) (شكل ١٨٦) (٢)

وهناك كوب كان يستعمل لحفظ الزهور، يحتفظ به متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، ويزخرف الكوب من أسفل ومن أعلى شريطين من الزخارف الهندسية، قوامها ثلاثة خطوط هندسية مائلة تتقاطع مع ثلاثة أخرى ، وينتج من خلال هذه الخطوط شكل معين ، يزخرف كل ضلع من المعين من الداخل شكل مثلث متساوى الساقين ، ويتوسط المعين خطين مستقيمين متقاطعين بهما قطر المعين غير أنهما لم يصلا لزواياه ، ويزخرف مقبض الكوب زخارف دالية رأسية تكون أشكال مثلثات ، أما أعلى وأسفل المقبض فيزخرفه زخارف مجدولة ، وترجع الى القرن ١٠هـ / ١٦م (لوحة ٣٠٩) (٣)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، بزهرية من الخزف يزخرف فوهة الزهرية زخارف هندسية مجدولة باللون الأبيض والأحمر، أما المنطقة التي تفصل بين بدن الزهرية والرقبة بها زخارف هندسية قوامها من أسفل وأعلى خطوط منحنية الى الداخل وأشكال بيضاوية باللون الأزرق ، وشكل مستطيل ناتج من تقاطع الأقواس التي تتكون من الأشكال البيضاوية باللون الأخضر الباهت ، ترجع الى القرن ١٠هـ / ١٦م (لوحة ١٣٧) (٤) شكل (٨١)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بمجموعة من البلاطات الخزفية عليها رسوم الكعبة المشرفة ، ويؤطر هذه البلاطات شريطين من الزخارف الهندسية المجدولة ، ويحيط بالكعبة ثلاثة أرباع دائرة ، ويزخرف بدن المأذنتين زخارف (دالية) رأسية باللون الأبيض

(١) رقم السجل ١٥٨٥٤

ربيع خليفة : المرجع السابق لوحة ٣١

(٢) الأبعاد : ١٦ سم ارتفاع ، ٣٤,٥ سم محيط البدن ، ٢١ سم محيط الفوهة رقم السجل ٤١٢

- سعاد ماهر ، المرجع السابق ، ص ١٤٣ ، لوحة ١٣

(٣) الأبعاد : ٢٩ سم ارتفاع ، ١٤ سم قطر رقم السجل ١٥٨٧٢

محمد مصطفى : الخزف الإسلامى ، ص ٥٧ ، لوحة ٨٩

(٤) الأبعاد / ٣١ سم ارتفاع ، ١٤ سم قطر ، رقم السجل ٤١١٢

زكى حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، شكل ٢٤٥

والأخضر والأزرق ، ويزخرف القباب زخارف دالية أفقية، بالإضافة الى أشكال العقود والقباب ، وهى مؤرخة بسنة ١٠٨٧ هـ (لوحة ١٢٩) (١)

وهناك مدفأة يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، يكسوها بلاطات خزفية ، ويزخرف البلاطات التى فى أرضية الجزء الأسفل طبق نجمى مكون من ستة عشرة كنده بحشوه سداسية ونجمة خماسية ونرجسه وترسه باللون البنى ولوزاته باللون الابيض ، ويحيط به أربعة أطباق نجمية ثمانية وثلاثة أرباع الطبق النجمى الثمانى من الجانبين ،

(لوحة ٣١٠) شكل (١٨٨) ويزخرف وجه المدفئة من أسفل نجمة ثمانية الرؤوس باللون البنى تحيط بها ثمانية حشوات خماسية الاضلاع، ويتوسط كل منها شكل شبه معين بداخله دائرة تحتوى بداخلها على دائرة أخرى أصغر منها تشبه الترس (لوحة ١٣٥) (شكل ٧٩) أما واجهة المدفئة من أعلى فيزخرف بعض بلاطاتها أشكال معينات تشبه تلك التى فى واجهة المدفأة من أسفل ، ويزخرف قمة المدفأة نجمة سداسية بداخلها شكل سداسى الاضلاع وعلى جانبي النجمة شكل دائرتين وترجع الى القرن (١٢ هـ / ١٨ م) (لوحة ١٣٣) (٢)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، بطبق من الخزف به زخارف هندسية فى قاع الطبق، قوامها دائرة مركزية بها رسوم نباتية، تحيط بها دائرة أخرى يزخرفها سبع مثلثات متساوية الساقين، بداخل بعضها دوائر مطموسة، وبين كل مثلثين خط مستقيم يصل بين الدائرتين ، والزخارف باللون الأحمر والأخضر والأزرق والأسود ، ويرجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ٣١١) (٣) (شكل ١٨٩)

وهناك أنية سكر بغطاء يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، يزخرف بدنها ثلاثة أشرطة الأول والثانى نباتى أما الشريط الثالث فيزخرفه زخارف هندسية من معينات (شكل ١٩٠) تتكرر وتتبادل مع رسوم نباتية ، أما الغطاء زخرف بشريطين من الزخرفه الدالية ، يعلوها شريط آخر يزخرفه زخارف هندسية تشبه المجدولة بينهما فرع نباتى، وترجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ٣١٢) (٤) شكل (١٩٠ ب)

(١) عبد الرؤوف يوسف ، بلاطات من الخزف التركى عليها رسم الكعبة المشرفة ومسجد الرسول ، المؤتمر الدولى الثامن للفن التركى هيئة الآثار المصرية ، القاهرة ١٩٨٧ م
(٢) الأبعاد ١٩٠×٣٥٠ سم ، رقم سجل ١٥٥١٥ ،
لم يسبق نشره

(٣) الأبعاد ١٨ سم قطر ، رقم السجل ٦٣٣١

زكى محمد حسن : المرجع السابق شكل ٢٧٠

(٤) الأبعاد ٢٥ سم ارتفاع ، ١٥ سم قطر ، رقم السجل / ١٥٨٦٧

- محمد مصطفى : الخزف الإسلامى ، الوجه ٩٠

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ببلاطه من الخزف ، قسمت الى متن وإطار ، ويزخرف المتن بخارية مفصصة ذات دلايتين وأرباعها فى الأركان ، أما الإطار فيزخرفه بائكة من العقود المدببة ، والعقود باللون الأبيض وترجع الى النصف الثانى من القرن ١٠ هـ / ١٦ م (لوحة ١٢٥) (٢) (شكل ١٩١)

(٢) الأبعاد ٢٥ سم طول x ١٥ سم عرض رقم السجل ٤٥٧٩
- ربيع خليفة: الفنون الإسلامية بالعصر العثمانى ، لوحة ٩٤

النسيج والسجاد

النسيج

تميزت الزخارف الهندسية على المنسوجات في مصر في العصر العثماني بالتنوع في أشكالها وعناصرها ، ولم تستقل الزخارف الهندسية في تكوين موضوع زخرفة بذاته حيث أنها اشتركت مع الزخارف الأخرى، ولقد أنتج الفنان العثماني تكوينات زخرفية تبعث في النفس (١) الهدوء، حيث تنوعت الزخارف الهندسية على منسوجات مصر العثمانية، ومن بينها الأهله والنجوم التي كانت من خصائص الفن العثماني (٢) حيث كانت هذه الأهله ذات معنى رمزي لمعاني الإسلام وسماحته (٣) ، ومن بين العناصر الهندسية التي انتشرت على منسوجات مصر العثمانية عنصر الدوائر المطموسة وهي من التأثيرات المملوكة التي استمرت في زخرفه المنسوجات في العصر العثماني ، وقد ظهرت الزخارف الهندسية على كثير من قطع النسيج التي ترجع الى العصر العثماني في مصر والتي نذكر منها على سبيل المثال:

قطعه من نسيج الحرير من مصر ، في العصر العثماني ترجع الى القرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الإسلامى عليها زخارف هندسية قوامها أهله صغيرة ذات لون أصفر على أرضيه خضراء داكنة يتوسط الأهله دوائر صغيرة مطموسة باللون الأبيض (٤) (لوحة ٣١٣).

ومن المنسوجات التي يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة رداء من الحرير (عنترى) (٥) من مصر يرجع الى نهاية القرن ١٠ هـ / ١٦ م وتظهر به الزخارف الهندسية من اشكال نجمية والزخرفة باللون الأصفر الفاتح عن لون النسيج الأصلي ويتوسط كل شكل نجمى دائرة كما يتوسط كل أربعة أشكال نجمية شكل نجمى يختلف في عدد الرؤوس (٦) (لوحة ٣١٤)

(١) لمزيد من التفاصيل عن رسوم النسيج وزخارفه انظر ص ٧٨

(٢) محمد عبد العزيز رؤوف : الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني، ص ١١٣

(٣) سلوى شعبان أحمد : التصميمات الإسلامية وأساليبها المطبوعة في مصر ، مخطوط رسالة دكتوراه ،

كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٨ ، ص ١١٢ - ١١٣

(٤) البعاد ٥٧ × ١٥ سم ، رقم السجل ١٠١٣٧

- عائشة التهامي : النسيج في العالم الاسلامى منذ القرن (٨ - ١١ هـ / ١٤ - ١٧ م) ، ص ١٧٠

(٥) عنترى أو الأنترى أو الأنطارى : وهو اللباس الذى كان سكان القاهرة من الطبقة العليا والمتوسطة يرتدونه وقد أستعاروه من الأتراك وكانوا يلبسونه فوق القميص ، والعنترى كالسترة القصيرة يعطوه قليلا وسط الجسم ويشبه اليلك وهو مصنوع من الحرير أو القطن أو الموصلى وكان يفصل على هيئة تسمح له بأن يزرر من الجهة الأمامية .

- دوزى (رينهارت) : المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب ، ترجمة أكرم فاضل ، بغداد ، ١٩٧١ ، ص ٤٨

(٦) الأبعاد : ١١٥ سم × ١١٣ سم رقم السجل ٢٣٩٠٣

عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٣

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة برك من الحرير السمنى يزخره زخارف هندسية نفذت بخرزة النباتية قوامها خطوط منكسرة وزخارف دالية (زخارجية) رأسية وأفقية بطول وعرض الرداء (الكرك) ونفذت الزخارف أيضاً على كمي الرداء وترجع الى القرن ١١ هـ - ١٧ م (لوحة ٣١٥)^(١)

ويحتفظ متحف كلية الآثار جامعة القاهرة على قطعة من النسيج القطنى ، قوامها ثلاثة أشرطة أعرضها أوسطها ، يزخره آنية زهور على شكل مثلثين متقابلين فى الرأس، يزخرها صفوف من الدوائر المطموسة (شكل ٩٥) ، وكذلك يزخر أشكال الطيور التى بالشريط دوائر مطموسة مصفوفة فى شكل أعمدة متدرجة ، يعلوها شكل رؤوس حراب ، أما الشريطان الآخران بهما زخارف نباتية ويفصل بين الأشرطة الثلاثة زخارف مجدولة باللون الابيض على أرضيه باللون الاسود وترجع الى القرن ١٠ هـ - ١٦ م^(٢) (لوحة ١٥٤) .

وهناك منديل مطبوع من الكتان يحتفظ به متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، ويزخر هذا المنديل زخارف هندسية قوامها نجمة سداسية كبيرة ذات خطين مزدوجين باللون الأحمر الطوبى ، وزخرف المحيط الخارجى للنجمة بأشكال مثلثات متساوية الساقين ، ويزخر النجمة من الداخل نجمتان سداسيتان كل منهما تصغر عن الأخرى ، وتتكون من خطين مزدوجين يزخر المسافة بين الخطين عنصر الدوائر المطموسة ويزخر المسافات بين النجمتين السداسيتين الداخليتين والنجمة السداسية الخارجية زخارف هندسية تشبه الحشوات الخشبية وخاصة كندات الطباق النجمى ، وزخرفت الخطوط المزدوجة لهذه الكندات بالدوائر المطموسة^(٣) ويرجع الى القرن (١٠ هـ - ١٦ م) (لوحة ١٦٦) (شكل ١٠١) .

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بقطعة من نسيج الحرير، جزء من كسوة الكعبة قوام زخرفتها ثلاثة أشرطة دالية أفقية متعرجة تحوى بداخلها كتابات مطرزة وترجع لصناعة مصر فى القرن ١١ هـ - ١٧ م^(٤) (٣١٦) (شكل ١٩٢) .

(١) الأبعاد ١٦٠ × ١٣٠ سم ، رقم السجل ٧٨١٢

علي الطائش : المنسوجات في مصر العثمانية ، ص ص ٢٤٥ - ٢٤٦ ، (لوحة ٣٩)

(٢) الأبعاد ٦٥ × ٤٠ سم ، رقم السجل ١٧٩٠

عائشة التهامي مخطوط الرسالة السابق، ص ١٧٨ ، لوحة ٣٦

(٣) الأبعاد ١٨ سم طول ، ١٧ سم عرض ، رقم السجل ٨٥٠٧

علي احمد الطائش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٢٨ - ٣٣٠ لوحة ١٢٧

(٤) الأبعاد : ١٠٧ سم طول ، ٧٧ سم عرض ، رقم السجل ١١٩٧٣

عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق، ص ١٧٦ لوحة ٣٤

ويتضح مما سبق تنوع الزخارف الهندسية البسيطة والمعقدة سواء كانت مفردة أو متداخلة مع عناصر زخرفية أخرى ، وظهورها على النسيج في مصر العثمانية المتنوع الخامات .

السجاد :

تعددت أشكال ورسوم الزخارف الهندسية على السجاد العثماني في القاهرة ومن بين الأشكال الهندسية التي ظهرت على السجاد وماخوذه من العناصر المعمارية أشكال العقود والتي في غالبيتها مدببة ، بعضها مربع وله خاصرتان بارزتان إلى داخل المحراب ويرسم العقد أحياناً بخطوط مستقيمة أو خطوط مدرجة تشبه المقرنصات في محاريب المساجد وفي بعض الأحيان يرسم العقد على شكل مثلث متساوي الساقين بزاوية حادة أو مثلث بزاوية منفرجة ، أو يقسم من منتصفه متخذاً شكلاً ثلاثياً وأحياناً يأخذ العقد الشكل النجمي أو المعين . ومن العناصر المعمارية الأخرى التي تزخرف السجاد أشكال الشرافات التي اتخذت على شكل مثلثات صغيرة يتصل بعضها ببعض ، أو على هيئة رؤوس سهام يتصل بعضها ببعض وتعلو المحاريب حشوات مستطيلة . وبجانب العناصر المعمارية ظهرت الأشكال الهندسية البسيطة من مثلثات ومربعات ومستطيلات ومعينات ومسدسات ، قد أتقن الفنان رسمها على هيئة صفوف متكررة ، وأحياناً ذات زوائد مسننة وقد تباينت أشكال الصرر والجامات الزخرفية الهندسية على السجاد ، بعضها دائري والبعض الآخر بيضاوي مفصص تزخرف الإطارات ^(١) ومنها على سبيل المثال .

سجادة صلاه يحتفظ بها متحف قصر المنيل بالقاهرة ترجع إلى القرن (١٢هـ / ١٨ م) وقسم متن السجادة إلى جزئين ، العلوي يزخرفه شكل محراب مدرج أما الجزء السفلي يزخرفه شكل عقود منكسرة ، يخرج منها من أعلى مستطيل باللون الأزرق بداخله مستطيل آخر باللون الأحمر ، ويتدلى من العقد من أسفل مجموعة من المعينات باللون الأحمر والأزرق والابيض بالتبادل ، ويحيط بالمتن إطار به زخارف هندسية قوامها خطوط منكسرة تشكل مستطيلات مقسمة من الداخل إلى أربعة مربعات ^(٢) لوحة (٣١٧)

ويحتفظ متحف قصر المنيل بالقاهرة بسجادة صلاه ، ترجع إلى منتصف القرن (١٢ هـ / ١٨ م) ويزخرف المتن محراب كون بواسطة خطوط دالية متعددة الألوان ، وقمة المحراب على شكل رؤوس سهام ، ويزخرف كوشتي العقد زخارف دالية (جزاجية أفقية) ، ويتدلى من المحراب خط مستقيم تتفرع منه خطوط أخرى تنتهي بشكل

(١) لمزيد من التفاصيل عن رسوم وزخارف السجاد راجع، ص ٨٦

(٢) الأبعاد ٢٥٣ x ١١٥ سم ، رقم السجل ١٢٦

- كوثر أبو الفتوح الليثي : دراسات لسجاجيد جورديز ، لوحة ٢٦

سداسي بداخله نجمة ثمانية الرؤوس ، ويعلو المحراب حشوة مستطيلة يزخرفها رؤوس حراب ، ويحيط بالمتن ثلاثة أشرطة يزخرف الشريط الخارجى منها زخارف دالية تكون أشكال مثلثات ، أما الشريطين الداخليين يزخرفهما أشكال معينات ويفصل بين هذه الأشرطة إطارات ضيقة بداخلها خطوط منحنية ^(٢) (لوحة ٣١٨) شكل ١٩٣

وهناك سجادة فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، ترجع الى القرن ١٠ هـ / ١٦ م يزخرف مساحة السجادة اشكال جامات مفصصة بداخلها اشكال ثمانية الاضلاع ويزخرف الاشكال الثمانية نجوم رباعية الرؤوس ، ويزخرف المساحات بين الجامات اشكال معينات تتبادل مع اشكال دوائر ، ويحيط بالسجادة إطار ضيق كون بواسطة دوائر مطموسة باللون الابيض ويزخرف الإطار العريض خطوط متداخلة تتقاطع مع بعضها على شكل X (لوحة ٣١٩) ^(٣)

ويحتفظ متحف قصر المنيل بالقاهرة بسجادة صلاة ، ترجع الى نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م ويزخرف ساحة السجادة محراب مدرج قمته على شكل رؤوس حراب ، ويعلو المحراب حشوة مستطيلة أفقية، يزخرف إطارها خطوط منحنية، وبكل جانب من جانبي الحشوة الأفقية حشوة مستطيلة رأسية يزخرفها زخارف دالية رأسية (لوحة ٣٢٠) ^(٤)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بسجادة صلاة، ترجع الى نهاية القرن ١١ هـ / ١٧ م ويزخرف ساحة السجادة ثلاثة عقود مدببة، ترتكز على ستة أعمدة مستديرة ذات قاعدته مربعة وتاج على شكل آنية الزهور ، ويزخرف الأعمدة دوائر مطموسة باللون الابيض أما إطار السجادة من الخارج به شريط يزخرفه خطوط متقاطعة مائلة تكون أشكال معينات ، يحيط بها شريطان بهما زخارف هندسية دالية . (لوحة ١٧٢) ^(٥)

(١) الأبعاد: ٣٦٠ × ٢٢٠ سم ، رقم السجل ٨٥

- كوثر أبو الفتوح الليثى : المرجع السابق ، لوحة ٢٧

(٢) الأبعاد : ٢٤٢ × ١٣٧ سم ، رقم السجل ١٥٦١٣

- زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ، شكل ٦٩١

(٣) الأبعاد : ٢٧٦ × ١٩٣ سم ، رقم السجل ١١٤

- كوثر أبو الفتوح الليثى : المرجع السابق ، لوحة ٢٨

(٤) الأبعاد ١٩٢ × ١٣٥ سم ، رقم السجل ١٥٨٢٢

- محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية ، لوحة ١٤

- ربيع خليفة : الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ، لوحة ٢٠٦

وهناك سجادة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة ترجع الى نهاية القرن ١١ هـ / ١٧ م ويزخرف السجادة فى الوسط بخارية مفصصه (شكل ١٠٦) تشغلها زخارف نباتية وفى كل ركن من أركان السجادة ربع بخارية وفى سائر الساحة زخرفة السحب الصينية المكونة من خطوط منحنية تعلوها دائرة باللون الأبيض (لوحة ١٧٥) (٤)

(١) الأبعاد : ٣٢٠ x ١٧٠ سم ، رقم السجل ، ١٧١٠ هـ

- Hassan (Z.m) : op.c.t . pl . ٨٦ .

- سعاد ماهر محمد : كتاب الفنون الإسلامية ، لوحة ١٠٠

- محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ، ص ص ٢٩٩ - ٣٠٠

الأخشاب:

زخرف الفنان أخشاب مصر العثمانية بالزخارف الهندسية التي ورثها من العناصر الزخرفية التي كانت موجودة في العصر المملوكي، حيث زخرفها بأشكال الأطباق النجمية المتنوعة من ثمانى كندات وعشر وأثنى عشر وأربعة عشر كندى وانصافها وأرباعها ، وزينت حشواتها بالزخارف النباتية الدقيقة بالحفر في الخشب وطعمت بالعاج والأبنوس ، بالإضافة الى الزخارف الهندسية المتعددة الأضلاع سواء الخماسية أو السداسية أو الثمانية، وقد زخرفت التحف الخشبية بزخارف هندسية وردت مع الفتح العثماني لمصر مثل المفروكه والمعقلى بأنواعه القائم ، والمائل ، والمعكوف والتي سادت على كثير من التحف الخشبية والتي أعطتها سمه مميزة لمنتجات هذا العصر .

وتتضمن المتاحف والعمائر سواء كانت دينية (مساجد أو زوايا أو مدارس) أو مدنية من (أسبله - منازل) ، العديد من التحف الخشبية المزخرفة بالاشكال والرسوم الهندسية ^(١) والتي نذكر منها على سبيل المثال :

باب خشبي يحتفظ به متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، ويتكون من مصراعين كل منهما يزخره ثلاث حشوات العليا والسفلى مستطيلة أفقية صغيرة ، أما الوسطى مستطيلة راسية كبيرة ، ويزخرف مصراعى الباب رسوم هندسية لأطباق نجمية إثني عشر ويحوى كل مصراع طبقان نجميان كاملان يحيط بهما زخارف هندسية متداخلة ومتشابهة ، تحصر بداخلها أشكال الوحدات الهندسية الزخرفية المحيطة بالطبق النجمي، مثل النجمة الخماسية والنجسة ، كما يزخرف كل مصراع حشواتان مستطيلتان عليا وسفلى تضم كل واحدة زخارف هندسية من نجمة سداسية يحيط بها من الجانبين حشوتين سداسيتين وأجزائهما من أسفل و من أعلى كان بمسجد الحنفى (١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م) ، (لوحة ١٨٠) ^(٢)

ومن التحف الخشبية التي يفتنيها متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، دكة مقرئ قوام زخرفة هذه الدكة في ظاهر مكان المصحف زخرفة المعقلى المائل ، ويزخرف الجزء العلوى من الضلع الخلفى المعقلى القائم ، وزخرف جانبى موضع المصحف من أعلى بزخارف قوامها نجمة سداسية يحيط بها من الجانبين شكل سداسى وذلك في منطقة مربعة، ويزخرف الجزء السفلى من جانبى دكة المقرئ منطقة مربعة يزخرفها معقلى قائم ، وكذلك الجزء السفلى . من الجانب الأمامى وترجع الى القرن ١٠ هـ / ١٦ م ، (لوحة ٣٢١) ^(٣)

(١) لمزيد من التفاصيل عن رسوم وزخارف الأخشاب راجع ، ص ٩١

(٢) الأبعاد ٢٤٢ سم x ١٣٤ سم ، رقم السجل ١٠٣٤

- شاذية السموقى : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٢١ - ٢٢٣ ، لوحة (٣٠ - ٣١)

(٣) الأبعاد ١٥٥ سم x ٨٣ سم ، رقم السجل ١٠٧٣

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، على دولا ب حائطى عليه كتابه تبين تاريخ تجديده
بسنة ١١٦٧ هـ / ١٧٥٤ م ، ويزخرفه ثلاثة مناطق المنطقة الوسطى تحتوى على باب
الدولا ب حيث يزينه زخرفة المعقلى القائم، ويحيط بالباب مجموعة من الخورنقات ، أما المنطقة
العليا تتوسطها كتابة تاريخية على جانبيها حشوتين مربعتين ، يزخرف كل منهما زخارف
هندسية قوامها شكل سداسى يحيط به نجوم خماسية الرؤوس تتبادل مع حشوات خماسية
الاضلاع ، ويعلو الكتابة التاريخية زخارف دالية رأسية مفرغة فى الخشب (لوحة ٣٢٢) (١)

ومن بين التحف الخشبية التى تحتفظ بها مساجد القاهرة، فى مصر فى العصر العثمانى
منبر من الخشب بمسجد سنان باشا ببولاق أبو العلا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) ، يتكون من
باب ذى مصراعين ويزخرف كل مصراع ثلاث حشوات أكبرها الحشوة الوسطى التى
يزخرفها المعقلى القائم ، ويتوج الباب ثلاث حطات من المقرنصات . أما ريشة المنبر
فيزخرف كل منها زخرفة المعقلى المائل المنفذة بالتجميع، كما يزخرف درابزين المنبر مناطق
مربعة تحصر بينها مناطق مستطيلة علاوة على المنطقة المثلثة بطرفى الدرابزين ، يزخرفها
أشكال الخرط من نوع المسدس المفوق والميمونى المفوق ، ويزخرف المنطقة المربعة التى
تعلو باب الروضة طبق نجمى عشرى وأرباعه فى الأركان . ويحيط به أشكال هندسية
خماسية الاضلاع . ويزخرف جوانب المنبر من أسفل شريط زخرفى من وحده هندسية
مكرره قوامها نجمة سداسية الاضلاع ، يحيط بها من الجانبين شكل سداسى متساوى الاضلاع
(مسدس خاتم) (لوحة ٣٢٣) (٢) (شكل ١٤٢)

ومن التحف الخشبية التى تحتفظ بها مساجد القاهرة ، فى العصر العثمانى منبر من الخشب
بمسجد مراد باشا بشارع بور سعيد (٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م) ويتكون باب المقدم من مصراعين
يزخرف كل مصراع نصف طبق نجمى عشرى بزقاق، ويتوج الباب حطتين من المقرنصات
ذات العقود المدببة ، أما ريشة المنبر فيزخرفها طبق نجمى اثنى عشرى (شكل ١٨٠) ،
وأنصافه فى جوانب الريشة ، وأرباعه فى الأركان الثلاثة من الريشة ، وتنحصر بين الطبق
النجمى وأنصافه وأرباعه أشكال هندسية مكونة من مثنى مركزى ، يحيط به بشكل دائرى
نجمة خماسية غير كاملة بالتبادل مع شكل سداسى ، ويزخرف الدرابزين اشكال مربعات
ومستطيلات واشكال مثلثة ، ويزخرف المنطقة المستطيلة التى تعلو باب الروضة طبق نجمى
اثنى عشرى ، يحدده من أعلى ومن أسفل طبق نجمى من تسع كندات (شكل ١٧٩) ،
بالإضافة الى أنصاف الأطباق النجمية على الجانبين وأرباعها بالأركان الأربعة ، ويزخرف
ظهر جلسة الخطيب عقد مدبب يرتكز على عمودين (لوحة ٣٢٤) (٣)

(١) الأبعاد : ٢٣٦ × ١٢٣ ، رقم السجل ١٠٨٤

- لم يسبق نشره
(٢) الأبعاد ٤٧٢ سم ارتفاع ، ٣١٠ سم طول ٨٢ سم عرض
- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، لوحة ٣٢٠
- نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ص ٤٦٨ - ٤٧٠
(٣) الأبعاد : ٤١٥ سم ارتفاع ، ١٧٥ سم طول ، ٨٠ سم عرض
- شاديه الدسوقي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٠٧ - ٣١٠

ومن التحف الخشبية التي يحتفظ بها مساجد القاهرة في مصر في العصر العثماني منبر من الخشب يقتنيه مسجد البرديني بالدواية (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) ويتكون باب المقدم من مصراعين ينقسم كل مصراع الى ثلاث مناطق ، الوسطى مستطيلة يزخرفها نصف طبق نجمي اثني عشرى وأجزائه في الركان ، أما المنطقة العليا والسفلى فهي مربعة ويعلو الباب حشوة مستطيلة أفقية فيها كتابات يكتنفها من الجانبين حشوة مستطيلة بها زخارف دالية أفقية ، أما ريشتا المنبر يزخرف كل منهما طبق نجمي إثني عشرى بزقاق (شكل ١٦٨) وأنصافه في جوانب الريشة وارباعه في الأركان ، أما الدرايزين فقد جمع بين أنواع شتى من الزخارف الهندسية ، منها طبق نجمي إثني عشرى بزقاق في المناطق المثلثة من الدرايزين، ويزخرف المربعات زخرفة الخرط أبو جنزير (شكل ١٩٦) ويتوسط الدرايزين مربع يتوسطه شكل نجمة سداسية يحيط بها دوائر متماسة ، ويفصل بين المربعات مستطيلات رأسية يزخرفها أشكال سداسية مستطيلة تتبادل مع أشكال سداسية متساوية الأضلاع، ويفصل بينها أشكال مثلثات متقابلة الرؤوس ، أما باب الروضة فيزخرفه في الوسط طبق نجمي عشرى بسقط ، واعلاه واسفله حشوتان مستطيلتان يزخرف كل منهما نجمة سداسية الرؤوس ، على جانبيه حشوتان سداسيتان مطعمة بالعاج ، ويعلو باب الروضة ثلاث حشوات يزخرف الوسطى زخارف هندسية يحيط بها إطار يشبه الجفت اللاعب ذو الميمات السداسية وعلى جانبي الحشوة الوسطى حشوتان مستطيلتان رأسيان يزخرفهما أشكال نجوم ، أما المنطقة المستطيلة التي تعلو باب الروضة فيزخرفها زخارف هندسية عبارة عن مسدس سروه ويزخرف مسند ظهر جلسة الخطيب أطباق نجمية اثني عشرية (لوحة ٣٢٥) (١)

ومن بين التحف الخشبية التي بمسجد مصطفى حوربجي ميرزا ببولاقي أبو العلا (١١١٠هـ / ١٦٩٨م) منبر خشبي ، يتكون باب المقدم من مصراعين ينقسم كل مصراع إلى ثلاث مناطق، الوسطى مستطيلة رأسية يزخرفها نصف طبق نجمي ثماني بخنجرو حشوه مئمة وأرباعه في ركني المصراع ، أما المنطقة العليا والسفلى فهي مربعة يزخرفها زخارف هندسية من زخرفة المفروكة ويتوج الباب حطتين من المقرنصات المخصصة ويزخرف ريشتي المنبر زخرفة المعقلي المائل ، ويزخرف الدرايزين مناطق مستطيلة ومربعة ومثلثة ويزخرف المنطقة

(١) الأبعاد : ٤٠٣ سم ارتفاع ، ٢٥٤ سم طول ، ٦٤ سم عرض

- وزارة الاوقاف : مساجد مصر ، ج ٢ ، لوحة ١٦١

- نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٤٧٦ - ٤٧٧ ، لوحات ٢٩٩ - ٣٠٠

التي تعلو باب الروضة زخارف هندسية قوامها نجمة سداسية الرؤوس ، يكتنفها من الجانبين شكل سداسي متساوي الأضلاع (طبق نجمي غير كامل) ويتوج جلسة الخطيب ثلاث .

حطات من المقرنصات المخوضه ذات عقود منكسره (لوحة ٣٢٦) (١)

ويضم مسجد عثمان كتخدا (الكخيا) بميدان الأوبرا (١١٤٧هـ / ١٧٣٤م) منبر خشبي، يتكون باب المقدم من مصراعين، يزخرف كل مصراع زخرفة المعقلي القائم ، ويتوج الباب عقد حدوة فرس مستدير ، وزخرف العقد بزخرفة الدالات من الداخل وزخارف المجدوله من الخارج، ويعلو الباب حطة من المقرنصات ذات العقود المدببه ، ويزخرف كوشتي الباب زخرفة المعقلي القائم ، أما ريشتي المنبر فيزخرفها زخارف هندسية قوامها المعقلي المعكوف (شكل ١٩٩) ، أما باب الروضة فيزخرف المساحة التي تعلوه زخرفة المعقلي القائم (شكل ١٩٥)، كما يتوج باب الروضة عقد حدوة فرس مستدير ، ويزخرف جلسة الخطيب ثلاثة عقود حدوة فرس مستديرة يعلوها حطة واحدة من المقرنصات المعقودة بعقود مدببه ، يعلوها شريط قوام زخرفته الدالات المنفذة بالحفر البسيط (لوحة ٣٢٧) (٢)

ومن التحف الخشبية بمسجد الشيخ مطهر في شارع المعز لدين الله (١١٥٧هـ / ١٧٤٤م) منبر ويتوج باب المقدم حطة من المقرنصات ، ويزخرف ريشه المنبر طبق نجمي أثني عشري وتوجد أنصافه في جوانب الريشة وأرباعه في الأركان وتتحصر بين الطبق النجمي وأجزائه، وحدة هندسية عبارة عن شكل مثنى مركزي يحيط به بشكل دائري نجمة خماسية الرؤوس غير كاملة تتبادل مع شكل سداسي، أما الدرابزين فيزخرفه مناطق مربعة وأخرى مستطيلة ، بالإضافة إلى الشكل المثلث في طرفي الدرابزين ، ويتكون باب الروضة من مصراع واحد يزخرفه المعقلي المائل (شكل ١٩٦) ويتوج الباب عقد مفصص، أما المنطقة التي تعلو باب الروضة قوام زخرفتها أشكال سداسية متنوعة الحجم ومتداخلة مع بعضها ، وتوجد أنصاف هذه الزخارف في جوانب المساحة. (لوحة ٣٢٨) ، أما جلسة الخطيب فذات عقود مفصصة ، ويزخرف مسند ظهر جلسة الخطيب محراب ذو عقد نصف دائري يرتكز على عمودين

(١) الأبعاد ٥٣٤سم ارتفاع ، ٣٥٥سم طول ، ٨٥سم عرض

- نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٤٨٢-٤٨٤ ، لوحات ٣٠٦-٣٠٨

(٢) الأبعاد : ٥٤٥سم ارتفاع ، ٣٤٠سم طول ، ٨٥سم عرض

- حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ، لوحة ٢٤٠

- نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٤٩٠ ، ٤٩١

- محمد الحداد : الموسوعة ج ٢ ، ص ٤٠٢-٤٠٣ لوحات ١٥٩-١٦٠

مستديرين ، ويزخرف سقف جلسة الخطيب طبق نجمي عشري (شكل ٢٠٠) وأرباعه في الأركان (لوحة ١٩١) ، ويتوج جلسة الخطيب من أعلى طبق من المقرنصات (٢)

وتظهر زخارف الأطباق النجمية المتعددة على المنبر المبني بمسجد محمد بك أبو الذهب بميدان الأزهر (١١٨٨هـ / ١٧٧٤م) ويعلو باب المقدم فتحة زخرفت بأشكال مفصصة ويعلو فتحة الباب ثلاثة حشوات ، الوسطى بها زخارف كتابية والجانبين يزخرفها زخارف دالية أفقية ، يعلوها خمس حطات من المقرنصات معقودة بعقد نصف دائري ، ويزخرف مقدمة المنبر خوذة بها زخارف مخصصة ترتكز على أربعة أعمدة مستديرة ، يزخرف هذه الأعمدة زخارف دالية أفقية ، ويزخرف ريشتا المنبر ثلاثة أطباق نجمية اثني عشرية (شكل ١٦٨) بزقاق وأنصافها في الجوانب وأرباعها في الأركان ، ويحصر بين هذه الأطباق النجمية وأجزائها وحدة هندسية ثمانية يحيط بها شكل سداسي بالتبادل مع نجمة خماسية الرؤوس وأشكال مسدسة ، ونفدت هذه الزخارف بالتجمع مع التطعم بالعاج والأبنوس والزرنيشان (٣) أما الدرابزين فيزخرفه ثلاثة مستطيلات في الوسط ومثلثين في الأطراف، ويزخرف المستطيلات طبق نجمي عشري بمخموس وأنصاف في الجوانب وأرباعه في الأركان ، أما المثلثين فيزخرفها نصف طبق نجمي اثني عشري بغراب، ومطعم بالأبنوس والعاج والزرنيشان .

ويتوج باب الروضة عقد مفصص يعلوه ثلاث حشوات الوسطى بها زخارف كتابية، والجانبين بها زخارف هندسية قوامها نجمة سداسية الرؤوس ، يكتنفها من أعلى وأسفل شكل معين ، ويزخرف المنطقة التي تعلو باب الروضة طبق نجمي عشري (شكل ٢٠٠) يحيط به أشكال سداسية وأشكال متعددة الأضلاع ، ويزخرف فتحات جلسة الخطيب أشكال مفصصة بطريقة القطع، ويزخرف جوانب جلسة الخطيب زخارف هندسية من أطباق نجمية عشرية بسقط وحشوه خماسية ، ويحيط بها شريط به زخارف الزرنيشان، ويرتكز المنبر على جلسة يزخرفها صف من الزخارف الهندسية قوامها نجمة سداسية بداخلها شكل سداسي يحيط به ستة مثلثات مطعمة بالعاج، ويكتنف النجمة السداسية حشوتان سداسيتين^(٤) (لوحة ٣٢٩) (شكل ١٤٢)

(١) الأبعاد : ٤٩٢ سم ارتفاع ، ٣٣٤ سم طول ، ١٠٤ سم عرض

- شادية الدسوقي : مخطوط الرسالة السابق، ص ص ٣٣١ - ٣٣٢ لوحات ١٤٧، ٢٣٢، ٢٨٦

(٢) الزرنيشان : عبارة عن قطع صغيرة من الخشب المختلف الأنواع كخشب البقم الأحمر وقطع من معدن القصدير والعاج

- نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٧

(٣) الأبعاد : ٥٢٥ سم ارتفاع ، ٣٥٠ سم طول ، ٩٣ سم عرض

- عبد الرحمن زكى : الزهر وما حوله من الآثار ، لوحة ١٧

- فاروق عسكر : المرجع السابق ، ص ٢١٣ ، (لوحة ١٤)

ومن المتحف الخشبية التي يحتفظ بها مساجد القاهرة في العصر العثماني ذلك المقرنين ونذكر منها على سبيل المثال :

دكة مقرى بمسجد المحمودية بميدان القلعة (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م) ، يزخرف درابزى هذه الدكة مناطق مربعة وأخرى مستطيلة بأشكال الخرط الميمونى فى المناطق المربعة والخرط الكنائس فى المناطق المستطيلة ، ويزخرف الضلعين الأمامي والخلفى ممثمن مركزى يحيط به بشكل دائرى نجمة خماسية الرؤوس بالتبادل مع شكل سداسى الأضلاع ، وتتكرر هذه الزخرفة على كل ضلع مرتين ، ويوجد فى جوانب الضلع أنصاف أطباق نجمية اثنى عشرية وأرباعها فى الأركان ، أما الضلعين الجانبيين فيزخرفهما طبق نجمى اثنى عشرى وأرباعه فى الأركان ويحصر بين الطبق النجمى وأرباعه أشكال هندسية سدسه ، وأخرى متعددة الأضلاع ، ونفذت هذه الزخارف بطريقة السدايب، ويعلو درابزى الدكة ست بابات (لوحة ٣٣٠) (٣)

ومن التحف الخشبية التى بمسجد يوسف أغا الحين بميدان باب الخلق (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) دكة المقرئ والتي يزخرف ظاهر موضع المصحف من الجانبيين زخارف المفروكة وذلك فى مربعين متداخلين بطريقة التجميع ، أما جوانب الدكة فيزخرفها المعقلى المائل ويعلو الدكة ست بابات (لوحة ٣٣١) (٤) (شكل ٢٠١)

ومن بين التحف الخشبية التى توجد بمسجد نو الفقار بك بشارع بور سعيد (١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م) دكة مقرئ يزخرف الجزء العلوى منها درابزين مقسم الى مناطق مربعة بها خرط ميمونى مربع ، ومناطق مستطيلة بها خرط كنائسى ، أما الجزء الأسفل من الدكة فقد قسم فى الضلع الأمامى الى مستويين يزخرف المستوى العلوى ثلاث حشوات، أكبرها الحشوة المستطيلة و الوسطى يزخرفها إثنين من الأطباق النجمية الإثنى عشرية ويحيط بها أشكال نجمية، أما الحشواتان الجانبيتان فيزخرفهما أثنتين من الأشكال الهندسية الخماسية الأضلاع ، ويزخرف المستوى السفلى ثلاث حشوات أيضاً الوسطى مستطيلة ، يزخرفها نجمة سداسية الرؤوس ويحيط بها أشكال ثمانية الأضلاع ومسدس تاسومه وهى مكرره ، ويزخرف الحشوتين المربعيتين الجانبيتين زخرفة المعقلى القائم بطريقة السدايب البارزة ، ويزخرف

(١) البعاد : ١٧٣ × ٧٧ سم

- شادية الدسوقي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٣٥٨ - ٣٦٠ لوحات ٣٠١ - ٣٠٢

(٢) الأبعاد : ١٥١ × ٨٨ سم

- شادية الدسوقي : الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية ص ص ٢٧٤ - ٢٧٥ ، لوحة ١٢٦

الضلع الخلفى طبقين من الأطباق النجمية الإثنى عشرية يحيط بها أشكال .
نجمية سداسية (لوحة ٣٣٢) (١)

ومن بين التحف الخشبية التى بمسجد مصطفى جوريجى ميزرا ببولاق أبو العلا
(١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) دكة المقرئ ، وهى من الخشب يزخرفها من أعلى درابزين مقسم
الى مناطق مربعة وأخرى مستطيلة زخرفت بالخرط الميموني المربع، وقوام زخرفة الجزء
الاسفل من الضلع الامامى والخلفى للدكة زخارف هندسية مكرره بشكل رأس وأفقى قوامها
نجمة سداسية الرؤوس يكتنفها من الجانبين شكل هندسى سادسى ويطلق على هذا التكوين
مسدس خاتم (لوحة ٣٣٣) (٢) (شكل ٢٠٢) .

ومن بين دكك المقرنين التى بالمساجد دكة المقرئ بمسجد محمد بك أبو الذهب
بالأزهر (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) ويزخرف الدكة من الجزء العلوى درابزين مقسم الى
مربعات ومستطيلات مملوءة بالخرط المسدس والخرط الكنائسى . ويزخرف الدكة من أسفل
فى الضلعين الامامى والخلفى أطباق نجمية إثنى عشرية (شكل ١٦٨) على كل جانب من
جانبية ثلاثة أرباع الطبق النجمى ، وتحتصر فيما بينها أشكال مسدسة وأخرى نجمية ، أما
الجانبين فيزخرفهما طبق نجمى عشرى وارباعه فى الأركان (لوحة ٣٣٤) (٣)

ومن الأبواب التى توجد فى عمائر القاهرة فى العصر العثمانى الباب الأوسط المؤدى
لبيت الصلاة فى مسجد الملكة صفية بالدواية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) ويتكون من
مصراعين ينقسم كل مصراع الى ثلاث مناطق الوسطى مستطيلة يزخرفها طبق نجمى
عشرى وأرباعه فى الأركان الأربعة ، وتحتصر بين الطبق النجمى وأرباعه أشكال هندسية
متعددة الأضلاع ومتداخلة مع بعضها، ونفذت الزخارف بالتطعيم بالصدف والتجميع ، أما
المنطقة العليا فهى مربعة خالية من الزخرفة ويزخرف المنطقة السفلى أشكال هندسية رباعية
 وخماسية وأخرى سداسية ، ويزخرف الأركان زخارف هندسية مسننة (لوحة ٣٣٥) (٤)

(١) الأبعاد ١٥١ سم × ٨٨ سم

شادية الدسوقي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٢٦٣ - ٣٦٥ لوحة ٣١٢ ، ٣١٣

(٢) الأبعاد ٢٦٥ × ١١٧ سم

شادية الدسوقي : نفسه ، ص ص ٣٦٥ - ٣٦٦ ، لوحات ٣١٤ - ٣١٦

(٣) الأبعاد ١٥٦ × ٨٥ سم

شادية الدسوقي : نفسه ، ص ص ٣٧٢ - ٣٧٣ لوحة ٣٢٥ ، شكل ٣٨

(٤) الأبعاد : ٢٦٠ × ١٦٦ سم

هدايت تيمور : مسجد الملكة صفية ، لوحة ٤٩

ومن الأبواب الخشبية التى بعمائر القاهرة العثمانية باب الدخول بمسجد مصطفى جوريى ميزرا ببولاق أبو العلا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) ويتكون من مصراع واحد ينقسم الى ثلاث مناطق، أكبرها المنطقة الوسطى ويتوسطها منطقة مربعة يزخرفها طبق نجمى ذى ثمانى كندات بنجمه خماسية وأخرى سداسية - تغيرت معالم هذا الجزء - ويحيط بالمنطقة المربعة زخرفة من نوع المعقلى المائل (شكل ١٩٦) ، أما المنطقة العلوية والسفلية فهى مستطيلة يزخرفها تصميم متكرر من نجمه سداسية الرؤوس على جانبيها شكل سداسى متساوى الأضلاع (لوحة ٣٣٦)^(١) (شكل ١٤٢)

ومن بين التحف الخشبية التى بمسجد محمد بك أبو الذهب بالأزهر (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) باب الدخول الرئيسى وهو مطعم بالعاج والابنوس وهذا الباب بالضلع الشمالى الشرقى للمسجد ويتكون من مصراعين ينقسم كل مصراع الى ثلاث مناطق الوسطى كبيرة مستطيلة ويزخرفها أربعة أطباق نجمية اثنى عشرية بنجمة سداسية وحشوة خماسية، وأنصاف الطبق النجمى فى جوانب المصراع وأرباعه فى الأركان ، ويزخرف المنطقتين العليا والسفلى زخارف هندسية عبارة عن أشكال مكعبات (لوحة ٣٣٧)^(٢)

ومن التحف الخشبية أيضا بمسجد محمد بك أبو الذهب بالأزهر (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) باب الدخول بالضلع الشمالى الغربى وهو مطعم بالعاج والابنوس ويتكون من مصراعين ينقسم كل مصراع الى ثلاث مناطق ، الوسطى كبيرة ومستطيلة يزخرفها ثلاثة أطباق نجمية عشرية يسقط وغطاء سقط وتاسومه زنرجه وأنصاف الأطباق النجمية فى جوانب الحشوة وأرباعه فى الأركان ويزخرف المنطقة العليا والوسطى مكعبات من العاج (لوحة ٣٣٨)^(٣)

ومن الابواب الخشبية بمنزل السيحيمى باب حجرة الحاج اسماعيل شلبى (١٢ هـ / ١٨ م) بالطابق الأرضى ، ويتكون من مصراعين ينقسم كل مصراع الى ثلاث مناطق الوسطى أكبرها يزخرفها شكل هندسى سداسى ، يزخرف مركزه نجمه سداسية

(١) الأبعاد ٢٧٥ × ١٩٠ سم

- شادية الدسوقي : الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ص ٢٠١ - ٢٠٣ ، لوحة ٢٠

(٢) الأبعاد : ٣٥٦ × ٢١٠ سم

- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، لوحة ٢٥٢

- فاروق عسكر : المرجع السابق ص ٢٠٩ ، لوحة ١٢

(٣) الأبعاد ٣٥٦ × ٢١٠ سم

- فاروق عسكر : نفسه ، ص ٢١١ ، لوحة ١٣

ثلاث مناطق الوسطى أكبرها يزخرفها شكل هندسى سداسى ، يزخرف مركزه نجمة سداسية الرؤوس يحيط بها بشكل دائرى ست كندات مستطيلة مطعمة بالعاج ، وقد تكررت هذه الزخرفة على الحشوة مرتين أما الحشوتان العلى والسفلى يزخرفهما شكل معين على جانبية حشوتين مستطيلتين (لوحة ٣٣٩) (٤) (شكل ٢٠٤) .

ومن بين التحف الخشبية بمنزل السيحيمى دولاى حائطى بالقاعة التى على يمين الداخل الى المنزل (المندره) ، ويزخرف باب الدولاى من أعلى ومن أسفل حشوتان تحتوى كل منها على مستطيلين أفقيين أما الحشوة الوسطى فيزخرفها زخرفة المفروكة (شكل ٢٠٥) ويحيط بالباب من أعلى ومن الجانب الأيسر خوارنقات على شكل عقد مفصص ، أما أسفل الباب يزخرفه مجموعة من الحشوات المستطيلة رأسية وأفقية (١٨٩) (١).

ومن الابواب التى بعمائر القاهرة فى العصر العثمانى باب بالقاعة الكبرى بمنزل زينب خاتون (٨٥٠ - ١١٢٥ هـ / ١٤٤٦ - ١٧١٣ م) ، ويتكون من مصراعين يحتوى كل صراع على ثلاث حشوات الوسطى ، اكبرها يزخرفها طبقان نجميان كل منهما ذى اثني عشر كنده ، ويتوسطهما على الجانب الداخلى من المصراع نصف طبق نجمى وعند غلق مصراعى الباب يتكون طبق نجمى من اربعة وعشرين كنده ، ويشغل جانب الباب انصاف اطباق نجميه ثمانية ، ويزخرف المساحة بين الاطباق التجميع واجزائها نجمة سداسية الرؤوس وقوة سداسية الاضلاع متن عراب وسقط وغطاء سقف (لوحة ٣٤٠) (٢).

(١) الأبعاد : ٢٣٠ × ١٤٠

- لم يسبق نشره

(٢) الأبعاد : ٢١٦ × ١١٤

لم يسبق نشره

(٣) الأبعاد ٢٢٣ × ١١٦ سم

لم يسبق نشره .

المعادن :

تعتبر الزخارف الهندسية من العناصر الزخرفية الرئيسية في زخرفة التحف المعدنية العثمانية في القاهرة ، وقد لعبت تلك الرسوم دوراً مهماً في زخرفة كثير من الشماعد والأواني والأبواب المصنوعة التي امتازت بانتشار الزخارف الهندسية على سطحها ^(١)

ومن بين التحف المعدنية التي تزخرفها الرسوم الهندسية صدرية من النحاس الأحمر باسم المعلم ابراهيم الاسطنبولي يحتفظ بها متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، وترجع الى القرن ١١ هـ / ١٧ م ويزخرف حافة الصدرية خطوط متوازية ، أما بدن الصدرية فيزخرفه خطان متوازيان يلتقيان حول بعضهما ليكونا ثلاث دوائر (ميمات) ، وهي تشبه زخرفت الجفت اللاعب ذو الميمات المستديرة في زخارف العمائر العثمانية (لوحة ١٩٦) ^(٢)

ومن بين التحف المعدنية التي يفتنيها متحف كلية الآثار جامعة القاهرة صحن من النحاس المطلي بالقصدير باسم محمد أبو اسماعيل كتحدا مؤرخة بسنة ١١١٥ هـ / ١٧٠٣ م ويزخرف جوانب هذا الطبق أشرطة أفقية يتخللها ست دوائر ويزخرف الشريط الأول والثالث زخارف هندسية مجدولة (شكل ٢٠٦) أما الشريط الأوسط فيزخرفه أشكال مثلثات معدولة ومقلوبة (لوحة ٣٤١) ^(٣)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بصنية من النحاس ترجع للقرن ١١ هـ / ١٧ م ويزخرف وسط الصينية زخارف نباتية تحيط بها ثلاثة أشرطة دائرية يزخرف الأول والثالث زخارف هندسية من خطوط منكسرة على هيئة الجدائل تحصر بينها أشكال دوائر (ميمات) بداخلها زخارف هندسية من خطوط متقاطعة معكوسة الأطراف من النوع المسمى باسم (زخرفة المفتاح) والزخرفة السابقة تشبه زخارف الجفت اللاعب ذو الميمات المستديرة في العمارة ، ويزخرف الشريط الأوسط ستة مناطق مستطيلة يتخللها ستة دوائر (لوحة ٣٤٢) ^(٤) .

(١) لمزيد من التفاصيل عن رسوم وزخارف المعادن ، راجع ص ٩٦

(٢) الأبعاد ١٧ سم ارتفاع ، ٤١ سم قطر ، رقم السجل ١٥٠٤٧

- ربيع خليفة : تأثيرات عثمانية مملوكية متبادلة في مجال صناعة التحف المعدنية ، ص ٥٩ - ٦٠ ، لوحة ٦٠ ، ٥

(٣) الأبعاد : ٢٠ سم قطر x ٩ ارتفاع رقم السجل ١٢١٠

- محمد الجهنى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٣٤

(٤) الأبعاد ٣٣ سم قطر ، ٣ سم ارتفاع ، رقم السجل ٤٦٩٧

- محمد عبد الحفيظ . مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٨٣ ، لوحة ٤١ ، ٤٢

ومن التحف المعدنية التى يحتفظ بها متحف بيت الكريدلية بالقاهرة ، صندوق من النحاس المكفت بالفضة من صناعة مصر فى القرن ١٢ هـ / ١٨ م وهو مستطيل الشكل ، ويزخرف الوجه الأمامى للصندوق زخارف هندسية قوامها نجوم سداسية يحيط بها ست حشوات -مسدس خاتم - ويحيط بهذه الزخارف إطارات يزخرفها زخارف هندسية مجدولة ويزخرف الجزء الاسفل من الوجه الأمامى للصندوق زخارف هندسية قوامها مجموعة من العقود المدببة ، أما ظهر الصندوق عبارته عن مستطيل يزخرفه زخارف هندسية قوامها فى الوسط طبق نجمى اثنى عشرى ، بنجمة ثمانية وبين غراب وسقط ، ويكتنف الطبق النجمى طبقين نجميين غير كاملين ، ويحيط بالمستطيل إطار من الجفت اللاعب ذو الميمات المستديرة يزخرفها من الداخل زخارف هندسية مجدولة (شكل ٢٠٦) ، ويزخرف جانبي الصندوق جامه متعددة الاضلاع ، ويزخرف السطح العلوى للصندوق زخارف هندسية قوامها حشوة من اثنى عشر ضلعاً يكتنفها طبقين نجميين كاملين من اثنى عشر كنده وأجزائه فى الأركان، ويحيط بهذه الزخارف اطار من الزخارف الهندسية المجدولة (١)(لوحة ١٩٩)

ويحتفظ متحف قصر المنيل بالقاهرة ، على وراقه من النحاس الأصفر المكفت بالفضة من صناعة مصر وعليها تاريخ (١١٨٥ - ١١٨٧ هـ / ١٧٧١-١٧٧٣ م) والوراقه ذات أربعة جوانب يغطيها قرص علوى وينقسم الوجه الأمامى للوراقة الى ثلاثة مناطق يزخرف المنطقة العليا أطباق نجمية عشرية، أما المنطقة الوسطى فهى عبارة عن باب الوراقة ويزخرفها فى الوسط جامه دائرية يحيط بها إطار من الزخارف الهندسية المجدولة ، ويزخرف المساحة التى تحيط بالجامه مربعات ومستطيلات وأشكال هندسية غير منتظمة (لوحة ٣٤٣) فى أوضاع أفقية ورأسية - بداخلها زخارف نباتية - ويحيط بهذه الزخارف ثلاث إطارات يزخرف الأول والثالث زخارف هندسية مجدولة والثانى به كتابات ، وعلى جانبي هذه الإطارات يوجد شريطان عريضان ، واحد على كل جانب يزخرفهما زخارف متشابهة قوامها نجمة سداسية يحيط بها ست حشوات سداسية مكفتة بالفضة (مسدس خاتم) (لوحة ٣٤٤) (شكل ٢٠٧) ، أما المنطقة السفلى من الوجه الأمامى للوراقة يزخرفها أطباق نجمية عشرية أسفلها زخارف هندسية مسننة ، ويزخرف جانبي الوراقة نفس زخارف الوجه ، أما ظهر الوراقة فيزخرفه جامه مفصصة يزخرفها من الداخل طبق نجمى اثنى عشرى ، ويحيط بالجامه إطار به زخارف هندسية مجدولة (٣)

ويحتوى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة على باب خشبى مصفح بالفضة وقوام زخرفته بخارية مفصصة فى وسط الباب وأرباعها فى الأركان الأربعة للباب ، وعند غلق الباب يصبح ربعا الجامه العلويتين والسفليين على شكل محراب مفصص ينتهى بقمة مدببة تشبه محاريب

(١) الأبعاد ٥٢ سم طول ، ٣٧ سم عرض ، ٣٢ سم ارتفاع ، رقم السجل ٢٢٤٥
- محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٢٩٥ - ٢٩٦ ، لوحات ٦٣ - ٦٦
(٢) الأبعاد ١٢٨ سم ارتفاع ، ٦٨ سم عرض ، رقم السجل ٨٠٠
محمد على عبد الحفيظ : نفسه ، ص ص ٢٩١ - ٢٩٣ ، لوحات ٥٩ - ٦١

السجاد . ويحتوى كل مصراع من الباب على صرتين بارزتين ، الأولى أعلى الباب والثانية فى أسفلها ويزخرف الجزء البارز أشكال ضلوع متعاقبة ويزخرف الجزء السفلى منها أشكال عقود نصف دائرية ويعلو قمة كل عقد منها دائرة مستديرة ، ويحيط بالباب إطار مستطيل زخرف بأشكال بحور مستطيلة تتبادل مع بخاريات صغيرة ، كما يحتوى الباب على مغلاق خشبى مصفح بالفضة أيضاً ويتكون من عارضة رأسية يزخرفها ثلاث بخاريات أما المزلاج الأفقى فيزخرفه أيضاً ثلاث بخاريات ويزخرف مجرأة المغلاق ثلاث بخاريات بداخلها زخارف هندسية ما عدا الوسطى بها إسم صانع الباب ويرجع الي القرن ١٢هـ / ١٨م (لوحة ٢٠٢) . (١)

ومن الأبواب المصحفة بالنحاس التي توجد داخل العماائر العثمانية فى القاهرة الباب الفاصل بين بيت الصلاة والحرم بمسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) ويشمل كل مصراع فى أعلاه وأسفله على ثلاثة حلقات من النحاس مثبتة بمسامير نحاسية ذات رأس كروي ، صفح الباب من أعلى وأسفل بشريطين من النحاس يزخرف كل شريط أربعة مناطق مستطيلة تحتوى الأولى والثانية على زخارف هندسية تشبه الجامات نفذت بالحز فى النحاس (لوحة ٢٠٣) (٢) .

ومن الأبواب التي تحتفظ بها عماائر القاهرة العثمانية باب الدخول الرئيسى بمسجد عثمان كتخدا (الكخيا) (١١٤٧هـ / ١٧٣٤م) وهو مصفح بالنحاس الأصفر على شكل بخارية ذات قطاع مستدير يزخرف مركزها دائرة يزخرفها أشكال مثلثات نفذت بواسطة المسامير ، ويحيط بالدائرة المركزية نجمة من اثنتى عشر رأس ، وتوجد أرباع البخارية فى أركان الباب ، ويحيط بالباب إطار مستطيل يزخرفه أشكال بخاريات صغيرة ذات قطاع مستدير تشبه البخارية المركزية (لوحة ٢٠٤) (٣)

(١) الأبعاد ٢٣٣ × ١١٦ سم ، رقم السجل ٣٧٣٧

حسن عبد الوهاب : توقيعات الصانع على آثار مصر الإسلامية ، ص ٥٥٨

(٢) الأبعاد ٣٣٤ سم × ٦ سم

شادية الدسوقي : الأخشاب فى العماائر الدينية بالقاهرة العثمانية ، ص ص ١٨٥ - ١٨٧ ، لوحات ٤ ، شكل ٤

(٣) الأبعاد ٣٥٥ × ٢١٠ سم

- ربيع خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى ، ص ص ٧٦ - ٨٧ لوحة ٢٠

- محمد الحداد : موسوعة العمارة الإسلامية ، ج ٢ ، ص ٣٩٥ ، لوحة ١٥٥

ومن التحف المعدنية التي توجد بعمائر القاهرة العثمانية مقصورة من النحاس الأصفر المصبوب بمسجد السيدة عائشة (١١٥٧هـ / ١٧٦٣م) والمقصورة تتكون من أربعة جوانب، كل جانب مقسم الى ثلاثة مناطق أفقية مستطيلة ويزخرف المنطقة العليا بأئكة من عشرة عقود مفصصة ترتكز على أعمدة مستديرة قصيرة (لوحة ٢٠٥) ، ويوجد باب المقصورة في الضلع الشرقي ويتكون من مصراعين وينقسم الى ثلاث مناطق مستطيلة أفقية ، العليا على شكل يشبه المثلث ، ويزخرف المنطقة السفلى زخارف هندسية قوامها أشكال سداسية مكرره تشبه عش النحل (لوحة ٢٠٦)^(١).

(١) الأبعاد ٢٥٥ سم ارتفاع x ٤٠٠ سم عرض

محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٩٧ ، لوحة ٢٠٠ - ٢٠١

الرخام :

تعددت أنواع الزخارف الهندسية على التحف الرخامية بالقاهرة في العصر العثماني وكانت أهم عناصرها الأطباق النجمية والزخارف المجذولة والدالات (والزخارجية) بالإضافة الى أشكال المثلثات والمربعات والمعينات والدوائر وأشكال العقود التي تزخرف النافورات الرخامية (١)

ومن بين التحف الرخامية التي ترجع للعصر العثماني في القاهرة منبر رخامي بمسجد سارية الحبل بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) يزخرف ريشته رسوم هندسية لأطباق نجمية كاملة ذي ثمانى كندات بمخموس وأنصاف أطباق نجمية ، ويعلو باب الروضة عقد مدبب يعلوه بخارية (لوحة ٢١١) (٢)

ومن المنابر الرخامية التي ترجع الى العصر العثماني في القاهرة منبر بمسجد الملكة صفية بالدواية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) ويرتكز على جلسة مزخرفة بأشكال سداسية ، ويعلو باب المقدم عقد موتور ، ويكتنف الباب عمودان مثنان لهما تاج ذي الشكل المضلع ، ويتوج الباب صف من المقرنصات ذات الدلايات، ويزخرف ريشته دائرة يتوسطها طبق نجمي عشريني بمخموس يحيط به خمس أنصافه والزخارف منفذة بالتفريغ ويوجد أسفل الريشة شكل محرابين ، أما درابزين المنبر يزخرفه اشكال هندسية تشبه الخرط أبو جنزير (شكل ٢٠٩) ، ويعلو باب الروضة عقد مدبب منفوخ يعلوه منطقة مربعة يزخرفها الخرط أبو جنزير (لوحة ٢١٢) (٣)

كما يتضمن متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، صفة من الفسيفساء الرخامية متعددة الألوان تحوى أشكال أربعة عقود مدببة ووحدات هندسية لأشكال نجوم سداسية تعلوها وحدات زخرفية لأشكال نجوم مثنمة الشكل ، وترجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م ، (لوحة ٣٤٥) (٤)

من بين التحف الرخامية التي تزخرف بالزخارف الهندسية نافورة رخامية من الفسيفساء من مصر ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة قوام زخرفتها أطباق نجمية ملونة وأشكال مثلثات ومعينات ، وأشكال عقود نصف دائرية يزخرفها أشكال نجمية (لوحة ٣٤٦) (٥)

(١) لمزيد من التفاصيل عن رسوم وزخارف الرخام راجع ص ١٠٢

(٢) الأبعاد : ٥٠٧ سم ارتفاع ٣٦٠ سم طول ٨٧ سم عرض

- نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ص ٤٥٦ - ٤٥٩ ، لوحات (٢٧٤ - ٢٨٠)

- ربيع خليفة : فنون القاهرة في العهد العثماني ، ص ١١٠ - ١١١ ، لوحات ٢٩ - ٣٠

(٣) الأبعاد : ٤٨٠ سم ارتفاع ٣٢٨ سم طول ٨٧ سم عرض

- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، لوحة ٢٣١ ، ٢٣٣

- هدايت تيمور : جامع الملكة صفية ، ص ٢٣٧

- سوسن سليمان : عمائر المرأة في مصر في العصر العثماني ، ص ٣٣٠ - ٣٣١

(٤) الأبعاد : ١٧٣ x ٣٥٦ سم ، رقم السجل ٣٨١٧

Wiet : Album du Musee arabe du caire . pl . ١٦

- زكي محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ، شكل ٩٦٤

(٥) الأبعاد : ٥٣٢ x ٤٨٥ سم ، رقم السجل ٣٧٠٨

- جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١١٢ ، لوحة ٦٢

مخطوطات المصاحف

استخدم الفنان في العصر العثماني في القاهرة الزخارف الهندسية في تزيين المصاحف وتنوعت هذه الزخارف ما بين أشكال الدائرة اللوزية والبيضاوية والمناطق المستطيلة والمربعة والمثلثات ، بالإضافة الى الاشكال الهندسية الأخرى الرباعية والخماسية والثمانية الأضلاع علاوة على أشكال المعينات (١)

وتحتفظ متاحف القاهرة بمجموعة من المصاحف التي تزخرف بالزخارف الهندسية ، ونذكر منها على سبيل المثال :

مصحف يحتفظ به متحف قصر المنيل ويرجع لبداية القرن (١٠ هـ / ١٦ م) حيث قسمت صفحتا البداية الى ثلاث مستويات العليا والسفلى عبارة عن حشوة مستطيلة مفصصة أما الوسطى بها النص القرآني تتخلله فواصل الآيات وهي عبارة عن دوائر متداخلة أو دوائر بداخل كل منها نجوم سداسية الرؤوس ، ويزخرف كل صفحة من جهة الداخل إطار به زخارف هندسية مجدولة باللون الاسود مع التذهيب باللون الذهبي ، ويزخرف الصفحة من جهة الخارج إطار عريض بوسطه وأركانه أشكال هندسه مفصصة ، أما حافة الاطار على هيئة زخارف هندسية دالية ، (لوحة ٢٢٠) (٢)

وهناك مصحف آخر يحتفظ به متحف قصر المنيل بالقاهرة يرجع للقرن ١٠هـ/١٦ م قسمت ورقتا البداية فيه الى ثلاث حشوات العليا والسفلية مستطيلة يحيط بها إطار يزخرفه زخارف هندسية من مستطيلات ويتوسط كل حشوة صرة مفصصة ، ويحيط بالورقة إطار عريض يزخرفه زخارف هندسة من معينات باللون الذهبي على أرضيه باللون الأزرق (لوحة ٣٤٧) (٣)

وهناك مصحف يحتفظ به متحف الفن الإسلامية بالقاهرة، يرجع الى بداية القرن (١٠ هـ / ١٦ م)، يزخرف غرة المخطوط مستطيل به ثمانية أشكال تشبه دائرة في صفين بداخلها زخارف نباتية، ويحيط بالمستطيل من ثلاث جوانب إطار مستطيل يزخرفه أشكال هندسية صغيرة صفراء اللون ومختلفة الأضلاع ومتوالية على الشريط الزخرفي (لوحة ٢٢١) (٤)

(١) لمزيد من التفاصيل عن رسوم وزخرفة مخطوطات المصاحف راجع ص ١٠٧

(٢) الأبعاد : ١٧,٥ سم x ١١ سم ، رقم السجل ٢٣٤

- شادية الدسوقي : فن التذهيب العثماني في المصاحف الاثريه ، لوحة ٧

(٣) الأبعاد : ١٨ x ١١,٥ سم ، رقم السجل ٢٨٦

- شادية الدسوقي : المرجع السابق ، لوحة ٨

(٤) الأبعاد : ٢١ x ١٤,٥ سم ، رقم السجل ١٨٠٧٣ - شادية الدسوقي : نفسه، لوحة ١

ويوجد مصحف يحتفظ به متحف قصر المنيل مؤرخ بسنة ٩٧٢ هـ / ١٥٦٥ م يزخرف صفحاتها البداية زخارف هندسية مشابهة ، والصفحة تحتوى على متن وإطار والتمن مقسم الى ثلاث مناطق مستطيلة العليا والسفلى عبارة عن حشوة مستطيلة مفصصة على جانبيها وحدة هندسية مختلفة الأضلاع ، والمنطقى الوسطى عبارة عن حشوة مستطيلة على جانبيها شريط زخرفى زين بأشكال بيضاوية متتالية ، ويزخرف الإطار المستطيل الذى يحيط بالتمن ثلاثة عقود مدببة ومفصصة أحدهما فى منتصف الشريط من الجانب والآخرين من أعلاه وأسفله (لوحة ٣٤٨) (١)

وبعد هذه الدراسة الوصفية للأشكال والزخارف الهندسية على مختلف التحف الفنية التطبيقية فى العصر العثماني فى القاهرة يتضح أن الزخارف الهندسية متنوعة ومتعددة ، ولعبت دوراً رئيسياً فى زخرفة شتى التحف المختلفة سواء كانت هذه الزخارف ورثها الفنان العثماني فى مصر مثل الأطباق النجمية بمكوناتها وما يحيط بها من وحدات زخرفية تربطها مع بعضها ، أو ما ابتكره الفنان العثماني من زخرفه مثل المفروكه بالإضافة الى زخرفة المعلى بأنواعه والوحدات الهندسية ذات الأربع والخمسة والستة أضلاع ، والأشكال النجمية متعددة الرؤوس ، وقد لعبت الزخارف الهندسية الدور الرئيسى فى زخرفة التحف الخشبية التى تأتى على رأس التحف التطبيقية من حيث تميزها بالزخارف الهندسية ، ثم تأتى بعد ذلك التحف التطبيقية الأخرى وذلك جنباً الى جنب مع الزخارف الأخرى .

(١) الأبعاد: ٢١ × ١٣,٥ سم ، رقم السجل ٢٨٢

- شادية الدسوقي : فن التذهيب ، لوحة ١٠

الباب الثالث

الدراسة التحليلية للزخارف النباتية والهندسية

الفصل الاول :

الزخارف النباتية على العمائر والتحف التطبيقية

الفصل الثاني

الزخارف الهندسية على العمائر والتحف التطبيقية

الفصل الاول

الزخارف النباتية على العمائر والتحف التطبيقية

العناصر الزخرفية النباتية على العماير والتحف التطبيقية:

بعد الانتهاء من الدراسة الوصفية للزخارف النباتية وعرضها في الباب الاول من البحث سوف نتناول الدراسة التحليلية في هذا الفصل للزخارف والرسوم النباتية على العماير والتحف متناولا كيفية ورود شكل العنصر الزخرفي على العماير ثم كيفية وروده على التحف مع توضيح مدى قدرة الفنان في رسم العنصر الزخرفي على المواد الخام المختلفة :

وسوف نتناول العناصر الزخرفية النباتية على النحو التالي

انصاف المراوح النجيلية :

ظهرت نصف المروحة النجيلية ذات الفصين على محراب مسجد سيلمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٢٨م)

(لوحة ١)، (شكل ١)^(١) كما ظهرت بالمثلثات الكروية بحوذة القبة بنفس المسجد (لوحة ٣) وظهرت ايضا في عقد الباب الفاصل بين بيت الصلاة والحرم بنفس المسجد (الوحة ٥) كما ظهرت بسقف مسجد المحمودية (٩٧٥هـ/١٥٦٨م)

(لوحة ١٤) (شكل ١٣) وظهرت بالمدخل الرئيسي لمسجد مراد باشا (٩٨٦هـ/١٥٧٨م)^(٢) (لوحة ١٨) وظهرت بمحراب المسجد السابق (لوحة ١٩) كما ظهرت في مدخل مقعد بيت الكريدلية (١٠٤١هـ/١٦٣١م) (لوحة ٤٠)^(٣) وظهرت تزخرف سقف مقعد بيت جمال الدين الذهبي (١٠٤٧هـ/ ١٦٧٣م) (لوحة ٤٥) وظهرت بالكسوة الرخامية بالقاعة الكبرى بنفس البيت (لوحة ٤٦) (شكل ٣١) كما ظهرت في مسجد مصطفى جوربجي ميرزا (١١١٠هـ/١٦٩٨م) تزخرف كوشتى المحرابين المسطحين على جانبي المحراب الرئيسي (لوحة ٦٣، ٦٤) (شكل ٤٠، ٤١) وظهرت بواجهة زاوية عبد الرحمن كتخدا (١١٤٢هـ/١٧٣٤م) (لوحة ٧٣) وظهرت بمدخل مسجد عثمان كتخدا الكخيا (١١٤٧هـ/١٧٤٣م) (لوحة ٨٠) (شكل ٥٠) وظهرت على لوح الحجر المصااصه بسبيل الست صالحة (١١٥٤هـ/١٧٤١م) (لوحة ٨٣) (شكل ٥٢) وظهرت بسقف مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) لوحة (١٢١) شكل ٦٩

وظهرت على التحف التطبيقية

على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٠هـ/ ١٦م) بمتحف الجزيرة .

(١) طة عمارة : مخطوط الرسالة السابق، ص ١١٣

(٢) محمد حمزة : موسوعة العمارة الإسلامية في مصر، ج ٢، ص ٩١ .

(٣) عزدان مصطفى : مقاعد القاهرة ومنازلها، ص ١٣١ .

٢٠٤
(لوحة ١٢٤)(شكل ٧٢)^(١) كم ظهرت على بلاطة اخرى من الخزف ترجع للقرن (١٠هـ/١٦ م)
بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣١) شكل (٧٧)^(٢) وظهرت على طبق من الخزف يرجع
للقرن (١٠هـ/١٦ م) .

بالمتحف نفسه(لوحة ١٤٥) شكل (٨٨)^(٣) وظهرت على سجادة ترجع للقرن (١١هـ/١٧) بمتحف الفن
الاسلامى بالقاهرة (لوحة ١٧٢)^(٤) وظهرت ايضاً على سجادة ترجع للقرن (١١هـ/١٧) محفوظة
بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة

(لوحة ١٧٥)(شكل ١٠٦)^(٥) وظهرت تلك الورقة على التحف الخشبية حيث ظهرت على باب الدخول
بمسجد داود باشا (٩٥٥هـ/١٥٤٨م)(لوحة ١٨٦)،(شكل ١١٥)^(٦) وظهرت على الدولاب الحائطي
بمسجد سيلمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٢٨م)

(لوحة ١٨٧)(شكل ١١٦)^(٧) وظهرت في قاعة القاشنى بمنزل السحيمى

(١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م)(لوحة ١٨٢) وظهرت تلك الورقة على التحف المعدنية حيث
نراها على مقلمة من النحاس مؤرخة لسنة (١١٥٤هـ/١٧٤١م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة
(لوحة ٢٠١)^(٨) وظهرت على شمعدان من النحاس المكفت بالفضة مؤرخ بة (١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م)
محفوظة بمتحف الجزيرة بالقاهرة لوحه(٢٠٧-٢١٠) (٢) شكل (١٢٤) وظهرت انصاف المراوح
النخيلية على الرخام فى منبر مسجد الملكة صفية(١٠١٩هـ/١٦١٠م)(لوحه٢١٢) (شكل ١٢٥)^(٩)
وظهرت على تركيبة من الرخام ترجع للقرن(١١هـ/١٧ م)محفوظه بمتحف الفن الاسلامى
بالقاهرة (لوحه٢١٤) (شكل ١٢٩)^(١٠) وظهرت على تركيبة من الرخام باسم حسن الجلفى مؤرخ

(١) رقم السجل ٢٧٥

سعاد ماهر: الخزف التركى ١٣٤-١٣٥، لوحة ٥

(٢) رقم السجل ١٤٩٥٤

ربيع حامد خليفة: الفنون الاسلامية فى العصر العثمانى ص ٣٧٨ لوحة ٢٠

(٣) رقم السجل ١٥٨٨٥

محمد مصطفى: الخزف الاسلامى ص ٥١ لوحة ٧٩

(٤) رقم السجل ١٥٨٢٢

محمد مصطفى: سجايد الصلاة التركية ص ٤٩ لوحة ١٤

(٥) رقم السجل ١٧١٠

Zaky mohmed hassam.op.sit.pl.٨٦

(٦) شادية الدسوقي: الاخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية ص ١٨٧، ١٩١ شكل ٢٩

(٧) شادية الدسوقي: المرجع السابق ص ٢٣١ شكل ٢٨

(٨) رقم السجل ٤٠٤٦

محمد عبد الحفيظ: مخطوط الرسالة السابق ص ٣١٢، ٣١٣، لوحات ٨٦، ٩١

(٩) حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية، لوحة ٢٣١

(١٠) رقم السجل

٦٨٥٩ جمال خير الله، مخطوط الرسالة السابق ص ١٣٠

بـ (١١٢٤هـ/ ١٧١٢م) محفوظه بالمتحف الفنى الاسلامى بالقاهرة (لوحة ٢١٧) (شكل ١٣٢) (١) وظهـرت
على ورقة البداية مخطوط مصحف مؤرخ بـ (١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢م) محفوظ بمتحف الفن الاسلامى
بالقاهرة (لوحة ٢٢٣) (٢)

المراوح النخيلية:

ظهرت فى توشيتحتى عقد محراب مسجد سليمان باشا (٩٣٥ هـ/ ١٥٢٨ م) (لوحة ١) (شكل ٢)
وظهرت بسقف قائمه القاشانى بمنزل السحيمى

(١٠٥٨ هـ - ١٢١١ م) (لوحة ٥٣) ظهرت على الكسوة الرخاميه بمسجد مصطفى جورى
مرزا (١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م) (لوحة ٦٣) (٣)

وظهرت على التحف التطبيقية حيث ظهرت على باب الدخول الرئيسى بمسجد داود (٩٥٥ هـ/
١٥٤٨م) (لوحة ١٨٦) (شكل ١١٥) (٤)، وكذلك ظهرت على التحف المعدنية على شمعدان من النحاس
الكفت بالفضة مؤرخ بسنة (١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م) محفوظ بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة
٢٠٧-٢١٠) (شكل ١٢٤) (٥)

الورقة النباتية الثلاثية :

ظهرت هذه الورقة فى زخارف مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ/ ١٥٢٨م) حيث نراها فى واجهة
عقد المحراب والا طار الذى يحيط به (لوحة ١) (شكل ٣، ١) (٦) وظهرت الورقة الثلاثية على بدن
مئذنة مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ/ ١٥٣٥م) وظهرت فى عتب شباك التسيل بسيل حزو باشا
(٩٤٢ هـ/ ١٥٣٥م) (لوحة ٩) (شكل ١٠، ٩) (٧) وظهرت فى الحنايا الركنية لازار سقف مسجد المحمودية
(٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨م) (لوحة ١٤) وظهرت فى مسجد سنان باشا (٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م) حيث شكلت نوافذ
القبه على هيئة الورقة النباتية الثلاثية . (لوحة ١٦) وظهرت فى محراب مسجد مراد باشا
(٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م)

(لوحة ١٩) (شكل ١٦) وظهرت بعتب المدخل الرئيسى لبيت الصلاة بمسجد الملكة صفية
(١٠١٩ هـ/ ١٦١٠م) (لوحة ٢٣) (شكل ١٦)، وظهرت فى عقد محراب مسجد البردينى
(١٠٢٥-١٠٣٨ هـ/ ١٦١٦-١٦٢٩م) (لوحة ٢٧) (شكل ٢٢) وظهرت فى سقف دركاة مدخل مسجد

(١) رقم السجل

٦٨٩٦ جمال خير الله ، نفسه ص ١٣٣

(٢) رقم السجل ١٨٠٧١

شادية الدسوقي كشك : فن التذهيب العثمانى فى المصاحف الأثرية ص ٤٠٠ ، ٤٠١ لوحة ١٤

(٣) جمال خير الله مخطوط الرسالة السابق ص ٧٤

(٤) شادية الدسوقي: الاخشاب فى العماثر الدينية بالقاهرة، ص ص ١٨٧-١٩١، شكل ٢٦.

(٥) رقم السجل ٧٥٧

محمد علي عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق، ص ص ٦٧-٦٩.

(٦) طه عمارة: مخطوط الرسالة السابق، ص ١٢٣

(٧) محمود الحسيني: المرجع السابق، ص ص ١٢٢-١٢٣.

يوسف اغا الحين (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) (لوحة ٣٣) (شكل ٢٥)، وظهرت بسقف سبيل وكالة جمال الدين الناهبي (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) (لوحة ٤٤) وظهرت بمدخل بمقعد منزل جمال الدين الذهبي (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) (لوحة ٢٣٦)، وظهرت بسقف منزل الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) (لوحة ٧٦) وظهرت ايضا بمدخل مسجد عثمان كتحدا (١١٤٧ هـ / ١٧٤٣ م) (لوحة ٨٠) وظهرت فى البلاطات التى على يمين محراب مسجد عثمان كتحدا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) (لوحة ٨١) (شكل ٥١) كما ظهرت على الاعمدة الرخامية التى تكتنف محراب مسجد الشيخ على مظهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) لوحة ٩٠ وظهرت بمدخل مسجد يوسف جوربى الهياثم (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) (لوحة ١١٢) وظهرت فى محراب مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) (لوحة ١٢٠) (١)، وقد ظهرت تلك الورقة على التحف التطبيقية على مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٢) (شكل ٧٠) (٢) وظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٨) (شكل ٧٥) (٣)، وظهرت على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة الوجه ١٣٢ (٤) كما ظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٩) (شكل ٨٣) (٥) وظهرت على زهرية من الخزف ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ١٤٣) (شكل ٨٦) (٦)، وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) مخطوط بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحة ١٤٥) (شكل ٨٨) (٧) وظهرت تلك الورقة على النسيج على قطعة من الحرير ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحة ٥٣) (٨) كما ظهرت على مفرش من الحرير يرجع القرن (١١ هـ / ١٧ م) مخطوط بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ١٥٥) (٩) وظهرت على حميص من الكتاب يرجع للقرن (١١ هـ - ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦) (١٠) وظهرت على يلك من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) مخطوط بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحة ١٦٠) (١١) وظهرت على سروال من الكتان يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) بمتحف الفن الاسلامى القاهرة (لوحة ١٦٥) (شكل ١٠٠) (١٢) وقد ظهرت تلك الورقة على سجادة صلاة ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) . محفوظ بمتحف

- (١) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٨٧ .
- (٢) رقم السجل : ٦٣٠٠ .
- (٣) رقم سجل ١٦٦٤٩
- (٤) رقم السجل ١٢٦٦٢
- (٥) ربيع خليفة . الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ص ٢٧٨ لوحة ١٩
- (٦) رقم السجل ١٥٨٥٨
- محمد مصطفى . الخزف الإسلامى . ص ٥٢ شكل ٨٣
- (٦) رقم سجل ٤١٩
- سعاد ماهر محمد . الخزف التركى . ص ١٣٥ ، ١٣٦ ، لوحة ٩
- (٧) رقم السجل ١٥٨٥٥
- محمد مصطفى : المرجع السابق ص ٥١ شكل ٧٩
- (٨) رقم السجل ١٢٠١٤
- عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق ص ١٧٢
- (٩) رقم السجل ٥٧٩ / ٢٥١ ص
- عائشة التهامى : نفسه ص ١٧٨
- (١٠) رقم السجل ١٣٢٢٧
- على أحمد الطائش : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٧٧ ، ٢٨٠
- (١١) رقم السجل ١٣٢١٣ / ١
- سعاد ماهر : النسيج والاسلامى ص ٢٠٥
- (١٢) رقم السجل ٣٦٦٧
- سعاد ماهر : المرجع السابق ص ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، لوحة ١٦٨ ، ب

الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٧٠) (شكل ١٠٢) ^(١) وظهرت على سجادة صلاة ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٧٢) ^(٢) وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٧٥) (شكل ١٠٦) ^(٣) وظهرت الورقة النباتية الثلاثية أيضاً على التحف الخشبية حيث نراها على باب الدخول بمسجد داود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م) (لوحة ١٨٦) (شكل ١١٥) ^(٤) وظهرت على الدولاب الحائطي بمسجد سارية الجبل (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) (لوحة ١٨٧) (شكل ١١٦) ^(٥) وظهرت على ظهر باب منبر مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) (لوحة ١٩٥) وظهرت على التحف المعدنية حيث نجدها ممثلة على اشمعدان من النحاس المكفت بالفضة مؤرخ بـ (١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م) محفوظ بمتحف الجزيرة (لوحة ٢٠١١) (شكل ١٢٤) ^(٦) وظهرت على صدرية الحاج رمضان البقسماطى ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٩٧) (شكل ١٢٠) ^(٧) وظهرت على علبه من النحاس المكفت بالفضة يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوزه بمتحف بيت الكريدليه (لوحة ٢٠٠) (شكل ١٢٢) ^(٨) وظهرت على طاسة طعام من النحاس الأحمر ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٩٨) (شكل ١٢١) ^(٩) وظهرت على مقلمة من النحاس المكفت بالفضة باسم حسن بن أحمد مؤرخه (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢٠١) ^(١٠) وظهرت على الباب المصفح بالفضة الذى يرجع الى القرن (١٢ هـ / ١٨ م) المحفوظ بمتحف الفن الإسلامى

(١) رقم سجل ٣٦١٩

محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية، ص ٦١ ، لوحة (٩ ، ١)

(٢) رقم السجل ١٥٨٢٢

محمد مصطفى : المرجع السابق ، ص ٤٩ ، لوحة ١٤

(٣) رقم السجل ١٧١٠

Zaky Mohamed Hassan : opcit. pl , ٨٦ .

(٤) شادية الدسوقي

كشك : الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ١٧٨ شكل ٢٩

(٥) شادية الدسوقي : المرجع السابق، ص ٢٣١ شكل ٢٨

(٦) رقم السجل ٧٥٧

محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق، ص ٢٦٧ - ٢٦٩

(٧) رقم السجل ١٥٩٢١

Wiet (G :) op . cit ; p. ٢٦١.

(٨) رقم سجل ٢٥٨

محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق، ص ٢٩٧

(٩) رقم السجل ١٥١٦

محمود حامد الحينى : مخطوط الرسالة السابق، ص ٢٣١

(١٠) رقم السجل ٤٠٤٦

محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق، لوحة ٨٦

بالقاهرة (لوحة ٢٠٢) ^(١) وظهرت على باب الدخول المصفح بالنحاس بمسجد عثمان كئخدا
 (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) (لوحة ٢٠٤) ^(٢) وظهرت تلك الورقة على المقصورة النحاسية بمسجد
 السيدة عائشة (١١٧٥ هـ / ١٧٦٣ م) (لوحة ٢٠٥) ^(٣) وظهرت ممثلة على التحف الرخامية
 أسفل منبر مسجد سليمان باشا الخادم (٩٤٥ هـ / ١٥٢٨ م) (لوحة ٢١١) وظهرت خلف باب
 المقدم بالمنبر الرخامي بمسجد الملكة صفية (١٠١٩٠ هـ / ١٦١٠ م) (لوحة ٢١٢ (شكل ١٢٦)
 كما نراها ممثلة على تركيبة من الرخام مؤرخة بسنة (١١٢٤ هـ / ١٧١٢ م) محفوظة بمتحف
 الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٦) (شكل ١٣١) ^(٤) وظهرت على صفحتا البداية لمخطوط
 مصحف مؤرخ بسنة (١٠٩٣ هـ) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢٢٣) ^(٥)
 وظهرت على صفحتا البداية لمخطوط مصحف مؤرخ بسنة

(١١٣٨ هـ / ١٧٢٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢٢٥) ^(٦) وظهرت الورقة
 النباتية الثلاثية منحوتة في الحجر في شرافات العماثر العثمانية حيث نراها في مشرافات مسجد مراد
 باشا (٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م) (لوحة ١٨) وشرافات مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م)
 (لوحة ٢٥) وشرافات مسجد البرديني.
 (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) (لوحة ٢٤٠) وشرافات مسجد يوسف أغا الحين)
 (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) (لوحة ٣٢) وشرافات مسجد محمد كئخدا مستحفظان (الحبشلى) (١٠٨٠ هـ
 / ١٦٦٩ م) (لوحة ٢٧٠) وكذلك ظهرت في شر آفات مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) (لوحة
 ٣٠٥) .

الورقة النباتية الخماسية الفصوص

ظهرت بواجهة عقد الدخلة التي تتقدم المحراب بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
 قد ظهرت على العتب المستقيم الذي يعلو شبك سبيل خسرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م)
 (لوحة ١٠) (شكل ١٠) وظهرت بسقف الشيخشيخة بمسجد المحمودية (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م) (لوحة ٢٣٣)

(١) رقم السجل ٣٧٣٧

حسن عبد الوهاب : توقيعات الضاع على آثار مصر الإسلامية ص ٥٥٨

(٢) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية لوحة ٢٤٢

(٣) محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٠٠

(٤) رقم السجل ٦٨٩٧

جمال خير الله : محفوظ الرسالة السابق ص ١٣٠

(٥) رقم السجل ١٨٠٧١

شادية الدسوقي كشك : فن التذهيب العثماني لوحة ١٤

(٦) رقم السجل ١٨٠٨٠

شادية الدسوقي كشك . المرجع السابق لوحة ١٨

(شكل ١٣)^(١) وظهرت بالحنايا الركنية لسقف قاعة الحاج اسماعيل شلبى فى منزل السحيمى (١٠٥٨هـ - ١٢١١م / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م) (لوحة ٥٠)^(٢) اظهرت أيضاً فى تغشيات سبيل رفية دودو (١١٤٧هـ / ١٧٦١م) (لوحة ١١٠)^(٣) ووجدت هذه الورقة فى شرافات مسجد المحمودية (٩٧٥هـ / ١٥٦٨م) (لوحة ١٥)^(٤) وشرافات مسجد سنان باشا^(٥) وشرافات مسجد ذو الفقار بك (١٠٩١هـ / ١٦٨٠م) (لوحة ٦١) وشرافات زاوية عبد الرحمن كتخدا (١١٤٢م / ١٧٢٩م) (لوحة ٧٤) وشرافات مسجد عثمان كتخدا (١١٤٧هـ / ١٧٣٤م) لوحة ٢٨٣ وشرافات التكية المحمودية (١١٦٤هـ / ١٧٥٠م) (لوحة ١٠٢) وشرافات مسجد يوسف جوربجى الهياثم (١١٧٧هـ / ١٧٦٣م) (لوحة ١١٣) وظهرتا تلك الورقة على التحف التطبيقية حيث تمثلت على مجموعة من البلاطات

الخزفية ترجع للقرن (١٠هـ / ١٦م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٢) (شكل ٧٠)^(٦) وظهرت على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة (لوحة ١٣١) (شكل ٧٧)^(٧) وقد ظهرت تلك الورقة على النسيج تزين قطعة من الحرير ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦١) (شكل ٩٧)^(٨) وظهرت على مقصورة من النحاس الاصفر بمسجد السيدة عائشة (١١٧٥هـ / ١٧٦٣م)

(لوحة ٢٠٦)^(٩) وظهرت على باب الدخول الرئيسى بمسجد عثمان كتخدا (١١٤٧هـ / ١٧٣٤م) (لوحة ٢٠٤)^(١٠) وظهرت هذه الورقة على الرخام بمنبر مسجد الملكة صفية (١٠١٩هـ / ١٦١٠م) (لوحة ٢١٢) (شكل ١٢٦) وظهرت بمخطوط مصحف بصفحتى البداية مؤرخ سنة ١١٣٨هـ / ١٧٢٥م) (لوحة ١٢٥)^(١١)

زخرفة الارابيسك :

ظهرت على الاطار الذى يحيط بمحراب مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) (لوحة ١) (شكل ٣) وظهرت بسقف الظلة التى تتقدم الجدار الشمالى الشرقى بنفس المسجد (لوحة ٨)^(١٢)

(١) طه عمارة : مخطوط رسالة السابق، ص ١٤٤.
(٢) رفعت موسى: مخطوط الرسالة السابق، ص ٧٨.
(٣) محمد علي عبد الحفيظ: مخطوط الرسالة السابق، ص ٩٠.
(٤) وزارة الاوقاف: مساجد مصر، ج ٢، لوحة ١٥٧.
(٥) وزارة الارواق: المرجع السابق، ج ٢، لوحة ١٥٨.
(٦) رقم السجل ٦٣٠٠
(٧) رقم السجل ١٤٩٥٤
ربيع خليفة: الفنون الاسلامية، ص ٣٧٨، لوحة ٢٠.
(٨) رقم السجل ٢٢٣+
سعاد ماهر : النسيج الاسلامي، لوحة ١٦٣
(٩) محمد علي عبد الحفيظ: مخطوط الرسالة السابق، ص ٣٦٧.
(١٠) حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الاثرية، شكل ٢٤٢
(١١) رقم السجل ١٨٠٨٠
شادية النشوقى: فن التذهيب، لوحة ١٨
(١٢) سعاد ماهر مساجد مصر وأولياؤها الصالحين، ج ٥، ص ٨٣.

وظهرت على سقف سبيل خسرو باشا (٩٤٢هـ/١٥٣٥م) (لوحة ١٢)^(١) وظهرت بسقف الشخصية بمسجد المحمودية (٩٧٥هـ/١٥٦٨م) (شكل ١٣)^(٢) وظهرت على سقف دكة المبلغ بمسجد سنان باشا (٩٧٩هـ/١٥٧١م) (لوحة ١٧) وظهرت على مدخل مسجد مراد باشا (٩٨٦هـ/١٥٧٨م) (لوحة ١٨) وظهرت على سبيل يوسف الكردي (١٠هـ/١٦٠٠م) (لوحة ٢١)^(٣) وظهرت على البدن المثلث في منذنة مسجد البرديني (١٠٢٥-١٠٣٨هـ/١٦١٦-١٦٢٩م) وظهرت على سقف مقعد بيت الكريدلية (١٠٤١هـ/١٦٣١م) (لوحة ٤١) وظهرت على سقف سبيل وكالة جمال الدين الذهبي (١٠٤٧هـ/١٦٣٧م) (لوحة ٤٤)^(٤) وظهرت على مدخل مسجد عثمان كتخدا (١١٤٧هـ/١٧٣٤م) (لوحة ٨٠) (شكل ٥٠)^(٥) وظهرت على الجدار الممتد بجوار مدخل سبيل رقية دودو (١١٧٤هـ/١٧٦١م) (لوحة ١٠٨)^(٦) وظهرت زخارف الارابيسك على التحف التطبيقية على بلاطة من الخزف ترجع إلى القرن ١٠هـ/١٦م) محفوظة بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ١٢٤)

(شكل ٧٢)^(٧) وظهرت تلك الورقة على بلاطة من الخزف ترجع للقرن ١٠هـ/١٦م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٥)^(٨) وظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن ١١هـ/١٧م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامي في (لوحة ١٣٠)^(٩) وظهرت على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقرن ١٠هـ/١٦م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة .

(لوحة ١٥٢)^(١٠) ظهرت على قميص من الحرير يرجع للقرن ١١هـ/١٧م) محفوظ بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦)^(١١) وظهرت على سجادة صلاة من الصوف ترجع للقرن ١٢هـ/١٨م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧١) وظهرت على سجادة اخرى ترجع (١٠-١١هـ/١٦-١٧م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٤) وظهرت على سجادة ترجع للقرن ١١هـ/١٧م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٧٥)

(١) محمود الحسيني: المرجع السابق، ص ١٢٥.

(٢) طه عمارة: مخطوط الرسالة السابق، ص ١٤٤.

(٣) محمود الحسيني، المرجع السابق، ص ١٢٩.

(٤) زينب رمضان: مخطوط الرسالة السابق، ص ١٨٦.

(٥) محمد حمزة: الموسوعة، ج ٢، ص ٣٩٥.

(٦) لمياء صقر: مخطوط الرسالة السابق، ص ٣١.

(٧) رقم السجل ٢٧٥

سعاد ماهر: الخزف التركي، لوحة ٥

(٨) رقم السجل ٤٥٧٩

ربيع خليفة الفنون الاسلامية، لوحة ٩

(٩) رقم السجل ٢٧٩٨٦/٢

(١٠) رقم السجل ١٢٠١٤

عائشة التيامي: مخطوط الرسالة السابق، ص ١٧٢، لوحة ٢٩

(١١) رقم السجل ١٣٢٢٧

علي الطابش: مخطوط الرسالة السابق، ص ١٧٧-١٨٠، لوحة ٧٤

(شكل ١٠٦) ^(١) وظهرت على باب الدخول بمسجد داود باشا (٩٥٥هـ / ١٥٤٨م) (لوحة ١٨٦)

(شكل ١١٥) وظهرت على سقف جلسة الخطيب بمنبر مسجد محمود محرم

(١٢٠٧هـ / ١٧٩٢م) لوحة (١٩٤) وعلى ظهر باب المقدم بمنبر بمسجد سليمان باشا الخادم

(٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) الأحمر باسم المعلم إبراهيم الاسطنبولي ترجع للقرن (١١هـ / ١٧م) محفوظة

بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة . (لوحة ١٩٦) ^(٢) وظهرت على صندوق من النحاس المكفت بالفضة ترجع

للقرون (١٢هـ / ١٨م) محفوفة بمتحف الكريدلية (لوحة ١٩٩) ^(٣) وظهرت على الاشرطه النحاسيه بالباب الفاصل

بين الحرم وبين الصلاه بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) (لوحة ٢٠٣) وظهرت على باب

الدخول الرأسى بمسجد عثمان كتخدا الكخيا (١١٤٧هـ / ١٧٣٤م) (لوحة ٢٠٤) كما ظهرت على شمعدان من

النحاس مؤرخ بسنة (١١٤٣هـ) محفوفة بمتحف الجزيره بالقاهرة (لوحة ٢٠٧) (شكل ١٢٤)

الورقة النباتية المسننه :

ظهرت بالمنطقه المسطحه لكوشتى عقد الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد سليمان باشا الخادم

(٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) (لوحة ٥) وظهرت بالقبة التى تعلو الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة بالمسجد

السابق (لوحة ٦) ^(٤) وظهرت بكوشتى محراب مسجد الملكة صفية (١٠١٩هـ / ١٦١٠م) (لوحة ٢٤)

(شكل ٢٠) وظهرت بسقف مسجد البردينى (١٠٢٥هـ - ١٠٣٨هـ / ١٦١٦-١٦٢٩م) (لوحة ٢٩) (شكل ٢٣)

وظهرت بسقف دكه مبلغ المسجد السابق (لوحة ٣٠) وظهرت بسقف الدركاه بمسجد يوسف اغا الحين

(١٠٣٥هـ / ١٦٢٥م) (لوحة ٣٣) شكل ٢٥ وظهرت بازار سقف الايوان الجنوبى الشرقى بالمسجد السابق

(لوحة ٣٤) (شكل ٢٦)

وظهرت بسقف دكه المبلغ بمسجد يوسف اغا الحين (١٠٣٥هـ / ١٩٢٥م) (لوحة ٣٥) (شكل ٢٧) وظهرت

بواجهة سبيل مصصفى سنان (١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م) لوحة ٣٦ وظهرت بسقف سبيل مصطفى سنان باشا

(لوحة ٣٧) وظهرت بالكسوة الخشبية لجدران مندره منزل السحيمى (١٠٥٨-١٢١١هـ / ١٦٤٨-١٧٩٦م)

(لوحة ٤٧) وظهرت بسقف قاعة الحاج إسماعيل شلبى بالمنزل السابق (لوحة ٥٠) وظهرت بالكسوة الخزفية

بقاعة القاشانى بنفس المنزل (لوحة ٥١، ٥٢) (شكل ٣٥، ٣٦) وظهرت نفيس مدخل محمد كتخدا مستحفظان

(١٠٨٠هـ / ١٦٦٩م) (لوحة ٥٠) وظهرت بسقف الايوان الشمالى الشرقى لمحمد كتخدا مستحفظان

(١٠٨٠هـ / ١٦٦٩م) (لوحة ٥٧) وظهرت تعلو شباك التسييل بسبيل داود باشا (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م) (شكل ٣٩)

وظهرت فى النفيس الذى يعلوه العتب فى مدخل ذو الفقار بك (١٠٩١هـ / ١٦٨٠م) (لوحة ٦١) وظهرت بالكسوة

الخزفيه بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠هـ / ١٦٩٨م) (لوحة ٦٥) وظهرت بسقف وازار القاعة

الشرقية بمنزل زينب خاتون (٨٥٠-١١٢٥هـ / ١٤٤٦-١٧١٣م) (لوحة ٦٩) وظهرت بسقف حجرة التسييل بسبيل

ابراهيم بك المناسترلى (١١٢٦هـ / ١٧١٤م) (لوحة ٧٢) (شكل ٤٥ أ) وظهرت بمدخل وسبيل وكتاب

الشيخ على مطهر (١١٥٧هـ / ١٧٤٤م) (لوحة ٨٧)

(١) رقم سجل ١٧١٠

Zaky Mohammed Hassen: OP, Cit , Pl, ٨٦

(٢) رقم السجل ١٥٠٤٧

ربيع خليفة تأثيرات ملكية عثمانية متبادلة في مجال صناعة التحف المعدنية ، لوحة ٦٠٥

(٣) رقم السجل ٢٢٤٥

محمد علي عبد الحفيظ: مخطوط الرسالة السابق، ص ص ٢٩٥/٢٩٦.

(٤) طه عمارة: مخطوط الرسالة السابق، ص ١٣٠.

وظهرت بدكة المبلغ بمسجد الشيخ على مظهر (لوحة ٩١) وظهرت بمحراب المحلى الملحق بمسجد وسبيل وكتاب الشيخ على مظهر ^(١) (لوحة ٨٨) وظهرت بسقف المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مظهر (لوحة ٨٩) ^(٢)

وظهرت بسقف الدخلة بحجرة السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مظهر (١١٥٧ هـ - ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٥) وظهرت بمدخل سبيل عبد الرحمن كتحدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٦) وظهرت فى الاطار الخشبى المحيط بشباك التسبيل بسبيل عبد الرحمن كتحدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٨) (شكل ٦٠) ^(٣) وظهرت بالكسوة الخزفية بالسبيل السابق (لوحة ٩٩) (شكل ٦١) وظهرت بالنفيس الذى يعلو مدخل تكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) (لوحة ١٠١) (شكل ٦٢) وظهرت فى توشيحى عقد مدخل السبيل الملحق بتكية السلطان محمود (لوحة ٢٩٣) وظهرت بسقف حجرة السبيل الملحق بنفس التكية السابقة (لوحة ١٠٦) وظهرت بالمربع الذى يعلو العتب وتوشيحى عقد مدخل سبيل رقية دودو (١١٧٤ هـ / ١٧١٦ م) (لوحة ١٠٧) وظهرت بالنفيس الذى يعلو النوافذ السفلية بمسجد الأمير يوسف جوربجى (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) (لوحة ١١٣) وظهرت بالنفيس الذى يعلو عتب مدخل مسجد محمد بك أبو الذهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) (لوحة ١١٦) (شكل ٦٦) ^(٤) وظهرت أسفل طاقية محراب مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) (لوحة ١٢٠) ^(٥) .

وظهرت على التحف التطبيقية على بلاطة مسدسه من الخزف ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٣) (شكل ٧١) ^(٦) وظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٦) (شكل ٧٣) وظهرت على جزء من بلاطة خزفية ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٧) (شكل ٧٤) ^(٧) وظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية التى ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٠) (شكل ٧٦) ^(٨) .

(١) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ٢٣٢

(٢) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٤٤

(٣) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢٢٢

(٤) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٥٠

(٥) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٨٧

(٦) رقم السجل ١٤٧٩١

حسن الباشا . الآثار الإسلامية . شكل ١٦٩

(٧) رقم السجل ١٥٨٨٢

ربيع خليفة : الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ، لوحة ٧

(٨) رقم السجل ٢ / ٢٧٩٨٦

وظهرت على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٣٢)^(١) وظهرت على مدفأة من الخزف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٣٤) (شكل ٧٨)^(٢) وظهرت على زهرية من الخزف ترجع للقرن ١٠ هـ / ١٦ م محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٣٧) (شكل ٨١)^(٣) وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٣٨) (شكل ٨٢)^(٤) وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٢)^(٥) وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٤) (شكل ٨٧)^(٦) وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٦) وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٨) (شكل ٩٠)^(٧) وظهرت على مفرش من القطن يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ١٥٥)^(٨) وظهرت على سروال من الحرير يرجع القرن (١٢ هـ / ١٨ م) .

(١) رقم السجل ١٢٦٦٠

ربيع خليفة : المرجع السابق ، لوحة ١٩

(٢) رقم السجل ١٥٥١٥

(٣) رقم السجل ١٤١٢

محمد مصطفى : الخزف الإسلامي ، شكل ٤٣

(٤) رقم السجل ٤٢٦٧

زكي حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، شكل ٢٣٨

(٥) رقم السجل ٤٢٦٨

ربيع خليفة : المرجع السابق ، لوحة ٣١ ب

(٦) رقم السجل ١٥٨٦٢

(٧) رقم السجل ١٥٨٥٧

(٨) رقم السجل ٣٥١/٥٧٩ ض

عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٨ ، لوحة ٣٧

محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٧) ^(١) وظهرت على قميص من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٨) ^(٢) كما ظهرت على قطعة من نسيج القطن ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة . لوحة (١٦١) ^(٣) وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٢) (شكل ١٠٤) ^(٤) وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٦) ^(٥) وظهرت على قالب من الخشب يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٨٣) (شكل ١١٣) ^(٦) وظهرت على قالب آخر من الخشب يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٨٤) (شكل ١١٤) ^(٧) وظهرت على علبه من النحاس ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف بيت الكريدلية (لوحة ٢٠٠) (شكل ١٢٢) ^(٨) وظهرت بالمنبر الرخامي بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) (لوحة ٢١١) (شكل ١٢٥) ^(٩) وظهرت على حوض من الرخام مؤرخ بـ (١٠٢٥ هـ / ١٦٤٢ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٣) (شكل ١٢٧) ^(١٠) .

(١) رقم السجل ١/٣٦٣٨

أمال المصري : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٢ ، لوحة ٥

(٢) رقم السجل ٣/٣٣٧٦

أمال المصري : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٠١ ، شكل ١٠

(٣) رقم السجل ٢٣ +

سعاد ماهر : النسيج الإسلامي ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٣

(٤) رقم السجل ١٥٨٢٢

محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية ، ص ٤٩ ، لوحة ١٤

(٥) رقم السجل ١٥٨٠٧

كوثر الليثي : دراسات لسجاجيد جورديز ، لوحة ٧ .

(٦) رقم السجل ٥٧٨٦

عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٨٠ ، لوحة ٤١

(٧) رقم السجل ٥٧٩٢

عائشة التهامي : ٥ نفسه ، ص ١٨١ ، لوحة ٤٣

(٨) رقم السجل ٥٢٨

محمد عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٩٧ ، لوحة ٦٧

(٩) نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٤٥٦ - ٤٥٩ ، لوحة ٢٧٥

(١٠) رقم السجل ٢٩٣٩

ربيع خليفة : فنون القاهرة في العهد العثماني ، ص ١١٩

وظهرت كذلك على تركيبة من الرخام باسم على كتحدا الجلفى (١١٥٢هـ/١٧٣٩م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٧) (شكل ١٣٢) ^(١) وظهرت على صفحتا البداية بمخطوط مصحف يرجع للقرن (١٠هـ/١٦م) محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ٢٢٠) (شكل ١٣٦) ^(٢)

زهرة اللاله

ظهرت بباطن القبة التي تعلو الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد سليمان الخادم (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) (لوحة ٦) ، كما ظهرت بالطائفة الخشبية بشانروان سبيل خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م) (لوحة ١٣) (شكل ١٢) ^(٣) ، وظهرت بسقف سبيل يوسف الكردي (١٠هـ / ١٦م) (لوحة ٢٢) (شكل ١٨) ، وظهرت بسقف مسجد البرديني (١٠٢٥-١٠٣٨هـ / ١٦١٦-١٦٢٩م) (لوحة ٢٩) ^(٤) (شكل ٢٣) ، وظهرت كذلك بسقف دكة مبلغ مسجد البرديني (لوحة ٣٠) ^(٥) وظهرت أيضا بسقف سبيل مصطفى سنان (١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م) (لوحة ٢٧) ، وظهرت بازار سقف المنيرة بمنزل السحيمي (١٠٥٨-١٢١١هـ / ١٦٤٨-١٧٩٦م) (لوحة ٤٨) ، وظهرت بسقف قاعة الحاج إسماعيل شلبي بالمنزل السابق (لوحة ٥٠) ، وكذلك ظهرت بالمنطقة المربعة التي تعلوا محراب مسجد محمد كتحدا مستحفظان (١٠٨٠هـ / ١٦٦٩م) (لوحة ٥٦) (شكل ٣٨) ^(٦) وظهرت أيضا بواجهة سبيل أوده باشا (١٠٤٨هـ / ١٦٧٣م) (شكل ٣٩) ^(٧) وظهرت في كوشتي المحراب والمربع الذي يعلوه في مسجد ذو الفقار بك (١٠٩١هـ / ١٦٨٠م) (لوحة ٦٢) ، وظهرت بالكسوة الخزفية بمسجد مصطفى جوربجي ميرزا (١١١٠هـ / ١٦٩٨م) (لوحة ٦٥) (شكل ٤٢) ، وظهرت بسقف المسجد السابق (لوحة ٦٦) ، وظهرت بسقف وازاره بالقاعة الشرقية بمنزل زينب خاتون (٨٥٠-١١٢٥هـ / ١٤٤٦-١٧١٣م) (لوحة ٦٩) ، وظهرت على عتب مدخل سبيل إبراهيم بك المنسترلي (١١٢٦هـ / ١٧١٤م) (لوحة ٧٠)

(١) رقم السجل ٦٨٩٦

جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٣

(٢) رقم السجل ٢٣٤

شادية كشك : فن التذهيب العثماني في المصاحف الأثرية ، ص ص ٣٦١ - ٣٦٢

(٣) محمود الحسيني : الأسبلة العثمانية ، ص ١٢٥

(٤) أسامة النحاس : الوحدات الزخرفية الإسلامية ، لوحة ٢٢٠

(٥) شادية الدسوقي : المرجع السابق ، ص ٢١٩

(٦) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٠٥

(٧) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ١٩٧

وكذلك ظهرت بدخلة الشاذروان بسبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧١٤ م) (لوحة ٨٤) وظهرت بسقف نفس السبيل (لوحة ٨٥) ، وظهرت أيضاً بالإزار أسفل السقف بالسبيل السابق (لوحة ٨٦) ، وظهرت بسقف المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ م / ١٧٤٤ م) (لوحة ٨٩) ، وظهرت بواجهة السبيل الملحق بالمسجد السابق (لوحة ٩٣) ، وظهرت بسقف حجرة السبيل الملحق بنفس المسجد السابق محورة عن الطبيعة (لوحة ٩٤) (شكل ٥٥ ، ٥٦) ^(١) ، وظهرت بمدخل سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ ، ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٦) ، وظهرت بسقف السبيل (لوحة ١٠٠) وظهرت أيضاً بالنفيس وتوشيحى عقد مدخل السبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٧٤ هـ ، ١٧٥٠ م) (لوحة ٢٣٩) ، وظهرت بسقف حجرة التسجيل الملحق بدكية السلطان محمود (لوحة ١٠٦) ، وظهرت فى المربع الذى يعلو العتب وتوشيحى عقد مدخل سبيل رقية دودو (١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م) (لوحة ١٠٧) وظهرت بالنفيس الذى يعلو النوافذ بالواجهة الجنوبية الشرقية بمسجد الأمير يوسف جوريحي الهياتم (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) (لوحة ١١٣) ، وظهرت على الشريط الذى يزخرف واجهة المسجد السابق بصورة محورة (لوحة ١١٣) (شكل ٦٥) وظهرت على واجهة السبيل الملحق بنفس المسجد السابق (لوحة ١١٥) ^(٢) ، وكذلك ظهرت بالنفيس الذى يعلو عتب مدخل مسجد محمد بك أبو الذهب الشمالى الشرقى (لوحة ١١٦) (شكل ٦٦) ، وظهرت أيضاً فى أسفل طاقية محراب مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) (لوحة ١٢٠) ، وظهرت هذه الزهرة على التحف التطبيقية على جزء من بلاطة مربعة ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٧) (شكل ٧٤) ^(٣) ، وظهرت على مجموعة من البلاطات التى ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٨) (شكل ٧٥) ^(٤) وظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية التى ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) المحفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٠) (شكل ٧٦) ^(٥) ، وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٨) (شكل ٨٢) ^(٦) ، وكذلك ظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٤٠) (شكل ٨٤) ^(٧) وظهرت أيضاً على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٤١) (شكل ٨٥) ^(٨)

(١) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢٢٩

(٢) محمد الحداد : الموسوعة ، ج ٢ ، ص ٤٦٧

(٣) رقم السجل ١٥٨٨٢

ربيع خليفة : الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ، لوحة ٧

(٤) رقم السجل ١٦٦٤٩

(٥) رقم السجل ٢٧٩٨٦ / ٢

(٦) رقم السجل ٤٢٦٧

زكى حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، شكل ٢٣٨

(٧) رقم السجل ١٤٩٣

سعاد ماهر : كتاب الفنون الإسلامية ، ص ٣٣٤ ، لوحة ٢٩

(٨) رقم السجل ١٥٨٥٤

ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٨٤ ، لوحة ٣١ ج

وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٢) ^(١) ، وظهرت على زهرية من الخزف ترجع الى القرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الجزيرة (لوحة ١٤٣) (شكل ٨٦) ^(٢) وظهرت كذلك على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٤) (شكل ٨٧) ^(٣) ، وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٦) ^(٤) ، وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٩٤) (شكل ٩١) ^(٥) ، وتظهر كذلك على مفروش من الحرير يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٥١) (شكل ٩٣) ^(٦) ، وتظهر على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٣) (شكل ٩٤) ^(٧) ، وظهرت على مفروش من القطن يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ١٥٥) ^(٨) ، وظهرت على قميص من الكتان يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦) ^(٩) ، وظهرت على سروال من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٧) ^(١٠) ، وظهرت على قميص من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٨) ^(١١)

(١) رقم السجل ٤٢٦٨

ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٨٤ ، لوحة ٣١ ب

(٢) رقم السجل ٤١٩

سعاد ماهر : الخزف التركي ، لوحة ٦

(٣) رقم السجل ١٥٨٦٢

(٤) رقم السجل ١٥٨٦١

ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٨٤ ، لوحة ٣١

(٥) رقم السجل ١٦٢٦٠

(٦) رقم السجل ١٧٦٠

على الطائش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٧٦ - ٣٧٨ ، لوحة ١٦٢

(٧) رقم السجل ١٢٠١٤

عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٢ ، لوحة ٢٩ ، ٣٠

(٨) رقم السجل ٣٥١ / ٥٧٩ ض

عائشة التهامي : نفسه ، ص ١٧٨ ، لوحة ٣٧

(٩) رقم السجل ١٣٢٢٧

على الطائش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٧ - ٢٨٠ ، لوحة ٧٤

(١٠) رقم السجل ١ / ٣٦٣٨

أمال المصري : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٥ ، لوحة ٥

(١١) رقم السجل ٣ / ٣٣٧٦

أمال المصري : نفسه ، ص ١٠١ ، لوحة ١٠

وظهرت أيضا على ستر من الحرير يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٢) (شكل ٩٨)^(١) ، كما ظهرت أيضا على ستر من الديباج يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٣) (شكل ٩٩)^(٢).

وظهرت كذلك على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧١)^(٣) ، كما ظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) ، محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٢)^(٤). كذلك ظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٣)^(٥) (شكل ١٠٥).

وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ١٧٧) (شكل ١٠٩)^(٦) ، وظهرت أيضاً على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٨) (شكل ١١٠ ب)^(٧) وكذلك ظهرت على باب من الخشب مؤرخ بسنة (١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م) (لوحة ١٨٠)^(٨) وظهرت كذلك على صندوق من الخشب يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٨١) (شكل ١١٢)^(٩) وظهرت على قالب من الخشب يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م)

(١) رقم السجل ١٧٥٩

منعاد ماهر : النسيج الإسلامي ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٤

(٢) رقم السجل ١٧٥٨

سعاد ماهر : النسيج الإسلامي ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٥

(٣) رقم السجل ١٥٨١١

زكى حسن : اطلس الفنون الزخرفية ، شكل ١٠١

(٤) رقم السجل ١٥٨٢٢

محمد مصطفى : سجاجيد صلاة التركية ، ص ٤٩ ، لوحة ١٤

(٥) رقم السجل ١٥٦١٤

ربيع خليفة : الفنون الإسلامية في العصر العثماني ، ص ٤٦٧ ، لوحة ٢٠٧

(٦) رقم السجل ١١٣

كوثر الليثي : سجاجيد جورديز ، لوحة ٢

(٧) رقم السجل ١٥٨١٤

محمد مصطفى : المرجع السابق ص ٦١ ، لوحة ٨

(٨) رقم السجل ١٠٣٤

شادية الدسوقي : أشغال الخشب في العمانر الدينية العثمانية ، ص ص ٢٢٢ - ٢٢٣ ، لوحة ٣٠ ، ٣١

(٩) رقم السجل ٦٧٥٨

محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٨٣) (شكل ١١٣) ^(١)، وظهرت أيضاً على طاسة من النحاس ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٩٨) (شكل ١٢٠) ^(٢)، وظهرت على حوض من الرخام مؤرخ بسنة (١٠٥٢ هـ / ١٦٤٢ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٣) (شكل ١٧٢) ^(٣)، وظهرت بواجهة تركيبة من الرخام ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٥) (شكل ١٣٠) ^(٤) وظهرت على تركيبة على الجلفى (١١٥٢ هـ / ١٧٣٩ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (شكل ١٣٣) ^(٥).

زهرة القرنفل:

ظهرت بباطن القبة التي تعلو الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) (لوحة ٦) ^(٦) وظهرت بسقف مسجد البردينى (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) (لوحة ٢٩) (شكل ٢٣) ^(٧)، وظهرت بسقف دكة مبلغ مسجد البردينى (لوحة ٣٠) ^(٨)، وظهرت بسقف سبيل مصطفى سنان (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م) (لوحة ٣٧) وظهرت بالكسوة الخشبية لجدران المندرة بمنزل السيحى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) (لوحة ٤٧)، وظهرت بسقف بقاعة الحاج إسماعيل شلبى بالمنزل السابق (لوحة ٥٠) وظهرت فى المنطقة التى تعلو محراب مسجد محمد كتخدا مستحفظان (١٠٨١ هـ / ١٦٩٦ م) (لوحة ٥٦) (شكل ٣٨) وظهرت فى المربع الذى تعلو المحراب فى مسجد ذو الفقار بك (١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م) (لوحة ٦٢)، وظهرت بالكسوة الخزفية لمسجد مصطفى جوريجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) (لوحة ٦٥) (شكل ٤٢) وظهرت بسقف المسجد السابق (لوحة ٦٦)

(١) رقم السجل ٥٧٨٦

عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٨٠ ، لوحة ٤١

(٢) رقم السجل ١٥١٦

محمد الجهنى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٣٤

(٣) رقم السجل ٢٩٣٩

ربيع خليفة : فنون القاهرة فى العصر العثمانى ، ص ١٣٠

(٤) رقم السجل ٦٨٥٨

جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٠

(٥) رقم السجل ٦٨٩٦

جمال خير الله : نفسه ص ١٣٣ ، شكل ٧٥

(٦) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣١

(٧) أسامة النحاس : الوحدات الزخرفية الإسلامية ، لوحة ٢٢٠

(٨) شاذية الدسوقي : المرجع السابق ، ص ٢١٩

وظهرت على العتب بمدخل سبيل إبراهيم المناسترلى (١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م) (لوحة ٧٠) وظهرت أيضاً بسقف المقعد بمنزل الهرأوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) (لوحة ٧٦) وظهرت بسقف القاعة العلوية (السلامك) بالمنزل السابق (لوحة ٧٩) وظهرت بجوار محراب مسجد عثمان كتخدا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) (لوحة ٨١) (شكل ٥١) وظهرت بالسقف والإزار أسفل السقف بمسجد عثمان كتخدا (لوحة ٨٢) كما ظهرت فى دخلة الشانروان بسبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) (لوحة ٨٤) وظهرت بسقف السبيل السابق (لوحة ٨٥) وظهرت بالإزار الممتد أسفل السقف بالسبيل السابق (لوحة ٨٥، ٨٦) (شكل ٥٣) وظهرت بسقف المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٨٩) وظهرت محورة عن الطبيعة بسقف حجرة السبيل الملحق بالمسجد السابق (لوحة ٩٤) (شكل ٥٤) وظهرت بسقف دخلة السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٥) (شكل ٥٨) وظهرت بمدخل سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٨) (شكل ٦٠) ، وظهرت أيضاً بالنفيس وتوشىحتى عقد مدخل السبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) (لوحة ٢٩٣) ، وكذلك ظهرت بالكسوة الخزفية بحجرة التسبيل الملحق بسبيل السلطان محمود (لوحة ١٠٥) وظهرت أيضاً بالجدار الممتد بجوار مدخل سبيل رقية دودو (١١٧٤ هـ / ١٧٦١ م) (لوحة ١٠٨) وكذلك ظهرت بالنفيس الذى يعلو العتب وكوشتى العقد بمدخل مسجد وسبيل الأمير يوسف جوربجى (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) (لوحة ١١٢) وظهرت بالواجهة الجنوبية الشرقية للمسجد السابق (لوحة ١١٣) (شكل ٦٥) وكذلك ظهرت بالكسوة الخزفية للضريح الملحق بمسجد محمد بك أبو الذهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) (لوحة ١١٨) (شكل ٦٧) وتمثلت تلك الزهرة على التحف التطبيقية حيث نراها على بلاطة مسدسة من الخزف ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٣) (شكل ٧١) ^(١) وظهرت على جزء من بلاطة مربعة ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٧) (شكل ٧٤) ^(٢)

^(١) رقم السجل ١٤٧٩١

حسن الباشا : الآثار الإسلامية ، شكل ١٦٩

^(٢) رقم السجل ١٥٨٨٢

ربيع خليفة : الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ، لوحة ٧

وظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية التي ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٨) ^(١)، كما ظهرت على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٣١) ^(٢)، وظهرت على مدفأة من الخزف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٣٤) (شكل ٧٨) ^(٣)، وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٣٨) (شكل ٨٢) ^(٤)، وكذلك تظهر على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٤) ^(٥) (شكل ٨٧) وتظهر أيضاً على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٦) ^(٦)، وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٨) ^(٧) (شكل ٩٠)، وظهرت على مفروش من الحرير يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٥١) (شكل ٩٣) ^(٨) وتظهر على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٣) (شكل ٩٤) ^(٩)، وظهرت على مفروش من القطن يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الجزيرة (لوحة ١٥٥) ^(١٠)، وظهرت على قميص من الكتان يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦) ^(١١)، وظهرت أيضاً على سروال من الحرير يرجع للقرن ١٢ هـ / ١٨ م محفوظ

(١) رقم السجل ١٦٦٤٩

(٢) رقم السجل ١٤٩٥٤

ربيع خليفة : المرجع السابق ، لوحة ٢٠

(٣) رقم السجل ١٥٥١٥

(٤) رقم السجل ٤٢٦٧

زكي حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، شكل ٢٣٨

(٥) رقم السجل ١٥٨٦٢

(٦) رقم السجل ١٥٨٦١

ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٢٨٣ ، لوحة ٣١

(٧) رقم السجل ١٥٨٥٧

(٨) رقم السجل ١٧٦٠

على الطائش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٧٦ - ٣٧٨ ، لوحة ١٦

(٩) رقم السجل ١٢٠١٤

عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٢ ، لوحة ٢٩ ، ٣٠

(١٠) رقم السجل ٣٥١ / ٥٧٩ ض

عائشة التهامي : نفسه ، ص ١٧٨ ، لوحة ٣٧

(١١) رقم السجل ١٣٢٢٧

على الطائش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٧ - ٢٧٨ ، لوحة ٧٤

بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٧)^(١) ، وظهرت على قميص من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٨)^(٢) ، ظهرت على ستر من الحرير يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٢) (شكل ٩٨)^(٣) ، وظهرت على منديل من الكتان يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بالمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٦٦) (شكل ١٠١)^(٤) ، كما ظهرت على مفرش من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٩)^(٥) ، وظهرت على سجادة صلاة من الصوف ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٠)^(٦) ، وظهرت أيضاً على سجادة صلاة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧١)^(٧) (شكل ١٠٣) ، وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٢)^(٨) ، وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٧٥)^(٩) ، وكذلك تمثلت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٦) (شكل ١٠٧)^(١٠) ، وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف قصر المنيل (لوحة ١٧٧) (شكل ١٠٩)^(١١)

(١) رقم السجل ٣٦٣٨ / ١

آمال المصري : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٥ ، لوحة ٥

(٢) رقم السجل ٣٣٧٦ / ٣

آمال المصري : نفسه ، ص ١٠١ ، لوحة ١٠

(٣) رقم السجل ١٧٥٩

سعاد ماهر : النسيج الإسلامي ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٤

(٤) رقم السجل ٨٥٠٧

علي الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٢٨ - ٣٣٠ ، لوحة ٢١

(٥) رقم السجل ١٧٨٥

سعاد ماهر : كتاب الفنون الإسلامية ، ص ٣٣٨ ، لوحة ٤٨

(٦) رقم السجل ٣٦١٩

محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية ، ص ٦١ ، لوحة ٩،١

(٧) رقم السجل ١٥٨١١

زكي حسن : أطلس الفنون الزخرفية ، شكل ٧٠٨

(٨) رقم السجل ١٥٨٢٢

محمد مصطفى : المرجع السابق ، ص ٤٩ ، لوحة ١٤

(٩) رقم السجل ١٧١٠

Zaky Mohamed Hassam : op cit , pl 86

(١٠) رقم السجل ١٥٨٠٧

كوثر الليثي : دراسات لسجاجيد جورديز ، ص ٢٠

(١١) رقم السجل ١١٣

كوثر الليثي : نفسه ، لوحة ٢

وتظهر على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ ، ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٨) (شكل ١١٠ أ)^(١) وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف قصر المنيل (لوحة ٧٩) (شكل ١١١ أ)^(٢) وتظهر على صندوق من الخشب يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٨١) (شكل ١١٢)^(٣)، وتظهر على قالب من الخشب يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٨٤) (شكل ١١٤)^(٤)، وظهرت بباب الدخول بمسجد يوسف جوربجي الهياثم (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) (لوحة ١٨٨) ، وظهرت على باب بحجرة التسبيل بسبيل السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) (لوحة ١٩٢) (شكل ١١٧) وظهرت بالمنبر الرخامي بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) (لوحة ٢١١) (شكل ١٢٥)^(٥)، وتظهر أيضاً على حوض من الرخام مؤرخ بسنة (١٠٥٢ هـ / ١٦٤٢ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٧) (شكل ١٢٧)^(٦) ، وظهرت على تركيبة من الرخام باسم على الجلفي (١١٥٢ هـ / ١٧٣٩ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (شكل ١٣٣)^(٧) ، وظهرت كذلك على حوض من الرخام يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٨) (شكل ١٣٤)^(٨) ، وظهرت على شاهد تركيبة الست فاطمة هانم (١١٨٥ هـ / ١٧٧١ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٩) (شكل ١٣٥)^(٩) ، وظهرت بمخطوط مصحف مؤرخ بسنة (١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢٢٣)^(١٠)

(١) رقم السجل ١٥٨١٤

محمد مصطفى : المرجع السابق ، ص ٦١

(٢) رقم السجل ٢

كوثر الليثي : المرجع السابق ، لوحة ١١

(٣) رقم السجل ٦٧٥٨

(٤) رقم السجل ٥٧٩٢

عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٨١ ، لوحة ٤٣

(٥) نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٤٥٦ - ٤٥٩ ، لوحة ٢٧٥

(٦) رقم السجل : ٢٩٣٩

ربيع خليفة : فنون القاهرة في العهد العثماني ، ص ١١٩

(٧) رقم السجل ٦٨٩٦

جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، شكل ٧٥

(٨) رقم السجل ٢٩٩٢

(٩) رقم السجل ٦٩٠٠

جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٧ - ١٣٨

(١٠) رقم السجل ١٨٠٧١

شادية الدسوقي : فن التذهيب العثماني ، ص ٤٠٠ - ٤٠١

زهرة كف السبع:

ظهرت تلك الزهرة على سقف سبيل يوسف الكردي (١٠ هـ / ١٦ م)
 (لوحة ٢٢) (شكل ١٨) وظهرت أيضاً في كوشتى محراب مسجد الملكة صفية
 (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) (لوحة ٢٤) (شكل ٢٠) ^(١) ، كما ظهرت بسقف مسجد
 البرديني (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) (لوحة ٢٩) (شكل ٢٤) ^(٢)
 وظهرت أيضاً بدكة مبلغ المسجد نفسه (لوحة ٣٠) ^(٣) ، كما ظهرت في الكسوة الخزفية
 بقاعة القاشاني بمنزل السيحي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م)
 (لوحة ٥١ - ٥٢) (شكل ٣٥ - ٣٦) ، وظهرت أيضاً في سقف القاعة السابقة
 (لوحة ٥٤) (شكل ٣٧) ، كما ظهرت على مدخل مسجد محمد كتحدا مستحفظان
 (١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م) (لوحة ٥٥) ، وقد ظهرت أيضاً في السبيل الملحق بالمسجد
 السابق (لوحة ٥٨) وظهرت في سقف مسجد ذو الفقار بك (١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م)
 كما ظهرت في سقف مسجد مصطفى جوربجي ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م)
 (لوحة ٦٦) وظهرت بالدجلة التي بالجدار الجنوبي الشرقي للقاعة الشرقية بمنزل
 زينب خاتون (٨٥٠ - ١١٢٥ هـ / ١٤٤٦ - ١٧١٣ م) (لوحة ٦٨) وظهرت
 بسقف منزل القاعة الشرقية بالمنزل السابق (لوحة ٦٩) كما ظهرت بسقف حجرة
 التسبيل بسبيل ابراهيم بك المناسترلي (١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م) (لوحة ٧٢) (شكل ١٤٥)
 وظهرت محورة بسقف المقعد بمنزل الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) (لوحة ٧٦)
 (شكل ٨٤) ^(٤) ، وظهرت بالقاعة العلوية (السلامك) بنفس المنزل السابق
 (لوحة ٧٩) وظهرت بالنفيس الذى يعلو مدخل مسجد عثمان كتحدا
 (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) (لوحة ٨٠) (شكل ٥٠) وظهرت بازار وسقف الإيوان
 لجنوبى الشرقى بالمسجد السابق (لوحة ٨٢) كما ظهرت بسقف المصلى الملحق
 بمسجد الشيخ على مطهر (١١٧٥ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٨٩) وظهرت بالاطار
 الذى يحيط بسقف سبيل عبد الرحمن كتحدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ١٠٠)
 كما ظهرت بسقف الكتاب الملحق بسبيل عبد الرحمن كتحدا (١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م)
 (لوحة ٨٩) وظهرت بالنفيس الذى يعلو المدخل بمسجد محمد بك أبو الذهب
 (١١٧٧ هـ / ١٧٧٤ م) (لوحة ١١٦) (شكل ٦٦) ^(٥) .

(١) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٦٩

(٢) أسامة النحاس : المرجع السابق ، لوحة ٢٢٠

(٣) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٣

(٤) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٢٧ - ٢٢٨

(٥) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٦٦

وتظهر زهور كف السبع على التحف التطبيقية حيث نراها على مجموعة من البلاطات الخزفية التي ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٢) (شكل ٧٠) ^(١)، وظهرت على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٣) (شكل ٧١) ^(٢) وظهرت على جزء من بلاطة مربعة ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٧) (شكل ٧٤) ^(٣) وكذلك ظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، (لوحة ١٣٠) (شكل ٧٦) ^(٤) وظهرت على زهرية من الخزف ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٣٧) (شكل ٨٥) ^(٥) وكذلك ظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤١) (شكل ٨٥) ^(٦) ، وظهرت على مفرش من الحرير ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٥١) (شكل ٩٣) ^(٧) وتظهر كذلك على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٣) (شكل ٩٤) ^(٨) كما ظهرت أيضاً على قميص من الكتان يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦) ^(٩) وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) ، محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٨) (شكل ١١٠) ^(١٠)

(١) رقم السجل ٦٣٠٠

(٢) رقم السجل ١٤٧٩١

حسن الباشا : الآثار الإسلامية ، شكل ١٦٩

(٣) رقم السجل ١٥٨٨٢

ربيع خليفة : الفنون الإسلامية في العصر العثماني ، لوحة ٧

(٤) رقم السجل : ٢٧٩٨٦/٢

(٥) رقم السجل ٤١١٢

محمد مصطفى : الخزف الإسلامي ، شكل ٤٣

(٦) رقم السجل ١٥٨٥٤

ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٨٤ ، لوحة ٣١ ج

(٧) رقم السجل ١٧٦٠

على الطائش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٣٧٦ - ٣٧٨ ، لوحة ١٦٢

(٨) رقم السجل ١٢٠١٤

عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٢

(٩) رقم السجل ١٣٢٢٧

على الطائش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٢٧٧ - ٢٨٠ ، لوحة ٧٤

(١٠) رقم السجل ١٥٨١٤

محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية ، ص ٦١ ، لوحة ٨

زهور الورد ثلاثية البتلات:

ظهرت زهور الورد ثلاثية البتلات على التحف التطبيقية حيث نراها على النسيج على قميص من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٨)

زهور الورد رباعية البتلات :

ظهرت على العمارة بالقمرية التى تعلو محراب مسجد مراد باشا (٥٨٦ هـ / ١٥٧٨ م) (لوحة ٢٤٣) وظهرت بسقف دركاة المدخل بمسجد يوسف أغا الحسين (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) (لوحة ٣٣) (شكل ٢٥) وظهرت أيضاً بسقف سبيل وقف قطاس بك (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م) (لوحة ٣٨) (شكل ٢٩)^(١) ، كما ظهرت بسقف سبيل وكالة جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) (لوحة ٤٤) وظهرت بالكسوة التى بالقاعة الكبرى بمنزل جلال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) (لوحة ٤٦) ، وظهرت بسطح مقعد المنزل السابق (لوحة ٤٥) كما ظهرت بسقف المقعد بمنزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) (شكل ٣٤) ، وظهرت بمدخل سبيل عبد الرحمن كتحدا (١١٥٧ هـ / ١٧٧٤ م) (لوحة ٩٦) وظهرت تلك الزهور على التحف التطبيقية حيث ظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية التى ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٨) (شكل ٧٥)^(٢) وظهرت على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٢)^(٣) وظهرت على زهرية من الخزف ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الجزيرة (لوحة ١٣٦) (شكل ٨٠)^(٤) وظهرت على قميص من الكتان يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦)^(٥) وظهرت على صندوق من الخشب يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف

(١) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ١٤١

(٢) رقم السجل ١٦٦٤٩

(٣) رقم السجل ١٢٦٦٠

ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٧٨ ، لوحة ١٩

(٤) رقم السجل ٤٧١

سعاد ماهر : الخزف التركى ، ص ١٣٣ ، لوحة ٣

(٥) رقم السجل ١٣٢٢٧

أحمد الطائش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٢٧٧ - ٢٨٠ ، لوحة ٧٤

الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٨١) (شكل ١١٢)^(١)، وظهرت على دولا ب حائطى بمنزل السىحى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) (لوحة ١٨٩) وظهرت على صدرية الحاج رمضان البقسماطى ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٩٧) (شكل ١٢٠)^(٢)، وظهرت على واجهة تركيبة من الرخام ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢١٥) (شكل ١٣٠)^(٣)، كما ظهرت على مخطوط مصحف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ٢٢٠) (شكل ١٣٦)^(٤)

زهور الورد خماسية البتلات :

ظهرت على العمارة بسقف دركاة مدخل مسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) (لوحة ٣٢) (شكل ٢٥) وظهرت بسقف المندرة بمنزل السىحى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) (لوحة ٨٤) وظهرت بالكسوة الخشبية لجدران مندرة منزل السىحى (لوحة ٤٧) (شكل ٣٢)، وظهرت على التحف التطبيقية على جزء من بلاطة خزفية ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٧) (شكل ٧٤)^(٥)، وظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٨) (شكل ٧٥)^(٦) وظهرت على مفرش من القطن يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ١٥٥)^(٧) وظهرت على مفرش من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٩)^(٨) وظهرت على دولا ب حائطى بمنزل السىحى

(١) رقم السجل ٦٧٥٨

(٢) رقم السجل ١٥٩٢١

محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٦

(٣) رقم السجل ٦٨٥٨

(٤) رقم السجل ٢٣٤

شادية الدسوقي : فن التذهيب العثمانى ، ص ص ٣٦١-٣٦٢

(٥) رقم السجل : ١٥٨٨٢

ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٧٢

(٦) رقم السجل ١٦٦٤٩

(٧) رقم السجل ٥٧٩ / ٣٥١ ض

عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٨ ، لوحة ٣٧

(٨) رقم السجل ١٧٨٥

سعاد ماهر : كتاب الفنون الإسلامية ، ص ٣٣٨ ، لوحة ٤٨

(١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) (لوحة ١٨٩) وظهرت بسقف جلسة الخطيب بمنبر مسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ١٩١) وظهرت على مخطوط مصحف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف قصر المنيل (لوحة ٢٢٠) (شكل ٣٦) ^(١)

زهور الورد سداسية البتلات:

ظهرت على العمارة بسقف سبيل خسرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م) (لوحة ١٢) (شكل ١١) ^(٢) وظهرت بشاذروان سبيل خسرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م) في التوقيع الخشبية (لوحة ١٣) (شكل ١٢) ^(٣)، وظهرت بسقف الشخصيّة بمسجد المحمودية (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م) (لوحة ٢٣٢٣) (شكل ١٣) ^(٤)، وظهرت بسقف دكة المبلغ بمسجد سليمان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧٧ م) (لوحة ١٧) (شكل ١٥) وظهرت بدخلة الشاذروان بسبيل ابراهيم بك المنسترلى (١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م) (لوحة ٧١) وظهرت بمسجد عثمان كتخدا الكخيا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) (لوحة ٨٢) وظهرت على التحف التطبيقية على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١١ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٦) (شكل ٧٣) ^(٥)، وظهرت على مدفأة من الخزف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٣٤) (شكل ٧٨) ^(٦)، وظهرت على دورق من الخزف يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الجزيرة (لوحة ١٤٧) (شكل ٨٩) ^(٧)، وظهرت على سروال من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٧) ^(٨)، وظهرت على مفرش من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٩) ^(٩)، وظهرت على باب من الخشب (١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٨٠) ^(١٠) وظهرت على صدرية

(١) رقم السجل : ٢٣٤

شادية الدسوقي : فن التذهيب العثماني ، ص ص ٣٦١ - ٣٦٢

(٢) محمود الحسيني : الأسبلة العثمانية ، ص ١٢٥

(٣) محمود الحسيني : نفسه ، ص ١٢٥

(٤) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٤٤

(٥) رقم السجل : ١٥٥٨٨

ربيع خليفة : الفنون الإسلامية في العصر العثماني ، لوحة ٨

(٦) رقم السجل ١٥٥١٥

(٧) رقم السجل ١٤٤

(٨) رقم السجل ٣٦٨٣ / ١

آمال المصري : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٢ ، لوحة ٥

(٩) رقم السجل ١٧٨٥

سعاد ماهر : كتاب الفنون الإسلامية ، ص ٣٣٨ ، لوحة ٤٨

(١٠) رقم السجل ١٠٣٤

شادية الدسوقي : أشغال الخشب في العمائر الدينية ، ص ص ٢٢٢ - ٢٢٣ ، لوحة ٣٠ - ٣١

من النحاس المكفت بالفضة باسم الحاج رمضان البقسماطى ترجع للقرن (١١هـ/ ١٧ م) محفوظة بمتحف فن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٩٧) (شكل ١٢٠)^(١) وظهرت على رقبة شمعدان من النحاس المكفت بالفضة (١١٤٣ هـ / ١٧٣٠) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢٠٩) (شكل ١٢٤)^(٢)، وظهرت بمخطوط مصحف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ٢٢٠) (شكل ٣٦)^(٣)

زهور الورد سباعية البتلات:

ظهرت على التحف التطبيقية حيث نراها على باب الدخول بمسجد يوسف جوربجى الهياتم (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) (لوحة ١٨٨)

زهور الورد ثمانية البتلات:

ظهرت على العمارة بمدخل المقعد بمنزل الكريدليه (١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م) (لوحة ٤٠)^(٤)، وظهرت بسقف القاعة الشتوية بمنزل الكريدلية (لوحة ٤٣) (شكل ٣٠) وظهرت بنفيس مدخل وسبيل إبراهيم بك المناسترلى (١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م) (لوحة ٧٠)، وظهرت بمدخل مقعد بيت الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) (لوحة ٧٥) (شكل ٤٧)، وظهرت بلوح الحجر المصاصة بسبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) (لوحة ٨٣) (شكل ٥٢) وظهرت أسفل طاقية محراب مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) (لوحة ١٢٠)، وظهرت على التحف التطبيقية على مدفأة من الخزف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٤) (شكل ٧٨)^(٥)، وظهرت على ستر من الديباج يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٣) (شكل ٩٩)^(٦)، وظهرت على مفروش من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٩)^(٧)، وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن

(١) رقم السجل : ١٥٩٢١

محمد عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٦ ، شكل ٣٤

(٢) رقم السجل ٧٥٧

محمد عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٦٧

(٣) رقم السجل : ٢٣٤

شادية الدسوقي : فن التذهيب العثمانى ، ص ص ٣٦١ - ٣٦٢

(٤) غزوان ياغى : منازل القاهرة ومقاعدها فى العصرين المملوكى والتركى ، ص ١٢٦

(٥) رقم السجل ١٥٥١٥

(٦) رقم السجل ١٧٥٨

سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٥

(٧) رقم السجل ١٧٨٥

سعاد ماهر : كتاب الفنون الإسلامية ، ص ٣٣٨ ، لوحة ٤٨

(١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٧٥) (١) ،
وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٦) (٢) .

وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف
قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ١٧٩) (شكل ١١١ أ) (٣) ، وتظهر على قالب من الخشب
يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٨٣)
(شكل ١١٣) (٤) ، وتظهر على صندوق من النحاس يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م)
محفوظ بمتحف بيت الكريدلية (لوحة ١٩٩) (٥) ، وظهرت على دواء ومقلمة من النحاس
المكفت بالفضة باسم السيد حسن بن أحمد (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) (لوحة ٢٠١) (٦)
وظهرت على باب من الخشب المصفح بالفضة يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م)
(لوحة ٢٠٢) (٧) ، وتظهر على حوض من الرخام مؤرخ بسنة (١٠٥٢ هـ / ١٦٤٢ م)
محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٣) (شكل ١٢٧) (٨)

زهور الورد ذات الإثنى عشر بتلة:

ظهرت على التحف التطبيقية حيث نراها على طبق من الخزف يرجع إلى القرن
(١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ١٥٠) (شكل ٩٢) (٩)

زهور الورد ذات الثماني عشر بتلة :

ظهرت بسقف حجرة السبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م)
(لوحة ١٠٦) (١٠)

(١) رقم السجل ١٧١٠

Zaky mohamed Hassan : op . cit , pl 86 .

(٢) رقم السجل ١٥٨٠٧

كوثر أبو الفتوح : دراسات للساجيد جورديز ، لوحة ١

(٣) رقم سجل ٢

كوثر أبو الفتوح : المرجع السابق ، لوحة ١١

(٤) رقم السجل : ٥٧٨٦

عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٨٠ ، لوحة ٤١

(٥) رقم السجل ٢٢٤٥

محمد عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٩٥ ، لوحة ٦٣

(٦) رقم السجل : ٤٠٤٦

محمد عبد الحفيظ : نفسه ، ص ٣١٢ ، لوحة ٨٦

(٧) رقم السجل ٣٧٣٧

حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية ، ص ٥٥٨

(٨) رقم السجل ٢٩٣٩

ربيع خليفة : فنون القاهرة في العصر العثماني ، ص ١١٩

(٩) رقم السجل ٤٥١

سعاد ماهر : الخزف التركي ، ص ١٥٤ ، لوحة ١٧

(١٠) محمود الحسيني : المرجع السابق ، ص ١٤٢

زهرة الزنبق

ظهرت على العمارة فى الكسوة الخزفية فى القاهرة الشرقية بمنزل زينب خاتون (٨٥٠ - ١١٢٥ هـ / ١٤٤٦ - ١٧١٩ م) (لوحة ٦٧) ، وظهرت بمدخل زاوية عبد الرحمن كتخدا (١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م) (لوحة ٧٣) (شكل ٤٦)^(١) وظهرت بالنفيس الذى يعلو مدخل مسجد عثمان كتخدا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) (لوحة ٨٠) (شكل ٥٠) وظهرت بحجرة التسبيل بسبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٩) (شكل ٦١) .

زهرة العسل (سلطان الغاية):

ظهرت على التحف التطبيقية على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٨) (شكل ٨٢)^(٢) وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٤٩) (شكل ٩١)^(٣) ، وظهرت على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٣) (شكل ٩٤)^(٤) وظهرت على مفروش من الكتان يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٨)^(٥)

زهرة الخرشوف

ظهرت على العمارة بسقف مقعد بيت الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) (لوحة ٧٦) (شكل ٤٨)^(٦) وظهرت بواجهة السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٣)^(٧) وظهرت بواجهة سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٧٩)^(٨) وكذلك ظهرت أسفل طاقية محراب مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) (لوحة ١٢٠)

(١) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ص ٢٢٤ - ٢٢٥

(٢) رقم السجل : ٤٢٦٧

زكى حسن : أطلس الفنون الزخرفية ، شكل ٤٣٨

(٣) رقم السجل : ١٦٢٦٠

(٤) رقم السجل : ١٢٠١٤

عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٢ ، لوحة ٣٠

(٥) رقم السجل : ٩٧٠٤

على الطائش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٣٧١ - ٣٧٢ ، لوحة ١٦٠

(٦) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٢٧

(٧) طه عمارة : مخطوط العمارة السابق ، ص ٤٢

(٨) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢٢٢

زهرة عباد الشمس:

ظهرت على العمارة بسقف الدخلة بالسبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٥) (شكل ٥٩) ^(١) ، وظهرت بسقف المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (لوحة ٨٩) وظهرت بواجهة سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٧) (شكل ٥٩) وظهرت بالنفيس الذى يعلو مدخل السبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) (لوحة ٢٩٣)

زهرة عرف الديك :

ظهرت على العمارة بالكسوة الخزفية بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) (لوحة ٦٥) وظهرت بمحراب المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٨٨) ^(٢) وظهرت بالنفيس الذى يعلو مدخل السبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) (لوحة ٢٩٣)

زهرة اللوتس (السوسن):

ظهرت على العمارة والتحف التطبيقية وقد ظهرت تزين المثلثات الكروية الحاملة لرقبة نصف القبة بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) (لوحة ٣) (شكل ٤) ^(٣) ، وظهرت بازار سقف الإيوان الجنوبي الشرقى بمسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) (لوحة ٣٤) (شكل ٢٦) ^(٤) ، ونراها ممثلة على التحف التطبيقية تزخرف صدرية من النحاس المكفت بالفضة باسم الحاج رمضان البقسماوى ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٩٧) (شكل ١١٩) ^(٥) ، وظهرت كذلك على عتبة من النحاس ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف بيت الكريدلية (لوحة ٢٠٠) (شكل ١٢٢) ^(٦) وظهرت تزين سروال من الكتان يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٦٥) (شكل ١٠٠) ^(٧)

(١) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٢٠

(٢) ربيع خلية : البلاطات الخزفية ، ص ٢٣٢

(٣) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٢٣

(٤) طه عمارة : نفسه ص ١٨٨

(٥) رقم السجل : ١٥٩٢١

Wiet . op cit . p. 261

(٦) رقم السجل : ٥٢٨

محمد على ثعبد الحفيظ مخطوط الرسالة السابق ص ٢٩٧ ، لوحة ٦٧

(٧) رقم السجل : ٣٦١٧

سعاد ماهر : النسيج الإسلامى ، ص ٢٠٨ (لوحة ١٦٨) أ ، ب

زهرة عمامة السلطان :

ظهرت تلك الزهرة على التحف التطبيقية حيث نراها ممثلة على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤١) (شكل ٨٥)^(١) وظهرت أيضاً على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٤٠) (شكل ٨٤)^(٢) ، كما ظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٤) (شكل ٨٧)^(٣) ، وظهرت كذلك على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بالمتحف السابق (لوحة ١٤٢) (شكل ٨٦)^(٤) وقد ظهرت تلك الزهرة على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٣٨) (شكل ٨٢)^(٥) ، كما ظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٦)^(٦) ، وظهرت على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٣) (شكل ٩٤)^(٧) ، وقد ظهرت كذلك على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦١) (شكل ٩٧)^(٨) ، وظهرت كذلك على حوض من الرخام يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٨) (شكل ١٣٤)^(٩)

- (١) رقم السجل ١٥٨٥٤ ربيع خليفة : الفنون الإسلامية في العصر العثماني ، ص ٣٨٤ ، لوحة ٣١ ج
- (٢) رقم السجل ١٤٩٣ سعاد ماهر : كتاب الفنون الإسلامية ، ص ٣٣٤ ، لوحة ٢٩
- (٣) رقم السجل : ١٥٨٦٢
- (٤) رقم السجل : ٤٢٦٨ ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٨٤ ، لوحة ٣١ ب
- (٥) رقم السجل ٤٢٦٧ زكي حسن : أطلس الفنون الزخرفية ، شكل ٢٣٨
- (٦) رقم السجل ١٥٨٦١ ربيع حامد خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٨٤ ، لوحة ٣١ أ
- (٧) رقم السجل ١٢٠١٤ عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٢ ، لوحة ٢٩ ، ٣٠
- (٨) رقم السجل : ٢٣ + سعاد ماهر : النسيج الإسلامي ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٣
- (٩) رقم السجل : ٢٩٩٢

زهرة الرمان :

ظهرت زهرة الرمان على العماائر العثمانية حيث نراها ممثلة فى سقف مسجد البرديني (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) (لوحة ٢٩ ، ٣٠) (شكل ٢٣ ، ٢٤) ^(١) كما ظهرت بسقف دركاة المدخل بمسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) (لوحة ٣٣) (شكل ٢٥) ^(٢) وظهرت أيضاً فى ازار سقف دكة المبلغ بالمسجد السابق (لوحة ٣٥) (شكل ٢٧) ^(٣) ، وظهرت كذلك بالكسوة الخشبية لجدران المنذرة بمنزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) (لوحة ٤٧) وقد ظهرت بالكسوة الخزفية بقاعة القاشانى بالمنزل نفسه (لوحة ٥١ ، ٥٢) (شكل ٣٥ ، ٣٦) ^(٤) وظهرت أيضاً بالاطارات التى تحيط الكسوة الخزفية بمسجد مصطفى جوربجي ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) (شكل ٢١٠) ^(٥) وقد ظهرت على مدخل زاوية عبد الرحمن كتخدا (١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م) (لوحة ٧٩) (شكل ٤٦) كما ظهرت فى نفيس مدخل مسجد عثمان كتخدا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) (لوحة ٨٠) (شكل ٥٠) ^(٦) وظهرت بسقف المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٨٩) وظهرت بسقف السبيل الملحق بالمسجد السابق (لوحة ٩٤ ، ٩٥) (شكل ٥٧) وظهرت أيضاً فى الكسوة الخزفية لجدران سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٧) (شكل ٦١) وقد ظهرت فى سقف الكتاب الملحق بالسبيل السابق (لوحة ٢٩٢) وظهرت بنفيس مدخل تكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) (لوحة ١٠١) (شكل ٦٢) وظهرت على التحف التطبيقية حيث نراها على مجموعة البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٢) (شكل ٧٠) ^(٧) ، وقد ظهرت على بلاطة سدسة ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٣) (شكل ٧١) ^(٨)

(١) أسامة النحاس : المرجع السابق ، لوحة ٢٢٠

(٢) محمد حمزة : موسوعة العمارة الإسلامية ، ج ٢ ، ص ١٩٨

(٣) شادية الدسوقي : الأخشاب فى العماائر الدينية العثمانية ، ص ٢٢٠

(٤) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٣

(٥) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٢١

(٦) طه عمارة : نفسه ، ص ٢٣٢

(٧) رقم السجل ٦٣٠٠

(٨) رقم السجل ١٤٧٩١

حسن الباشا : الآثار الإسلامية ، شكل ١٦٩

وظهرت أيضاً على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٦) (شكل ٧٣)^(١)

كما ظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٨) (شكل ٩٠)^(٢) وظهرت كذلك على قميص من الكتان يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦)^(٣) ، وقد ظهرت على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦١) (شكل ٩٧)^(٤) ، وظهرت على سروال من الكتان يرجع للقرن (١٢ هـ - ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٦٥) (شكل ١٠٠)^(٥) ، وظهرت تلك الزهرة على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٧٥)^(٦) وقد ظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ١٧٧)^(٧) وظهرت زهرة الرمان على الأخشاب بسقف جلسة الخطيب بمنبر مسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ١٩١) وظهرت على المنبر الرخامي لمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) (لوحة ٢١١) (شكل ١٢٥)^(٨) ، وظهرت أيضاً بغرة مخطوط مصحف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بالمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢٢١) (شكل ١٣٧)^(٩)

(١) رقم السجل ١٥٥٨٨

ربيع حامد خليفة : الفنون الإسلامية في العصر العثماني لوحة ٨

(٢) رقم السجل / ١٥٨٥٧

(٣) رقم السجل : ١٣٢٢٧

على الطائش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٢٧٧ - ٢٨٠ ، لوحة ٧٤

(٤) رقم السجل : ٢٣ +

• سعاد ماهر : النسيج الإسلامي ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٣

(٥) رقم السجل ٣٦١٧

سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ص ٢٠٨ - ٢٠٩ ، لوحة ١٦٨

(٦) رقم السجل ١٧١٠

Zaky Mohamed Hassam : op . cit , pl , 68

(٧) رقم السجل ١١٣

كوثر الليثي : دراسات لساجيد جورديز ، ص ٢٧ ، لوحة ٢

(٨) نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٤٥٦ - ٤٥٩

(٩) رقم السجل : ١٨٠٧٣

شادية الدسوقي : فن التزييب العثماني ، ص ص ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، لوحة ١

وظهرت بصفحتي البداية بمخطوط مصحف مؤرخ بسنة (١١٣٨ هـ / ١٧٢٥ م)
محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢٢٥) (شكل ١٣٨)
زهرة الفاونيا:

ظهرت على سقف مسجد البرديني (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م)
(لوحة ٢٩) (شكل ٢٣ - ٢٤)^(١) وظهرت على الاطار الذى يحيط بسقف دركاة
المدخل بمسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) (لوحة ٣٣)
(شكل ٢٥)^(٢) وظهرت كذلك على ازار بسقف الإيوان الجنوبى بالمسجد نفسه
(لوحة ٣٤) (شكل ٢٦)^(٣) وظهرت على ازار دكة المبلغ بالمسجد نفسه
(لوحة ٣٥) (شكل ٢٧)^(٤) وظهرت أيضاً بالكسوة الخزفية لجدران قاعة القاشانى
بمنزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) (لوحة ٥١ ، ٥٢)
(شكل ٣٥ - ٣٦)^(٥) كما ظهرت فى الاطار الذى يحيط بالكسوة الخزفية لجدران
الإيوان الجنوبى الشرقى بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م)
(شكل ٢١٠)^(٦) وظهرت تلك الزهرة على نفيس مدخل مسجد عثمان كتخدا الكخيا
(١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) (لوحة ٨٠) (شكل ٥٠)^(٧) ووجدت ممثلة على الخشب
فى الإطار الذى يحيط بشباك التسبيل الجنوبى الشرقى لسبيل عبد الرحمن كتخدا
(١١٥٧ هـ / ١٧٧٤ م) (لوحة ٩٨) (شكل ٦٠) وظهرت ممثلة على التحف
التطبيقية حيث نراها على مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م)
محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٠)^(٨) (شكل ٧٦)
وظهرت كذلك على تركيبة من الرخام باسم على الجلفى مؤرخة بسنة
(١١٥٢ هـ / ١٧٢٩ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢١٧)
(شكل ١٣٢)^(٩)

(١) أسامة النحاس : الوحدات الزخرفية الإسلامية ، لوحة ١٢٠
(٢) محمد حمزة : المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٦٨
(٣) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٨٨
(٤) شادية الدسوقي : الأخشاب فى العمائر الدينية ، ص ٢٢٠
(٥) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٣
(٦) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٢٠ ، شكل ١٢٩
(٧) طه عمارة : نفسه ، ص ٢٣٢ ، شكل ١٢٦
(٨) رقم السجل ٢٧٩٨٦/٢
(٩) رقم السجل ٦٨٩٦
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٣

رسوم الأشجار والسرو والنخيل:

ظهرت على العمائر العثمانية حيث نراها بسقف مسجد البردينى (١٠٢٥-١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) (لوحة ٢٩) كما ظهرت بالكسوة الخشبية لجدران المندرة بمنزل السحيمى (١٠٥٨-١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) (لوحة ٤٧) وظهرت بمدخل القاعة الجنوبية الغربية بالمنزل السابق (لوحة ٤٩) (شكل ٣٣) وقد ظهرت تعلو محراب مسجد محمد كتخدا مستحفظان (١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م) (لوحة ٥٦) (شكل ٣٨) كما ظهرت تفصل بين المناطق المربعة بسقف سبيل أوده باشا (١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م) (لوحة ٦٠) وظهرت بالكسوة الخزفية لإيوان القبلة بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٧٩٨ م) (لوحة ٦٥) (شكل ٤٣) ، وظهرت أيضاً على مدخل زاوية عبد الرحمن كتخدا (١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م) (لوحة ٧٣) (شكل ٤٦) ^(١) وظهرت كذلك في مدخل السلم المؤدى إلى الحرمك في منزل الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) (لوحة ٧٧) (شكل ٤٩) كما ظهرت بجوار محراب مسجد عثمان كتخدا الكخيا (١١٤٧ هـ / ١٧٤٣ م) (لوحة ٨١) (شكل ٥١) ^(٢) وظهرت كذلك بلوح الحجر المصاصة بسبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) (لوحة ٨٣) (شكل ٥٢) ^(٣) وظهرت أشجار السرو على التحف التطبيقية على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣١) (شكل ٧٦) ^(٤) وظهرت كذلك على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٨) (شكل ٨٢) ^(٥) وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٤٤) (شكل ٨٧) ^(٦) وظهرت على النسيج تزخرف مفرش من الحرير يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٥١) (شكل ٩٣) ^(٧) وظهرت على مفرش من الكتان يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ

(١) كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية فى مصر ، ص ١٣٤

(٢) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٩٣

(٣) لمياء صقر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧

(٤) رقم السجل : ١٤٩٥٤

ربيع خليفة : الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ، ص ٣٧٨ ، لوحة ٢٠

(٥) رقم السجل ٤٢٦٧

زكى حسن : أطلس الفنون الزخرفية ، شكل ٢٣٨

(٦) رقم السجل ١٥٨٦٢

(٧) رقم السجل ١٧٦٠

على الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٣٧٦ - ٣٧٨ ، لوحة ١٦٢

بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٨)^(١)، وقد ظهرت رسوم الأشجار على صدرية من النحاس باسم المعلم ابراهيم الإسطنبولي ترجع للقرن (١١هـ / ١٧م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٩٦) (شكل ١١٨)^(٢)، وظهرت أيضاً على حوض من الرخام مؤرخ لسنة (١٠٥٢هـ / ١٧٤٢م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٣) (شكل ١٢٨)^(٣)، كما ظهرت على تركيبة من الرخام باسم حسن كتحدا عزبان الجلفى (١١٢٤هـ / ١٧١٢م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٦)^(٤)، وظهرت رسوم أشجار السرو والنخيل وسعفه بحوض من الرخام يرجع للقرن (١٢هـ / ١٨م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٨) (شكل ١٣٤)^(٥).

ثمار الفاكهة:

(أ) ثمار الرمان:

ظهرت تزخرف زهرية من الخزف ترجع للقرن (١٠هـ / ١٦م) محفوظة بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ١٤٣) (شكل ٨٦)^(٦).
وظهرت أيضاً على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٦) (شكل ١٠٨)^(٧)
وظهرت كذلك ثمار الرمان على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨م) محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ١٧٧)^(٨)

(ب) ثمار الفراولة:

ظهرت على العمائر حيث نرى مثال لها على سقف دخلة سبيل الشيخ على مطهر (١١٥٧هـ / ١٧٤٤م) (لوحة ٩٥) وظهرت على التحف التطبيقية حيث ظهرت

(١) رقم السجل ٩٧٠٤

(٢) رقم السجل : ١٥٠٤٧

(٣) رقم السجل ٢٩٣٩

ربيع خليفة : فنون القاهرة في العهد العثماني ، ص ١٣٠

(٤) رقم السجل ٦٨٩٧

جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٣

(٥) رقم السجل : ٢٩٩٢

(٦) رقم السجل ٤١٩

سعاد ماهر : الخزف التركي ، ص ١٣٥ ، لوحة ٦

(٧) رقم السجل : ١٥٨٠٧

كوثر الليثي : دراسات لساجيد جورديز ، ص ٢٠ ، لوحة ١

(٨) رقم السجل ١١٣

كوثر الليثي : المرجع السابق ، ص ٢٧ ، لوحة ٢

على جزء من بلاطة مربعة ترجع الى القرن (١٠هـ / ١٦م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٧) (شكل ٧٤)^(١)، كما نراها ممثلة على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦١)^(٢).

(ج) ثمار التفاح

ظهرت ثمار التفاح على العماثر والتحف حيث نرى مثال لها تزين إزار سقف الظلة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨م) (لوحة ٨) أما على التحف التطبيقية نراها فى الحشوة التى تعلو المحراب بسجادة صلاة من الصوف ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨م) محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ١٧٩) (شكل ١١٠ ب)^(٣)

(د) عناقيد العنب :

ظهرت تزخرف مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١١هـ / ١٧م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٨) (شكل ٧٥)^(٤).

وظهرت أيضا عناقيد العنب على شاهد تركيبة من الرخام باسم الست فاطمة هانم مؤرخة بسنة (١١٨٥ هـ / ١٧٧١م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢١٩) (شكل ١٣٥)^(٥).

(١) رقم السجل ١٥٨٨٢

ربيع حامد خليفة الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ، ص ٣٧٢

(٢) رقم السجل : ٢٣ +

سعاد ماهر : النسيج الإسلامى ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٣

(٣) رقم السجل ٢

كوثر الليثى : المرجع السابق ، ص ٥٥ ، لوحة ١١

(٤) رقم السجل ١٦٦٤٩

(٥) رقم السجل : ٦٩٠٠ .

جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٧ ، لوحة ٩٣ .

الفصل الثاني

الزخارف الهندسية على العماير والتحف التطبيقية

الزخارف الهندسية على العمائر والتحف التطبيقية

تنوعت الرسوم والزخارف الهندسية على العمائر والتحف التطبيقية العثمانية بالقاهرة . فظهرت الرسوم الهندسية البسيطة من الخطوط بانواعها المستقيم والمنحني والمقوس والدالي ، وظهرت ايضا على العمائر والتحف الاشكال الهندسية البسيطة من المثلثات والمربعات والمعينات والمستطيلات والدوائر الى جانب الاشكال النجمية والاطباق النجمية والزخارف الهندسية التي وفدت الي القاهرة مع الفتح العثماني مثل زخرفة المعلقى بانواعه القائم والمائل والمعكوف وزخرفة المفروكه بالإضافة الي الزخارف المحلية مثل زخرفة الدقماق والدقماق . وسوف أتناول الزخارف الهندسية علي النحو التالي :

الخط المستقيم :

نراه ممثلا في عدة اماكن على العمائر منها الدخلات المستطيلة (الرأسية) بواجهات المساجد العثمانية في القاهرة منها على سبيل المثال واجهة مسجد داود باشا (لوحة ٢٢٨) ومسجد البرديني (لوحة ٢٤٨)^(١)، ومسجد يوسف اغا الحين (لوحة ٢٥١) ومسجد محمد كتخدا مستحفظات (لوحة ٢٧٠) ومسجد ذو الفقار بك (لوحة ٢٧٢) ومسجد عثمان كتخدا الكخيا (لوحة ٢٨٣) ومسجد محمد بك ابو الذهب (لوحة ٩٢٨)^(٢) وظهرت الخطوط المستقيمة تمثل الزخارف القالبية والجفوت المجردة التي تحيط بكتلة المداخل ، والنوافذ على سبيل المثال الباب الودي الى بيت الصلاة من الحرم بمسجد سليمان باشا الخادم (لوحة ٥) وظهرت على الاسقف على سبيل المثال سقف مسجد البرديني (لوحة ٢٨) وسقف دركاه مسجد يوسف اغا الحين (لوحة ٣٣) وسقف دكة المبلغ بمسجد اغا الحين وظهرت الخطوط المستقيمة كإطار يزين الحشوة الوسطى لمحراب مسجد سليمان باشا الخادم (لوحة ١) والحشوة الوسطى لمحراب مسجد الملكة صفية (لوحة ٢٤٧) (شكل ١٤٩) واستخدمت الخطوط المستقيمة كقواصل للكسوات الرخامية مثل الكسوة الرخامية للقاعة الكبرى بمنزل جمال الدين الذهبي (لوحة ٢٦٥) والكسوة الرخامية لمسجد مصطفى جوربجي ميرزا (لوحة ٢٧٧) وظهر الخط المستقيم على التحف حين نراه مكونا الاطار الخارجى لبلاطه من الخزف (لوحة ١٢٣) (شكل ٧١)

(١) وزارة الاوقاف : مساجد مصر ، لوحة ١٦٠ .
(٢) وزارة الاوقاف : المرجع السابق ، لوحة ١٦٥ .

وعلى بلاطه مستطيله من الخزف (لوحة ١٣١) (شكل ٧٧) وعلى دروق من الخزف (لوحة ٣٠٨) (شكل ١٨٦)^(١) وظهرت على طبق من الخزف (لوحة ٣١١) (شكل ٨٩)^(٢) وعلى كوب لحفظ الزهور (لوحة ٣٠٩) ومن بين التحف التطبيقية التي ظهرت عليها الخطوط المستقيمة المنسوجات التي استخدمت في تقسيمها الى متن واطار تشغلها الزخارف النباتية والهندسية على سبيل المثال قطعه من نسيج الحرير (لوحة ١٥٢) وقميص من الكتان (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦) وتميزت السجاجيد باستخدامها للخطوط المستقيمة في تنفيذ الزخارف والشكل العام الذي يظهر على هيئة مستطيل او مربع ومن امثلتها سجاده من الصوف (لوحة ٣١٨) (شكل ١٩٣) وظهرت الخطوط المستقيمة على صدرية من النحاس المكفت باسم الحاج رمضان البقسماطي (لوحة ١٩٧) (١٢٠) كما ظهرت على عابه من النحاس المكفت بالفضه (لوحة ٢٠٠)^(٣)

الخط المقوس :

ظهر الخط المقوس في العمائر العثمانية بالقاهرة في مداخل المساجد والاسبله والمنازل وفي النوافذ المستطيله، ممثلا في العقد الموتور والنفيس الذي يعلو العقد العاتق، ونراه ممثلا في مداخل المساجد على سبيل المثال الباب المؤدى الى بيت الصلاة من الحرم بمسجد باشا الخادم (لوحة ٥) ومسجد داود باشا (لوحة ٢٢٧) ومسجد المحموديه (لوحة ٢٣١) ومجد سنان باشا (لوحة ٢٣٥) ومدخل مسجد مصطفى جوريجي ميرزا (لوحة ٢٧٣) ومسجد محمد بك ابو الذهب (لوحة ٢٩٩) كما تظهر اشكال الخطوط المقوسه والعقود تعلو محاريب مساجد القاهره العثمانية منها على سبيل المثال محراب بيت الصلاة بمسجد سليمان باشا الخادم (لوحة ١) ومحراب مسجد داود باشا (لوحة ٢٢٩) ومحراب سنان باشا (لوحة ٢٤٠) ومحراب الملكه صفيه (لوحة ٢٤٧) ومحراب مسجد البرديني (لوحة ٢٥٠)^(٤).

(١) سعاد ماهر : المرجع السابق، ص ١٤٣ ، لوحة ١٣

(٢) زكى حسن : اطلس القنون الزخرفيه ، شكل ٢٧٠

(٣) محمد على عبدالحفيظ : مخطوط الرساله، السابق ص ٢٩٧

(٤) وزارة الاوقاف مساجد مصر ، لوحة ١٦٢

ومحراب مسجد عثمان كتخدا الكخيا (لوحة ٢٨٤) ومحراب مسجد يوسف جوربجي (لوحة ٢٩٦) ومحراب مسجد محمد بك ابو الذهب (لوحة ٣٠٠) ومحراب مسجد محمود محرم (لوحة ٣٠٦). ونراه ممثلا في مداخل الاسبله على سبيل المثال مدخل يوسف الكردي (لوحة ٢٤٤) و نراه ممثلا في واجهات الاسبله مثل واجهة سبيل عبدالرحمن كتخدا (لوحة ٩٧) و واجهة سبيل السلطان محمود (لوحة ١٠٣) ووجد في منازل القاهرة حيث نراها في مدخل مقعد جمال الدين الذهبي (لوحة ٣٦٣) ومدخل مقعد زينب خاتون (لوحة ٢٧٩).

وقد ظهرت الاشكال الهندسيه للخطوط المقوسه و العقود تزخرف بعض التحف التطبيقية منها على سبيل المثال اشكال العقود التي تزخرف اطار بلاطه من الخزف ترجع للقرن (١٠هـ/١٦م) (لوحة ١٢٥)^(١) وظهرت اشكال العقود على مجموعه من البلاطات الخزفيه عليها تصوير الحرم المكي بها صفيين من العقود (لوحة ١٢٩)^(٢) وظهرت اشكال العقود بصورة مقلوبه تزين بدن زهرية من الخزف (لوحة ١٤٣) وظهرت اشكال العقود على قطعه من النسيج (لوحة ١٥٢)^(٣) وظهرت على الاخشاب على منبر مسجد عثمان كتخدا الكيخا (لوحة ٣٢٧) وعلى الباب بقاعة القاشاني بمنزل السحيمي (لوحة ١٨٢) وباب حجرة التسبيل بسبيل السلطان محمود (لوحة ١٩٢) وظهرت اشكال العقود على صندوق من النحاس المكفت بالفضه (لوحة ١٩٩) وعلى باب مصفح بالفضه (لوحة ٢٠٢) وظهرت الخطوط المقوسه على الرخام فنراها ممثله في منبر مسجد سليمان باشا الخادم (لوحة ٢١١) وعلى المنبر الرخامي بمسجد الملكة صفيه (لوحة ٢١٢) ونراها ممثله بنافوره رخاميه يمثل اطارها الخارجى اشكال عقود (لوحة ٣٤٥) كما تظهر اشكال العقود فى الصفه الرخاميه التى ترجع للقرن ١١هـ/١٧م^(٤) وظهرت بنافورة قاعة الحاج اسماعيل شلبى بمنزل السحيمي (لوحة ٢٦٨) .

(١) ربيع خليفه: الفنون الاسلاميه العصر العثمانى، لوحة ٩

(٢) عبدالرؤف على يوسف: المراجع السابق

(٣) عائشه التهامى: النسيج فى العالم الاسلامى، لوحة ٩

(٤) Wiet(G) : Album du Musee Arabe du Caire ,pl.16

الخطوط الدالية (الجزاجيه)

تظهر الخطوط الدالية (الجزاجيه) على العمائر والتحف حيث نراها تزخرف سقف سبيل خسرو باشا (لوحة ١٢) وطاقيه محراب مسجد داود باشا (لوحة ٢٢٩) وظهرت بارضية القبه بمسجد المحموديه (لوحة ٢٣٤) وفي محراب مسجد سنان باشا (لوحة ٢٤٠) وارضيه مسجد مراد باشا (لوحة ٢٤٢) ومحراب مسجد الملكه صفيه (لوحة ٢٤٧) ومحراب مسجد البرديني (لوحة ٢٧) وظهرت بالايوان الجنوبي الشرقي لمسجد البرديني (لوحة ٢٥٠) وظهرت بالواجه الجنوبيه الشرقيه لسبيل مصطفى سنان (لوحة ٢٥٣) وبواجه سبيل وكالة جمال الدين الذهبي (لوحة ٢٦١) وظهرت بقاعة الاحتفالات بمنزل جمال الدين الذهبي (لوحة ٢٦٥) وظهرت بسقف سبيل وقف قيطاس (لوحة ٣٨) وظهرت بالواجه الشماليه لسبيل وكتاب أوده باشا (لوحة ٥٩) ^(١) وظهرت بمحراب مسجد ذو الفقار بك (لوحة ٦٢) ومحراب مسجد مصطفى ميرزا (لوحة ٢٧٦) وبمقعد بيت الهراوى (لوحة ٧٦) وظهرت بمدخل سلم الحرم لك ببيت الهراوى (لوحة ٧٧) وواجه سبيل الست صالحه (لوحة ٨٣) والمحراب المسطح بسبيل السلطان محمود (لوحة ٢٩٤) ومحراب مسجد يوسف جوربجي (لوحة ٢٩٦) وقد ظهرت الخطوط الدالية على التحف التطبيقية على زهرية من الخزف (لوحة ١٤٣) (شكل ١٨٤) ^(٢) وعلى طبق من الخزف (لوحة ١٤١) (شكل ٨٥) ^(٣) وعلى ورق من الخزف (لوحة ٣٠٨) (شكل ١٨٦) وعلى كوب لحفظ الزهور (لوحة ٣٠٩) (شكل ١٨٧ ب) ^(٤) وظهرت على مجموعه من البلاطات الخزفية المؤرخه بسنه (١٠٨٧هـ) (لوحة ١٢٩) وعلى غطاء آنية سكر (لوحة ٣١٢) (شكل ١٩٠ ب) ^(٥) وظهرت على النسيج على كرك من الحرير السمنى (لوحة ٣١٥) ^(٦) وعلى قطعه من نسيج الحرير (لوحة ٣١٦) (شكل ١٩٢ ب) ^(٧)

(١) وزارة الاوقاف: المرجع السابق ، لوحة ١٦٢

(٢) سعاد ماهر : الخزف التركى ، ص ١٣٥

(٣) ربيع خليفه: الفنون الاسلاميه فى العصر العثمانى ، ص ٣٨٤ ، لوحة ٣١ ج

(٤) محمد مصطفى : الخزف الاسلامى ص ٥٧ ، لوحة ٨٩

(٥) محمد مصطفى : المرجع السابق ، ص ٥٨

(٦) على الطائش : مخطوط الرساله السابق ، ص ٢٤٥

(٧) عائشه التهامى : مخطوط الرساله السابق ، ص ١٧٦

وظهرت تلك الزخرفة على سجادة صلاه ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨ م)
 (لوحة ٣١٧) ^(١) وعلى سجادة اخرى صلاه ترجع للقرن (١١هـ / ١٧م)
 (لوحة ١٧٢) ^(٢) ونراها ممثله على الخشب فى دولا ب حائطى (لوحة ٣٢٢) وعلى
 منبر مسجد البردينى (لوحة ٣٢٥) وعلى منبر مسجد عثمان كتخدا الكخيا
 (لوحة ٣٢٧) وعلى منبر محمد بك ابو الذهب (لوحة ٣٢٩) ^(٣) وظهرت بمخطوطات
 المصاحف ممثله بصفتا البدايه بمخطوط مصحف يرجع للقرن (١٠هـ / ١٦م)
 (لوحة ٢٢٠) ^(٤) وبمخطوط مصحف اخر (لوحة ٣٤٧)

الخطوط المتداخلة (المجدولة) :

ظهرت الخطوط المجدولة على العمائر العثمانية بالقاهرة فنراها فى ارضية
 سبيل خسرو باشا (شكل ١٤٣) والارضيه الرخاميه بمسجد مراد باشا (لوحة ٢٤٢)
 وتزخرف الكسوه الرخاميه بالقاعه الكبرى بمنزل جمال الدين الذهبى (لوحة ٢٦٥)
 وتزخرف ارضية المندره بمنزل السحيمى (لوحة ٢٦٦) وارضيه مسجد مصطفى
 جوري جى ميرزا (لوحة ٢٧٥) وتعلو العقد العاتق بمدخل زاوية عبدالرحمن كتخدا
 (لوحة ٧٣) وبمدخل مسجد عثمان كتخدا (لوحة ٨٠) ومدخل الحرمك بمنزل الهراوى
 (لوحة ٧٧) وبارضيه السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (لوحة ٢٨٩) وبمدخل
 سبيل وكتاب عبدالرحمن كتخدا (لوحة ٢٩٠) وبمدخل منزل يوسف جوري جى
 (لوحة ١١٢) وبالمدخل الشمالى الشرقى لمسجد محمد بك ابو الذهب (شكل ١٨٢)
 ومن بين التحف التطبيقيه التى تزخرفها الاشرطه المجدوله كوب لحفظ الزهور
 (لوحة ٣٠٩) ^(٥) وظهرت على زهرية من الخزف (لوحة ١٣٧) ^(٦) وظهرت على
 مجموعه من البلاطات الخزفيه مؤرخه بسنة (١٠٨٧هـ / ١٦٧٦ م)

(١) كوثر الليثى : دراسات لسجاجيد جورديد، ص ١٣ ، لوحة ٢٦

(٢) محمد مصطفى: سجاجيد الصلاه التركيه ، ص ٤٩ ، لوحة ١٤

(٣) فاروق عسكر : المرجع السابق ، ص ٢١٣ ، لوحة ١٤

(٤) شاديه الدسوقي : فن التذهيب العثمانى ، ص ٣٦١ ، لوحة ٧

(٥) محمد مصطفى : الخزف الاسلامى ، ص ٥٧

(٦) زكى حسن : اطلس الفنون شكل ٢٤٥

وظهرت كذلك على غطاء آنية سكر من الخزف (لوحة ٣١٢)^(١) وعلى قطعه من نسيج الحرير (لوحة ١٥٤)^(٢) وقد ظهرت على سجادة صلاه (لوحة ٣١٧)^(٣) وظهرت على منبر مسجد عثمان كتحدا الكخيا (٣٢٧) وتزخرف طبق من النحاس (لوحة ٣٤١) (شكل ٢٠٦)^(٤) وظهرت على صنيه من النحاس (لوحة ٣٤٢)^(٥) وعلى طبق من النحاس المكفت باللفضة (لوحة ١٩٩)^(٦) وعلى وراقه من النحاس الأصفر (لوحة ٣٤٤)^(٧) كما ظهرت على مخطوط مصحف (لوحة ٢٢٠)^(٨).

الأشكال الهندسية البسيطة:

لعبت الاشكال الهندسيه البسيطه دورا مهما فى زخرفة العماثر والتحف التطبيقية فى العصر العثمانى فتظهر رسوم المربعات والمثلثات و المستطيلات و الدوائر حيث نراها ممثله فى الارضيه الرخاميه بمسجد سليمان باشا الخادم (لوحة ٢٢٦) وارضيه المجازات التى تتقدم باب الدخول بمسجد سنان باشا (لوحة ٢٣٦) وارضيه مسجد مراد باشا (لوحة ٢٤٢) والصفه الرخاميه بالسلامك بمنزل الكريدليه (لوحة ٢٥٩) وارضيه المندره بمنزل السحيمي (لوحة ٢٦٦) والنافورة بارضيه قاعة الحاج اسماعيل شلبى بمنزل السحيمي (لوحة ٢٦٨) وارضيه السبيل الملحق بمسجد محمد كتحدا مستحفظان (لوحة ٢٧١) وارضيه مسجد مصطفى جوربجى ميرزا (لوحة ٢٧٥) وارضيه القاعه الشرقيه بمنزل زينب خاتون (لوحة ٢٨٠) وارضيه المندره بمنزل الهراوى (لوحة ٢٨٢) وارضيه سبيل الست صالحه (لوحة ٢٨٨) وتظهر اشكال المثلثات الكرويه فى انصاف القباب بمسجد سليمان باشا الخادم (لوحة ٣) وتظهر اشكال المربعات والمستطيلات فى طبالى الأسقف الخشبية على سبيل المثال . سقف مسجد المحمودية (لوحة ١٤)

(١) محمد مصطفى : الخزف الاسلامى لوحة ٩٠

(٢) عائشه التهامى : مخطوط الرساله السابق، ص ١٧٨ ، لوحة ٣٦

(٣) كوثر الليثى : دراسات لساجيد جورديز، لوحة ٢٦

(٤) محمد الجهنى : مخطوط الرساله السابق، ص ٢٣٤

(٥) محمد عبدالحفيظ : مخطوط الرساله السابق، ص ٢٨٣ ، لوحة ٤١، ٤٢

(٦) محمد عبدالحفيظ : نفسه ، ص ص ٢٩٥ - ٢٩٦ ، لوحة ٦٣، ٦٤

(٧) محمد عبدالحفيظ : نفسه ، ص ص ٢٩١ - ٢٩٣ ، لوحة ٥٩، ٦١

(٨) شاديه الدسوقي : المراجع السابق ، لوحة ٧

وسقف سبيل خسرو باشا (لوحة ١٢) وسقف مسجد البردينى (لوحة ٢٨) (١)
 وسقف سبيل وقف قبطاس (لوحة ٣٨) وسقف مسجد عثمان كتخدا الكخيا
 (لوحة ٨٢) وتظهر أشكال الدوائر المفصصة فى رقبة قبة مسجد سنان باشا
 (لوحة ٢٣٨) (٢) وتعلو المحراب بمسجد البردينى (لوحة ٢٥٠) وفى رقبة
 قبة مسجد محمد بك أبو الذهب (لوحة ٣٠٢) وتظهر الأشكال الهندسية
 البسيطة على التحف التطبيقية حيث تظهر الدوائر فى رقبة زهرية من الخزف
 (لوحة ١٤٣) كما تظهر الدوائر المتقاطعة على زهرية من الخزف (لوحة ١٣٧)
 وعلى طبق من الخزف (لوحة ٣٠٧) (شكل ١٨٥) ونراها ممثلة على
 صندوق من النحاس (لوحة ١٩٩) وظهرت على المنبر الرخامى بمسجد
 الملكة صفية (لوحة ٢١٢) وظهرت أشكال المربعات والمثلثات والمستطيلات
 تزخرف درابزينات المنابر الخشبية (لوحة ٢٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧) ،
 وتظهر أشكال المستطيلات على مخطوطات المصاحف حيث نراها بمخطوط
 مصحف لوحة (٢٢٥ ، ٣٤٨) . وتظهر أشكال المعينات تزخرف اطرار
 سجادة من الصوف (لوحة ٣١٨) (شكل ١٩٣) كما تظهر بمخطوط مصحف
 (لوحة ٣٤٧) .

الأشكال النجمية :

تظهر الأشكال النجمية فى زخرفة العماير والتحف التطبيقية فى العصر
 العثمانى ومنها ما يظهر بشكل نجمه خماسيه بسقف سبيل يوسف الكردي (لوحة ٢٢)
 وسقف سبيل مصطفى سنان ، (لوحة ٣٧) و بأرضيه سبيل و كاله جمال الدين
 الذهبى (لوحة ٢٦٢) (شكل ١٥٨) وبالكسوة الرخامية بالقاعة الكبرى بمنزل جمال الدين
 الذهبى (لوحة ٢٦٥) وظهرت بحجرة السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (لوحة
 ٩٤) (شكل ١٧٦) وتظهر كذلك النجمة السداسية بسقف الظلة التى تتقدم الجدار
 الشمالى الشرقى لمسجد سليمان باشا الخادم (لوحة ٨) وعلى سقف سبيل يوسف
 الكردي (لوحة ٢٢)

(١). وزارة الاوقاف : المرجع السابق ، لوحة ١٢٥

(٢) وزارة الاوقاف : نفسه ، لوحة ١٢١

وظهرت كذلك على سقف الشخشيخة بمسجد المحمودية (لوحة ٢٣٣) وتظهر النجمة السداسية تزخرف سقف مسجد يوسف اغا الحين (لوحة ٣٤) وبواجهة سبيل اودة باشا (لوحة ٥٩) ومدخل سبيل ابراهيم بك المناسترلى (شكل ١٤٢) وسقف السبيل السابق (لوحة ٧٢) وظهرت على العتب والعقد العاتق بمدخل السلم المؤدى الى الحرم ملك بمنزل الهراوى (لوحة ٧٧) (شكل ٤٩) ومدخل مسجد عثمان كتخدا (شكل ١٧١) وظهرت النجمة الثمانية تزخرف العمائر حيث نراها بأرضية مسجد مراد باشا (لوحة ٢٤٢) وظهرت تزخرف واجهة السبيل الملحق بمسجد يوسف الحين (لوحة ٢٥٢) وبواجهة سبيل مصطفى سنان (لوحة ٢٥٣) وبالكسوة الرخامية بالقاعة الكبرى بمنزل جمال الدين الذهبى (لوحة ٢٦٥).

والقاعة الجنوبية الغربية بمنزل السحيمى (لوحة ٤٩) (شكل ٣٣) وبواجهة سبيل أوده باشا (لوحة ٥٩) ومدخل زاوية عبد الرحمن كتخدا (لوحة ٧٣) (شكل ٤٦) وتزخرف كوشتى محراب مسجد يوسف جوربجى الهياثم (لوحة ٣٠٦) ومدخل مسجد محمد بك ابو الذهب (شكل ١٨٢) وتظهر الرسوم والاشكال النجمية على التحف التطبيقية فتظهر فى زخرفة مدفأة من الخزف بشكل نجمة سداسية وثمانية (لوحة ١٣٥، ١٣٣) (شكل ١٠١) وظهرت كذلك تزخرف التحف النسيجية بشكل نجمة سداسية مزدوجة بمنديل من الكتان (شكل ١٦٦) (١) وتظهر رسوم الاشكال النجمية على السجاجيد ومنها النجمة السداسية (لوحة ٣١٨) (٢) (لوحة ٣١٩) (٣) وتزين اشكال النجوم التحف الخشبية ومنها ما يظهر على باب من الخشب محفوظ بمتحف الفن الاسلامى وتوجد فى الحشوتين العليا والسفلى اشكال النجوم السداسية (٤) وظهرت النجمة السداسية على الاطار السفلى لمنبر مسجد سنان باشا (لوحة ٣٢٣)

(١) على الطايش : مخطوط الرساله السابق ، ص ٣٢٨

(٢) كوثر الليثى : دراسات لسجاجيد جورديز ، لوحة ٢٧

(٣) زكى حسن : المرجع السابق ، شكل ٦٩١

(٤) شاديه الدسوقي : المرجع السابق ، ص ٢٢١

وظهرت على منبر مسجد البرديني (لوحة ٣٢٥) ، ومنبر مسجد مصطفى جوربجي ميرزا (لوحة ٣٢٦)^(١) ومنبر الشيخ علي مطهر (لوحة ١٩١)^(٢) وظهرت النجمة الحماسية بدكة مقرىء مسجد المحمودية (لوحة ٣٣٣) وظهرت رسوم واشكال النجوم السداسية على باب الدخول بمسجد مصطفى جوربجي ميرزا (لوحة ٣٣٦) وظهرت كذلك على صندوق من النحاس (لوحة ١٩٩)^(٣) كما ظهرت على وراقه من النحاس (لوحة ٣٤٤) كما ظهرت النجوم السداسية والثمانية على صفة من الفسيفساء الرخامية (لوحة ٣٤٥)^(٤)

الاطباق النجمية :

ظهرت الاطباق النجمية تزين وتزخرف العماائر والتحف التطبيقية في العصر العثماني ونراها في الاسقف منها على سبيل المثال سقف سبيل يوسف الكردي (لوحة ٢٢) وسقف دكة المبلغ بمسجد البرديني (لوحة ٣٠) وسقف سبيل وقف قيطاس (لوحة ٣٨) وبسقف مقعد منزل جمال الدين الذهبي (لوحة ٤٥) وسقف قاعة القشاني بمنزل السحيمي (لوحة ٥٣)

وظهرت بسقف سبيل الست صالحة (لوحة ٨٥) وسقف سبيل الشيخ مطهر (لوحة ٩٤) وسقف سبيل عبد الرحمن كتخدا (لوحة ١٠٠) وسقف سبيل مصطفى سنان (لوحة ٢٥٤) وسقف دركاة المدحل بمسجد مصطفى جوربجي ميرزا (٢٧٤) وسقف ابراهيم بك المناسترلي (لوحة ٢٨١) وسقف كتاب عبد الرحمن كتخدا (لوحة ٢٩٢) وسقف سبيل السلطان محمود (لوحة ٢٠٦) وسقف سبيل يوسف جوربجي الهياتم (لوحة ٢٩٧)

(١) نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٤٨٢

(٢) شاديه الدسوقي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٣١

(٣) محمد علي عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٩٥

W let (G) op . cit , pl 16

(٤)

:

وظهرت الاطباق النجمية كذلك على الاخشاب فمنها مايزخرف ارضية مسجد مراد باشا (لوحة ٢٤٢) وارضية سبيل وكالة جمال الدين الذهبى (لوحة ٢٦٢) وظهرت ايضا الاطباق النجمية تزين المحاريب وتوشيحاتها مثل محراب مسجد سليمان باشا الخادم (لوحة ١) ومحراب مسجد سنان باشا (لوحة ٢٤٠) وتوشحات محراب مسجد الملكة صفية (لوحة ٢٤) ومحراب مسجد البردينى (لوحة ٢٧) ومحراب مسجد مصطفى جوربجى ميرزا (لوحة ٢٧٦) ومحراب مسجد عثمان كتخدا (لوحة ٢٨٤) ومحراب مسجد محمد بك ابو الذهب (لوحة ٣٠٠) وظهرت ايضا الاطباق النجمية فى الكسوة الرخامية بمسجد البردينى (لوحة ١٥٣) والكسوة الرخامية بمنزل جمال الدين الذهبى (لوحة ٢٦٣) وظهرت ايضا الاطباق النجمية تزين الواجهات مثل المنطقة المستطيلة التى على جانبي العقد العاتق بسبيل خسرو باشا (لوحة ١١) و توشحتى عقد شباك التسبيل بسبيل الشيخ على مطهر (لوحة ٩٣) وظهرت كذلك الاطباق النجمية تزين المثلثات الكروية الحاملة لانصاف قباب مسجد سليمان باشا الخادم (لوحة ٣) وظهرت الاطباق النجمية على التحف التطبيقية حيث نراها ممثلة على مدفأة من الخزف ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨م) (لوحة ٣١٠) (شكل ١٨٨) ومن اجمل امثلة استخدام زخرفة الاطباق النجمية ما نراه فى الباب المطعم بالعاج بالقاعة الكبرى بمنزل زينب خاتون (لوحة ٣٤٠) وعلى باب الدخول الرئيسى المؤدى الى بيت الصلاة من الحرم بمسجد الملكة صفية (لوحة ٣٣٥) والباب الشمالى الشرقى لمسجد محمد بك ابو الذهب (لوحة ٣٣٧) ^(١) والباب الشمالى الغربى بمسجد محمد بك ابو الذهب (لوحة ٣٣٨) وظهرت الاطباق النجمية على دكك المقرئين منها على سبيل المثال ،دكة مقرئ مسجد ذو الفقار بك (لوحة ٣٣٢) ودكة مبلغ بمسجد محمد بك ابو الذهب (لوحة ٣٣٤) اما المنابر الخشبية فنذكر منها على سبيل المثال منبر مسجد مراد باشا (٣٢٤) ومنبر مسجد البردينى (لوحة ٣٢٥) ومنبر الشيخ على مطهر (لوحة ٣٢٨) ومنبر مسجد محمد بك ابو الذهب (لوحة ٣٢٩) وظهرت الاطباق النجمية على التحف المعدنية نذكر منها على سبيل المثال طبق نجمى اثنى عشرى بصندوق من النحاس المكفت بالفضه (لوحة ١٩٩) وعلى و راقه من النحاس الاصفر (لوحة ٣٤٤) اما التحف الرخامية فمثلها المنبر الرخامى بمسجد الملكة صفية (٢١٢)

(١) فاروق عسكر : المرجع السابق ، ص ٢٠٩

زخرفة المعقل :

ظهرت على التحف التطبيقية . وهى عبارة عن مستطيلات طولية تتعامد مع اخرى على شكل (T) ويتقابل هذا الشكل مع مثله فى وضع قائم او مائل ينتج عن هذا التقابل شكل مربع او معين ^(١) وظهرت تلك الزخرفة على التحف وان اقتصرنا على التحف الخشبية حيث تظهر بشكل مائل بدكة مقرى (لوحة ٣٢١) وظهرت بشكل مائل بدكة مقرى مسجد يوسف اغا الحين (لوحة ٣٣١) (شكل ٢٠١) وظهرت بشكل قائم بدكة مقرى مسجد ذو الفقار بك (لوحة ٣٣٢) وظهرت كذلك بشكل مائل على منبر مسجد سنان باشا (لوحة ٣٢٣) (شكل ١٩٥) وظهرت ايضا على منبر مسجد مصطفى جورجى ميرزا (لوحة ٣٢٦) وظهرت تلك الزخرفة تزين باب الروضة بمنبر مسجد الشيخ على مطهر (لوحة ٣٢٨) كما ظهرت زخرفة المعقل المعكوف والقائم على منبر مسجد عثمان كتخدا الكخيا (لوحة ٣٢٧) وكما ظهرت على دولاى حائطى (لوحة ٣٢٢) كما ظهرت على دولاى حائطى بمنزل السحيمى (لوحة ١٨٩) (شكل ٢٠٥) كما ظهرت تلك الزخرفة على دولاى حائطى بمتحف الفن (لوحة ٣٢٢) كما ظهرت بشكل مائل على باب الدخول بمسجد مصطفى جورجى ميرزا (لوحة ٣٣٦)

زخرفة الدقماق :

ظهرت زخرفة الدقماق على العماير العثمانية حيث نراها بمحراب مسجد داود باشا (لوحة ٢٢٩) وقد ظهرت ايضا تزخرف سقف المندرة بمنزل السحيمى (لوحة ٢٦٧) (شكل ١٦٢) كما ظرت بسقف سبيل الست صالحة (لوحة ٨٥) وظهرت بسقف سبيل ابراهيم بك المناسترلى (لوحة ٢٨١) (شكل ١٦٩). كما فى محراب مسجد الشيخ على مطهر (لوحة ٩٠) وظهرت ايضا بسقف السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (لوحة ٩٤) وكذلك ظهرت فى سقف سبيل عبد الرحمن كتخدا (لوحة ١٠٠) كما ظهرت بالكتاب الملحق بالسبيل السابق (لوحة ٢٩٢) (شكل ١٧٩)

(١) شادية الدسوقي : المرجع السابق ص ١٥٢

وظهرت بمحراب مسجد يوسف جوربجي الهياتم (لوحة ٢٩٦) (شكل ١٨١) .

زخرفة المفروكة :

هى وحدة واحدة من المعقلى سواء اكان قائما او مائلا و فى حال تنفيذها قائمة تكون لفظ الجلالة "الله" (١) وقد ظهرت فى العمانر حيث نراها بالدربزين الخشبى بواجهة الكتاب الملحق بسبيل الست صالحة (لوحة ٢٨٧) كما ظهرت تزخرف اطراف البراطيم بسقف ايوان القبلة بمسجد عثمان كتخدا الكخيا (لوحة ٨٢) وظهرت تلك الزخرفة على التحف الخشبية حيث نراها تزين دكة مقرئ مسجد يوسف اغا الحسين (لوحة ٣٣١) (شكل ٢٠١) وظهرت ايضا فى باب المقدم بمنبر مسجد مصطفى جوربجي ميرزا (لوحة ٢٣٦) (شكل ١٩٨)

(١) شاديه الدسوقى : المرجع السابق ص ١٥٢

الخطاتمة

الخاتمة :

بعد دراستي لموضوع الزخارف النباتية والهندسية على التحف والعمائر العثمانية بالقاهرة والتي لم تحظ من قبل بدراسة متخصصة بل اقتصر الاهتمام بها على اشارات موجزة ضمت موضوعات اخرى . يجب ان اشير الى ان هذا الموضوع لم يكن سهلا ميسورا خاصا في جانب التحف التطبيقية وذلك لغلق متحف الفن الاسلامي ، ومتحف الجزيرة ومتحف قصر المنيل بالاضافة الى وجود بعض التحف في المتاحف الاخرى تحت الترنيم . فقد اعتمدت في دراستي لموضوع البحث على الدراسة الميدانية للعمائر في القاهرة في العصر العثماني بالاضافة الى الاطلاع على العديد من المراجع والرسائل الجامعية ذات الصلة بموضوع البحث والتي تناولت العمائر العثمانية بالدراسة الوصفية او التحف الفنية التطبيقية .

وقد قسمت رسالتي الى مقدمة وتمهيد وثلاثة ابواب . وكان من الطبيعي ان تشمل المقدمة على اسباب اختياري للموضوع والمراجع التي اعتمدت عليها مع نقدها نقدا أكاديميا ثم تناولت في التمهيد الاحوال السياسية والاقتصادية للقاهرة ابان العصر العثماني ، حيث ان تحول القاهرة الى مدينة تتبع الدولة العثمانية كان له تأثيره الكبير على الحالة الفنية بالقاهرة ، وتناولت في الباب الاول الدراسة الوصفية للزخارف النباتية واشكالها واماكن ظهورها على العمائر والتحف التطبيقية ، اما الباب الثاني فقد خصصته للدراسة الوصفية للرسوم والاشكال الزخرفية الهندسية المتنوعة على العمائر ثم على التحف التطبيقية ، اما الباب الثالث فتناولت فيه الدراسة التحليلية للزخارف النباتية على العمائر والتحف التطبيقية موضحا اشكال الزخارف وانواعها التي لم تختلف في العمائر عنها في التحف الا في اسلوب ودقة التنفيذ ، ثم الدراسة التحليلية لاشكال ورسوم الزخارف الهندسية للعمائر والتحف التطبيقية .

ولقد خلصت من تلك الدراسة ببعض النتائج :

- تبين من خلال الدراسة الوصفية والتحليلية استمرار الاساليب الزخرفية المحلية جنبا الى جنب مع الزخارف العثمانية الوافدة الى القاهرة مع الفتح العثماني سواء على العماائر او التحف التطبيقية .
- اثبتت الدراسة الوصفية والتحليلية ان الورقة النباتية المسننة كانت اكثر الزخارف النباتية شيوعا وانتشارا على العماائر والتحف التطبيقية.
- تبين من خلال الدراسة الوصفية والتحليلية تنوع اشكال الزهور فى زخرفة العماائر والتحف وكانت زهور اللاله والقرنفل اكثرها انتشارا .
- اظهرت الدراسة وجود التأثيرات الاوروبية المستمدة من طراز الباروك والركوكو فى اواخر القرن ١٢هـ / ١٨م وخاصة على التحف المعدنية والرخامية .
- تبين من خلال الدراسة الوصفية للعماائر وخاصة الدينية تجردها من الرسوم الادمية والحيوانية واشكال الطيور ، وسيادة الزخارف النباتية والهندسية والكتابية نظرا لقدسية العماائر الدينية فى قلب الفنان المسلم .
- ظهرت الزخارف النباتية والهندسية على العماائر وتركز اماكن وجودها فى الواجهات والمداخل كما ظهرت داخل العماائر فى الاسقف والارضيات وفى المحاريب فى العماائر الدينية .
- تبين من خلال الدراسة الوصفية والتحليلية كذلك زخرفة التحف الفنية التطبيقية المتنوعة بالعناصر الهندسية التى استعارها الفنان من عناصر العمارة الاسلامية مثل اشكال العقود والقباب والشرافات والجفوت الميمية .

- توصلت من خلال الدراسة الى ان مخطوطات المصاحف دون غيرها من التحف الفنية التطبيقية اعتمد الفنان في زخرفتها على الزخارف النباتية والهندسية وتجردها من الزخارف الاخرى نظرا لقدسية المصحف الشريف لدى الفنان المسلم .
- اوضحت الدراسة اعتماد الفنان في زخرفه لطواقى المحاريب على الزخرفة الدالية دون غيرها من الزخارف الهندسية الاخرى .
- اظهرت الدراسة ظهور اشكال ورسوم هندسية ظهرت لأول مرة فى القاهرة فى العصر العثماني مثل زخرفة المفروكه والمعقلي بانواعه (القائم – المائل – المعكوف)
- اثبتت الدراسة الوصفية والتحليلية ان زخرفة المفروكة والمعقلي بانواعه (القائم –المائل المعكوف) كانت اكثر انتشار على التحف الخشبية دون غيرها من التحف الفنية التطبيقية بالقاهرة .
- بينت الدراسة تقدم الحاله الفنية فى القاهرة ابان العصر العثماني مما يسهم فى الرد علي ما اثاره المؤرخون من تدهور الحاله الفنية فى مصر فى العصر العثماني .
- اشتمل المجلد الثاني من الرسالة على اللوحات والاشكال والرسوم التوضيحية التى بلغت ٣٤٨ لوحة ، ٢٠٩ شكلاً ورسمًا توضيحياً للزخارف النباتية والهندسية على العماير والتحف الفنية التطبيقية بالقاهرة فى العصر العثماني .

وفى النهاية ارجو من الله العلى القدير ان اكون قد وفقت فى التوصل الى

نتائج عملية تسد فراغا فى المكتبة الفنية الزخرفية الاسلامية.

وعلى الله بركة السيل

فهرس

الأشكال واللوحات

- لوحة (١) محراب مسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) تظهر به زخارف الاشرطة الرخامية التي تنتهى بورقة نباتية ثلاثية كما زخرفت واجهة عقد المحراب بالورقة النباتية الخماسية الفصوص وزخرفت كوشتي المحراب بالورقة النباتية الثلاثية وأنصاف المراوح النخيلية أما المنطقة الوسطى فيزخرفها أطباق نجمية فى حين يزخرف الطاقية خطوط دالية.
- لوحة (٢) الكسوة الرخامية بالإيوان الجانبى بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) يظهر بها شريط كتابى يزخرف أرضيته أوراق نباتية ثلاثية وأزهار ذات خمس بتلات.
- لوحة (٣) المثلثات الكروية الحاملة لنصف القبة بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) وتظهر بها الأفرع النباتية والأوراق النخيلية وزهرة اللوتس وتتوسطهما زخارف الطبق النجمى الإثنى عشرى .
- لوحة (٤) نصف القبة بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) وتظهر بها الفروع النباتية وزهور من ست بتلات وأنصاف مراوح نخيلية ذات فصين .
- لوحة (٥) زخارف الباب المؤدى إلى بيت الصلاة من الحرم بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) وتظهر به زخارف الارابيسك تعلوه الإطار الذى يحيط بالباب والمراوح النخيلية والورقة المسننة .
- لوحة (٦) القبة التى تعلو الباب المؤدى الى بيت لصلاة من الحرم بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) وتظهر بها الورقة النباتية المسننة والزهور المركبة وأنصاف المراوح النخيلية.
- لوحة (٧) مأذنة مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) وتظهر فى أسفلها الورقة النباتية الثلاثية معدولة ومقلوبة وتظهر بها الزخارف الهندسية من عقود مدببة ومقرنصات ذات دلايات .
- لوحة (٨) سقف الظلة بالجدار الشمالى الشرقى بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) وتظهر بها زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية وزهور الورد السداسية وثمار الفاكهه والكمثرى والزخارف الهندسية من مستطيلات ومربعات وزخارف دالية ومسدس خاتم.
- لوحة (٩) دكة المبلغ بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) وتظهر بها أنصاف المراوح النخيلية وسعف النخيل والزخارف الهندسية الدالية والعقود المنكسرة.
- لوحة (١٠) شباك التسبيل بسبيل خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص المثقوبة ذات النافذة المشقوقة فى وضع افقى بالابلق الورقة النباتية الخماسية الفصوص .
- لوحة (١١) الواجهة الشمالية الغربية بسبيل خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م) وتظهر بها زخارف الارابيسك المنحوتة فى الحجر على جانبى العتب والعقد العاتق وتظهر بها واجهة الكتاب المعقوده بعقد مدبب حدوة فرس.
- لوحة (١٢) سقف سبيل خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م) وتظهر به زخارف الأرابيسك وزهور الورد سداسية البتلات وتظهر به زخارف هندسية من مربعات ومستطيلات والزخارف الدالية وأشكال الصرر والنجوم السداسية .
- لوحة (١٣) الشانروان بسبيل خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م) وتظهر بها زخارف الأرابيسك وزهور الورد سداسية البتلات وزهرة اللاله المحورة عن الطبيعة وتظهر بها الزخارف الاشعاعية والمقرنصات ذات العقود المدببة وأشكال نجوم سداسية .
- لوحة (١٤) سقف ايوان القبلة بمسجد المحمودية (٩٧٥هـ / ١٥٦٨م) وتظهر به زخارف الارابيسك والورقة النباتية ثلاثية الفصوص والاشكال الهندسية من مربعات ومستطيلات وبخاريات ونحوم سداسية الرؤوس وحشوات سداسية الاضلاع .

- لوحة (١٥) الواجهة الجنوبية الغربية بمسجد المحموديه (٩٧٥هـ / ١٥٦٨م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية الخماسية في الشرافات الحجرية المتوجة للواجهه والشرفة الاولى للمذنة وتظهر الزخارف الهندسية للعقود الثلاثية في المدخل وبدن المذنة ووزارة الاوقاف ، مساجد مصر ، ج٢ ، مصلحة المساحة بالجيزة ، ١٩٤٨م ، لوحة ١٥٧
- لوحة (١٦) الواجهة الشماليه الشرقيه بمسجد سنان باشا (٩٧٩هـ / ١٥٧١م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية خماسية الفصوص في الشرافات الحجرية المتوجة للواجهات والورقة النباتية وتظهر بها النوافذ التي على هيئة الورقة النباتية الثلاثية وفي القمريه التي في توشيدات العقود وتظهر بها الزخارف الهندسية من عقود في الواجهة والمذنة ، وزارة الاوقاف: مساجد مصر ، ج٢ ، مصلحة المساحة بالجيزة ، ١٩٤٨م ، لوحة ١٥٨ .
- لوحة (١٧) سقف دكة المبلغ بمسجد سنان باشا (٩٧٩هـ / ١٥٧١م) وتظهر بها زخارف الاربيسك وزهرة الورد سداسية البتلات وتظهر بها الزخارف الهندسية للمقرنصات والنجوم والطبق النجمي الغير كامل
- لوحة (١٨) مدخل مسجد مراد باشا (٩٨٦هـ / ١٥٧٨م) وتظهر به زخارف الاربيسك اسفل فصي العقد المداننى والورقة النباتية الثلاثية في الشرافات الجرية وتظهر بها الزخارف الهندسية من المستطيلات والجفت اللاعب ذو الميمات الدائرية والزخارف الاشعاعية
- لوحة (١٩) محراب مسجد مراد باشا (٩٨٦هـ / ١٥٧٨م) وتظهر به زخارف الاربيسك والورقة النباتية الثلاثية
- لوحة (٢٠) شباك التسبيل بسبيل يوسف الكردي (١٠هـ / ١٤١٦م) وتظهر الزخارف النباتية الاربيسك في الحلق الخشبي الذي يحيط بشباك التسبيل
- لوحة (٢١) مدخل سبيل يوسف الكردي (١٠هـ / ١٦م) وتظهر بها زخارف الاربيسك تزين فصوص عقد المدخل .
- لوحة (٢٢) سقف سبيل يوسف الكردي (١٠هـ / ١٦م) تظهر به زخارف الاربيسك وزهور اللاله وكف السبع والزخارف الهندسية من نجوم خماسية وثمانية واطباق نجميه اثني عشرية ومسدس خاتم .
- لوحة (٢٣) المدخل الاوسط بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد الملكة صفية (١٠١٩هـ / ١٦١٠م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص معدولة ومقلوبه .
- لوحة (٢٤) محراب مسجد الملكة صفية (١٠١٩هـ / ١٦١٠م) وتظهر به الورقة النباتية المسننة وزهرة كف السبع وتظهر به الزخارف الهندسية في الدائرة التي تتوسطها طبق نجمي عشري ، والاشطره الهندسيه الداليه .
- لوحة (٢٥) الواجهة الجنوبية الغربية بمسجد الملكة صفية (١٠١٩هـ / ١٦١٠م) وتظهر بها الزخارف النباتية في الشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص وتظهر بها الزخارف الهندسية في العقد الموتور والعقد المداننى في المدخل والنوافذ ووزارة الاوقاف: مساجد مصر ، ج٢ ، مصلحة المساحة بالجيزة ، ١٩٤٨م ، لوحة ١٥٩ .
- لوحة (٢٦) الطرف الغربى من الواجهة الجنوبية الغربية بمسجد البردينى (١٠٢٥-١٠٣٨هـ / ١٦١٦-١٦٢٩م) وتظهر بها الورقة النباتية الثلاثية المقلوبه والمعدولة، وتظهر بها شكل الدائره الميميه والنجميه الثمانية الرؤوس .
- لوحة (٢٧) محراب مسجد البردينى (١٠٢٥-١٠٣٨هـ / ١٦١٦-١٦٢٩م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية الثلاثية في صنجات عقد المحراب وتظهر به زخارف الطباق النجمي العشري والنجوم الثمانية والاشطره الهندسيه الداليه .
- لوحة (٢٨) سقف مسجد البردينى (١٠٢٥-١٠٣٨هـ / ١٦١٦-١٦٢٩م) وتظهر به زخارف الاربيسك وازهار اللاله والقرنفل وكف السبع والفاونيا وتظهر بها الزخارف الهندسية من مربعات ومستطيلات ونجوم ثمانية وزارة الاوقاف: مساجد مصر ، ج٢ ، مصلحة المساحة ، بالجيزه ، ١٩٤٨ ، لوحة ١٢٥

- لوحة (٢٩) تفاصيل من زخارف السقف السابق تظهر به زهور القرنفل واللالة وزهرة الرمان وزهرة الفاونيا والورقة المسننة وشجرة السرور اسامه النحاس : الوحدات الزخرفية الاسلامية ، لوحة ٢٠٢
- لوحة (٣٠) سقف دكة المبلغ بمسجد البردينى (١٠٢٥-١٠٣٨/١٦١٦-١٦٢٩م) وتظهر به الزخارف النباتية من أوراق مسننة وزهرة اللالة والقرنفل وكف السبع داخل الزخارف الهندسية من أطباق نجمية ونجوم خماسية الرؤوس
- لوحة (٣١) منذنة مسجد البردينى (١٠٢٥-١٠٣٨/١٦١٦-١٦٢٩م) تظهر بها زخارف الورقة النباتية الثلاثية فى اعلى القاعدة المربعة للمذنة وزخارف الارابيسك فى الاعمدة التى تحمل عقود الدخلات فى البدن المثمن للمذنة
- لوحة (٣٢) مدخل مسجد يوسف اغا الحين (١٠٣٥هـ/١٦٢٥م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية الثلاثية فى اعلى النافذة التى تعلو العقد العاتق وكذلك الشرفات الحجرية التى على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص وتظهر الزخارف الهندسية من اطباق نجمية غير كاملة اسفل الصدر المقرنص
- لوحة (٣٣) سقف دركاه المدخل بمسجد يوسف اغا الحين (١٠٣٥هـ/١٦٢٥م) وتظهر به زخارف نباتية لزهرة الرمان والفاونيا وزهرة الورد والورقة النباتية الثلاثية والورقة النباتية المسننة
- لوحة (٣٤) سقف ايوان القبلة بمسجد يوسف اغا الحين (١٠٣٥هـ/١٦٢٥م) وتظهر به زخارف الارابيسك وزهور اللوتس و الفاونيا والورقة النباتية المسننة كما تظهر الزخارف الهندسية من خطوط دالية واشطره ونجوم سداسية واطباق نجمية
- لوحة (٣٥) دكة المبلغ بمسجد يوسف اغا الحين (١٠٣٥هـ/١٦٢٥م) تظهر بها الزخارف النباتية من زهور الفاونيا والرمان والورقة النباتية المسننة وتظهر به الزخارف الهندسية من خطوط مستقيمة ودالية ودوائر
- لوحة (٣٦) واجهة سبيل مصطفى سنان (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية المسننة والزهور المركبة والافرع النباتية الحلزونية
- لوحة (٣٧) سقف الدخلة الشمالية الشرقية بسبيل مصطفى سنان (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) وتظهر به زهور القرنفل واللالة والورقة النباتية المسننة والوريدة الثمانية وانصاف الاطباق النجمية .
- لوحة (٣٨) سقف سبيل وقف قيطاس (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) تظهر به زخارف الارابيسك والمراوح النخيلية وزهور الورد المحورة ذات الاربع بتلات وتظهر به الزخارف الدالية والاشطره والاطباق النجمية الثمانية .
- لوحة (٣٩) الطاقة الخشبية لدخلة الشاذروان بسبيل وقف قيطاس (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) وتظهر بها زخارف الارابيسك والزخارف الهندسية ذات العقد المنكسر .
- لوحة (٤٠) مدخل مقعد بيت الكريدلية (١٠٤١هـ/١٦٣١م) وتظهر به الورقة النباتية الثلاثية فى صنجات العتب والعقد العاتق وزهور الورد ثمانية البتلات اسفل العقد المداينى وزخارف الارابيسك و الزخارف الهندسية الدالية و الميمات السداسية .
- لوحة (٤١) سقف مقعد بيت الكريدلية (١٠٤١هـ / ١٦٣١م) وتظهر به الزخارف النباتية لزهور الورد الرباعية البتلات وزخارف الارابيسك كما تظهر به الزخارف الهندسية من أطباق نجمية ثمانية ومسدس خاتم .
- لوحة (٤٢) أرضية السدلة بمقعد بيت الكريدلية (١٠٤١هـ / ١٦٣١م) وتظهر بها الزخارف النباتية من زهور الورد المركبة

- لوحة (٤٣) سقف القاعة المستوية ببيت الكريدلية (١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م) وتظهر به زخارف نباتية من زهور الورد الرباعية والثمانية البتلات وزخارف الأرابيسك
- لوحة (٤٤) سقف سبيل وكالة جمال الدين الذهبي (١٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) وتظهر به زخارف الأرابيسك وزهور الورد ذات الأربع بتلات والورقة النباتية الثلاثية وتظهر به الزخارف الهندسية من أطباق نجمية سداسية داخل المناطق المستطيلة .
- لوحة (٤٥) سقف مقعد بيت جمال الدين الذهبي (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) وتظهر به زخارف الأرابيسك وزهور الورد رباعية البتلات كما تظهر به الزخارف الهندسية من أطباق نجمية ثمانية وأشكال بخاريات لوزية .
- لوحة (٤٦) أجزاء من الكسوة الرخامية بالقاعة الشتوية ببيت جمال الدين الذهبي (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية الثلاثية الفصوص وأنصاف المراوح النخيلية وزهور الورد ثمانية البتلات وتظهر بها الزخارف الهندسية الدالية والسلسلة المجدولة .
- لوحة (٤٧) الكسوة الخشبية بالمأذنة ببيت السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) تظهر بها الورقة النباتية المسننة وزهور الورد المركبة وزهرة الرمان .
- لوحة (٤٨) سقف المندره ببيت السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) وتظهر به زخارف الفروع النباتية وزهور الورد كما تظهر به الزخارف الهندسية من مربعات ومستطيلات وأطباق نجمية غير كاملة .
- لوحة (٤٩) مدخل القاعة الجنوبية الغربية ببيت السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) وتظهر به أشجار السرو والأفرع النباتية المجردة وتظهر به الزخارف الهندسية من نجوم ثمانية وأشكال سداسية .
- لوحة (٥٠) سقف القاعة الشمالية الغربية (قاعة اسماعيل شلبي) ببيت السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) وتظهر به الورقة النباتية المسننة وزهور اللاله والقرنفل والورد والأشكال الهندسية من مربعات ومستطيلات وأطباق نجمية ثمانية
- لوحة (٥١) الكسوة الخزفية بقاعة القاشاني ببيت السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) وتظهر بها الأوراق المسننة وأزهار الرمان وزهور الورد .
- لوحة (٥٢) جزء من الكسوة الخزفية بالجزء الشرقي بقاعة القاشاني ببيت السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) وتظهر به الورقة النباتية المسننة وزهور الرمان والفاونيا بالتبادل وزهرة كف السبع
- لوحة (٥٣) جزء من سقف قاعة القاشاني ببيت السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) وتظهر به زخارف الأرابيسك والمراوح النخيلية بالإضافة الى الأطباق النجمية الإثنى عشرية وأنصافها وأرباعها والزخرفة الدالية
- لوحة (٥٤) الإزار أسفل السقف بقاعة القاشاني ببيت السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) وتظهر به الزخارف النباتية من أنصاف المراوح النخيلية التي نفذت وفق الباروك العثماني وزهور كف السبع
- لوحة (٥٥) مدخل مسجد محمد كتحدا مستحفظان (الحبشلي) (١٠٨١ هـ / ١٦٦٩ م) وتظهر به الورقة النباتية المسننة وزهرة الورد المركبة وزهرة كف السبع والأشكال الهندسية من أنصاف أطباق إثني عشرية بنجمة خماسية
- لوحة (٥٦) الحشوة المربعة التي تعلو محراب مسجد محمد كتحدا مستحفظان (الحبشلي) (١٠٨١ هـ / ١٦٦٩ م) وتظهر بها الزخارف النباتية من زهور القرنفل واللاله وأنصاف شجرة السرو وزخارف هندسية من أطباق نجمية سداسية غير كاملة

- لوحة (٥٧) سقف إيوان مسجد محمد كتحدا مستحفظان (الحبشلى) (١٠٨١ هـ / ١٦٦٩ م) وتظهر به الزخارف النباتية من الورقة النباتية المسننة وزهور الورد المركبة
- لوحة (٥٨) واجه سبيل مسجد محمد كتحدا مستحفظان (الحبشلى) (١٠٨١ هـ / ١٦٦٩ م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية المسننة والزهرة المركبة وتظهر بها الزخارف الهندسية من دائرة محورية المميات بداخلها طبق نجمى سداسى غير كامل .
- لوحة (٥٩) واجهة سبيل وكتاب أوده باشى (١٨٤ هـ / ١٦٧٣ م) وتظهر بها الورقة النباتية الثلاثية الفصوص تخرج من الدائرة التى تحتوى الطبق النجمى الثمانى .
- لوحة (٦٠) سقف سبيل وكتاب أوده باشى (١٨٤ هـ / ١٦٧٣ م) تظهر به زخارف الورقة النباتية الثلاثية وأشجار السرو وتظهر به الزخارف الهندسية من الأطباق النجمية والصرر .
- لوحة (٦١) مدخل مسجد ذو الفقار بك (١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م) وتظهر به زخارف الزهور المركبة والشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية الثلاثية والأشكال الهندسية من مربعات ومستطيلات وأشكال سداسية .
- لوحة (٦٢) محراب مسجد ذو الفقار بك (١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م) وتظهر به زخارف اللاله والقرنفل وتظهر به العقود المنكسرة وشكل صرة مستديرة .
- لوحة (٦٣) المحراب المسطح على يسار المحراب الرئيسى لمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية والمراوح النخيلية وانصافها وتظهر به الزخارف الهندسية الإشعاعية والمستطيلة .
- لوحة (٦٤) المحراب المسطح على يمين المحراب الرئيسى لمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) تظهر به زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية وأنصاف المراوح النخيلية .
- لوحة (٦٥) الكسوة الخزفية بإيوان القبلة بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) تظهر بها زهور القرنفل واللاله وزهرة الورد المركبة وزهرة الرمان والورقة النباتية المسننة
- لوحة (٦٦) إيوان القبلة بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) وتظهر به الزخارف النباتية من زهور القرنفل واللاله والفاونيا وكف السبع والورقة المسننة وزخارف الأرابيسك وتظهر به زخارف هندسية من أطباق نجمية ثمانية وأشكال الصرر
- لوحة (٦٧) الصفة الرخامية والكسوة الخزفية بالقاعة الشرقية ببيت زينب خاتون (٨٥٠ - ١١٢٥ هـ / ١٤٤٦ - ١٧١٣) وتظهر بها الزخارف النباتية وزهرة الزنبق وزهور الورد وتظهر بها الزخارف الهندسية من التوشيحة الميمية والعقود المدببة وأشكال النجوم والمثلثات
- لوحة (٦٨) الطاقية الخشبية بالدخلة بالجزء الجنوبى الغربى بالقاعة الشرقية ببيت زينب خاتون (٨٥٠ - ١١٢٥ هـ / ١٤٤٦ - ١٧١٣) وتظهر بها زخارف الأفرع النباتية وزهور اللاله وكف السبع
- لوحة (٦٩) جزء من سقف القاعة الشرقية ببيت زينب خاتون (٨٥٠ - ١١٢٥ هـ / ١٤٤٦ - ١٧١٣ م) وتظهر به زخارف لزهور الورد والقرنفل واللاله وكف السبع تنبثق من زهرية وتظهر به أشكال هندسية نجمية ثمانية تتوسط الدائرة
- لوحة (٧٠) واجهة سبيل ابراهيم بك المناسترلى (١١٢٦ هـ / ١٧٤١ م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية الثلاثية وزهرة اللاله وزهرة القرنفل على أرضية النص التأسيسى للسبيل وعلى البلاطات الخزفية كما تظهر به الأشكال الهندسية من الدوائر والأطباق غير الكاملة (مسدس خاتم) ونجوم ثمانية ومربعات ومستطيلات .

- لوحة (٧١) دخلة الشازروان لسبيل ابراهيم بك المناسترلى (١١٢٦ هـ / ١٧٤١ م) وتظهر بها زخارف الأرابيسك والورقة النباتية المسننة والورقة الثلاثية والزهور المركبة وتظهر بها الزخارف الهندسية من العقود والدوائر والنجوم السداسية والخطوط المستقيمة .
- لوحة (٧٢) جزء من سقف سبيل ابراهيم بك المناسترلى (١١٢٦ هـ / ١٧٤١ م) وتظهر به زخارف الأرابيسك وزهرة اللاله وزهرة كف السبع وزهرة الورد خماسية البتلات كما تظهر به زخارف الطبق النجمى وأرباعه فى الأركان بتاسومة ونرجسة وحشوة سداسية .
- لوحة (٧٣) مدخل زاوية عبد الرحمن كتحدا (١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م) وتظهر به زخارف الأرابيسك والورقة النباتية المسننة وشجرة السرو وزهرة الرمان وزهرة الزنبق وتظهر به أشكال العقود المدببة والنجوم الثمانية والدوائر والخطوط المستقيمة والحشوة السداسية .
- لوحة (٧٤) واجهة زاوية عبد الرحمن كتحدا (١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية السداسية فى الأعمدة الرخامية والشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية الخماسية وتظهر بها زخارف الدائرة المحورية الميمات والأطباق النجمية الثمانية وأشكال الجفت اللاعب .
- لوحة (٧٥) مدخل مقعد بيت الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) وتظهر به زخارف الوريدات الثمانية البتلات بالعقب وأسفل عضادتى الباب وتظهر به الأشكال الهندسية الدالية والدوائر والمثلثات المتقابلة الرؤوس والمعينات .
- لوحة (٧٦) سقف مقعد بيت الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية الثلاثية والورقة المسننة وزهور كف السبع واللاله والقرنفل وزهرة الخرشوف المحورة وتظهر به زخرفة الأشكال الدالية والمربع والمستطيل .
- لوحة (٧٧) مدخل السلم المؤدى الى السلامك ببيت الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) وتظهر به زخارف شجرة السرو المحورة عن الطبيعة كما تظهر به الأشكال الدالية الأفقية والرأسية وطبق نجمى سداسى ونجمة سداسية تحيط بها معينات .
- لوحة (٧٨) سقف مندره بيت الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية المسننة وزهور اللاله والقرنفل وكف السبع وتظهر به الأطباق النجمية الثمانية .
- لوحة (٧٩) سقف القاعة العلوية ببيت الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) وتظهر به الزخارف النباتية من زهور اللاله والقرنفل وكف السبع والورقة النباتية الثلاثية والورقة النباتية المسننة .
- لوحة (٨٠) مدخل مسجد عثمان كتحدا (الكخيا) (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية الثلاثية تعلو النافذة وزخارف الأرابيسك وزهرة الرومان والفاونيا .
- لوحة (٨١) البلاطات الخزفية بإيوان محراب مسجد عثمان كتحدا (الكخيا) (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية الثلاثية والخماسية وزهرة القرنفل واللاله وأشجار السرو .
- لوحة (٨٢) سقف إيوان القبلة بمسجد عثمان كتحدا (الكخيا) (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) وتظهر بها زخارف الأوراق المسننة وزهرة اللاله والقرنفل وزهرة ورد سداسية البتلات وتظهر أشكال الأطباق النجمية الثمانية والصرة الكمثرية وزخرفة المفروكة .
- لوحة (٨٣) لوح الحجر المصاصة بسبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية الثلاثية تحيط بالدائرة المخوصة وأنصاف المراوح النخيلية وأشجار السرو وزهرة الورد الثلاثية الفصوص بالإضافة الى الأشكال الهندسية من زخرفة دالية وأطباق نجمية عشرية .
- لوحة (٨٤) شانروان بسبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) وتظهر به زخارف الأفرع النباتية وزهور اللاله والقرنفل والأشكال الهندسية من الزخارف المخوصة .

- لوحة (٨٥) سقف سبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) وتظهر به الزخارف النباتية من شجرة السرو أزهار القرنفل واللاله كما تظهر به الأشكال الهندسية من أطباق نجمية عشرية وأثنى عشرية وزخرفت الدقماق والزخرفة الدالية ونجوم سداسية
- لوحة (٨٦) إزار سقف سبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) وتظهر به أشكال الزهريات التي تخرج منها الفروع النباتية وتنتهى بأزهار اللاله والقرنفل وثمار الفاكهة ويظهر أسفلها الزخرفة الدالية
- لوحة (٨٧) مدخل مسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر به الورقة النباتية الثلاثية تغطي المقرنصات والورقة النباتية المسننة والزهور المركبة تزخرف نفس المدخل كما تظهر الزخارف الهندسية من خطوط مشعة وطبق نجمى غير كامل يغطى الحطة الرابعة من مقرنصات العقد المدايني
- لوحة (٨٨) محراب المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية المسننة وزهرة عرف الديك زهرة مركبة
- لوحة (٨٩) سقف المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر به زخارف زهور اللاله وكف السبع والقرنفل والورد والرمان
- لوحة (٩٠) محراب مسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص وأنصاف المراوح النخيلية والأشكال الهندسية من زخرفة الدقماق والزخرفة المجدولة
- لوحة (٩١) سقف دكة مبلغ مسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية المسننة وزهور الورد متعددة البتلات والورقة النباتية الثلاثية
- لوحة (٩٢) منذنة مسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر بها زخرفة الورقة النباتية الثلاثية فى البراقع التى على المقرنصات التى تحمل الشرفة وفى سقف الدرابزى وتظهر بها الأشكال الهندسية من نجوم سداسية وشكل المسد الخاتم .
- لوحة (٩٣) واجهة السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية المسننة وثمره الخرشوف وزهور اللاله والورد المحورة عن الطبيعة كما تظهر بها الأشكال الهندسية من أطباق نجمية عشرية وأنصافها وأرباعها فى كوشتى عقد شباك السبيل .
- لوحة (٩٤) سقف السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر به الزخارف النباتية من زهور الورد والقرنفل واللاله وكف السبع والرومان داخل الأشكال الهندسية من أطباق نجمية ستة عشر وإثنى عشرية وزخرفة الدقماق .
- لوحة (٩٥) سقف دخلة السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر به زخرفة الزهرة النباتية من زهرة الرومان و القرنفل وزهرة عباد الشمس و اللاله وثمره الفراولة والورقة النباتية المسننة .
- لوحة (٩٦) مدخل سبيل عبد الرحمن كتحدا (١١٧٥ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية الثنائية والثلاثية والخماسية والورقة النباتية المسننة وزهور الورد والقرنفل واللاله وأشجار السرو وظهرت الأشكال الهندسية من الدائرة محورية الميمات .
- لوحة (٩٧) واجهة سبيل عبد الرحمن كتحدا على شارع التمشكية (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر بها زخارف الورقة الخماسية والورقة المسننة وزهرة عباد الشمس وثمره الخرشوف وتظهر الاشكال الهندسية من نجمه ثمانية تزخرف كوشتى العقود .
- لوحة (٩٨) الحلق الخشبى الذى يحيط بشباك التسبيل المطل على شارع التمشكية بسبيل عبد الرحمن كتحدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية الثنائية والثلاثية والورقة المسننة وزهرة الورد وزهرة اللاله والقرنفل والفاونيا .
- لوحة (٩٩) الكسوة الخزفية بجدران سبيل عبد الرحمن كتحدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر بها الورقة النباتية المسننة وزهرة الرمان وزهرة الزنبق

- لوحة (١٠٠) سقف حجرة التسبيل بسبيل عبد الرحمن كتحدا (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) وتظهر به زخارف اللالة والقرنفل وزهرة الورد داخل الاشكال الهندسية من اطباق نجمية وزخرفة الدقماق والنجوم السداسية .
- لوحة (١٠١) تقيس مدخل دكية السلطان محمود (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) وتظهر بها الورقة النباتية المسننة وزهور الرمان وزهور الورد المركبة
- لوحة (١٠٢) مدخل تكية السلطان محمود (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) وتظهر به زخارف الارابيسك بكوشتي عقد المدخل وأنصاف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية في الشريطين الزخرو فيين على جانبي المدخل والشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية الخماسية ويظهر شكل العقد المداننى .
- لوحة (١٠٣) واجهة السبيل والكتاب الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) وتظهر بها ورقة الاكانتس وزهور القرنفل وعباد الشمس واللالة وتظهر الاشكال الهندسية من الزخرفة المجدولة والمربع والدائرة .
- لوحة (١٠٤) الافريز الخشبي الذى يتوسط جدران التسبيل بالسبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) وتظهر به الورقة النباتية والافرع النباتية .
- لوحة (١٠٥) الكسوة الخزفية لجدران حجرة التسبيل بالسبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) وتظهر بها الزهور المركبة واللالة والقرنفل .
- لوحة (١٠٦) سقف حجرة التسبيل بالسبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) وتظهر به وريدة من ثمانية عشر بتلة والزهور المركبة والورقة المسننة كما تظهر الاشكال الهندسية من الاطباق النجمية والنجمة الخماسية والحشوة السداسية .
- لوحة (١٠٧) مدخل سبيل رقية دودو (١١٧٤هـ/١٧٦١م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية المسننة وزهور الورد وزهرة اللالة وتظهر الاشكال الهندسية من نجوم وحشوات سداسية .
- لوحة (١٠٨) الجدار الممتد بجوار مدخل سبيل رقيه دودو (١١٧٤هـ/١٧٦١م) وتظهر به زخارف الارابيسك وزهور القرنفل المحورة
- لوحة (١٠٩) شباك التسبيل الاوسط بسبيل رقيه دودو (١١٧٤هـ/١٧٦١م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية الثلاثية والمسننة
- لوحة (١١٠) شباك التسبيل الايمن بسبيل رقيه دودو (١١٧٤هـ/١٧٦١م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية المسننة والثلاثية والخماسية الفصوص واوراق العنب وزهور اللالة والقرنفل وورقة الاكانتس وزهور الرمان واشكال المستطيلات
- لوحة (١١١) العمود الرخامى بواجهة سبيل رقيه دودو (١١٧٤هـ/١٧٦١م) وتظهر به زخارف الارابيسك والورقة النباتية الثلاثية الفصوص وزهور القرنفل
- لوحة (١١٢) مدخل مسجد يوسف جوربجي (١١٧٧هـ/١٧٦٣م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية الثلاثية فى براقع المقرنصات وزهور القرنفل واللالة المحورة وشجرة السرو المحورة والزخرفة الدالية والمجدولة والشكل المعين والسداسى
- لوحة (١١٣) الواجه الجنوبية الشرقية لمسجد يوسف جوربجي (١١٧٧هـ/١٧٦٣م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية المسننة وزهور اللالة المحورة تزخرف نفيس النوافذ وزخارف الارابيسك وزهور القرنفل والشرافات الحجرية على هيئة الوجة النباتية الخماسية والاشكال الهندسية من دوائر ومربعات .

- لوحة (١١٤) القمرية التي تعلو محراب مسجد يوسف جوربجي (١١٧٧هـ/١٧٦٣م) وتظهر بها الزخارف النباتية لزهور اللاله والقرنفل المحورتين وتظهر الزخارف الهندسية من دائرة محورية الميمات وزخرفة الجفت اللاعب.
- لوحة (١١٥) واجهة السبيل والكتاب الملحق بمسجد مصطفى جوربجي (١١٧٧هـ/١٧٦٣م) وتظهر بها الزخارف النباتية من فروع نباتية مزدوجة وزهور القرنفل واللاه المحورتين وتظهر الاشكال الهندسية من نجوم ثمانية وزخرفة الميمات السداسية .
- لوحة (١١٦) المدخل الشمال الشرقي لمسجد محمد بك ابو الذهب (١١٨٨هـ/١٧٧٤م) وتظهر به زخارف الاوراق النباتية المسننه وزهور كف السبع وزهرة اللاله تزخرف نفيس المدخل وشجرة السروتكتنف النفيس.
- لوحة (١١٧) دكة مبلغ بمسجد محمد بك ابو الذهب (١١٨٨هـ/١٧٧٤م) وتظهر بها الزخارف النباتية من اوراق نباتية رمحية ومسننه وزهور القرنفل المحوره عن الطبيعه وتظهر الزخارف الهندسية من زخرفه داليه على الكوابيل الحامله للدكه.
- لوحة (١١٨) الكسوة الخزفيه بجدران ضريح مسجد محمد بك ابو الذهب (١١٨٨هـ/١٧٧٤م) وتظهر بها زخارف الورقه النباتيه الثلاثيه وزهور اللاله والقرنفل .
- لوحة (١١٩) تجميعه خزفيه بالجدار الشرقي لضريح مسجد محمد بك ابو الذهب (١١٨٨هـ/١٧٧٤م) وتظهر بها زخارف الورقه النباتيه المسننه واشجار السرو وزهور القرنفل وزهور الورد الخماسية البتلات .
- لوحة (١٢٠) محراب مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) وتظهر به زخارف الورقه النباتيه الثلاثيه وانصاف المراوح النخيليه والورقه المسننه وزهور اللاله وزهور ثمانية البتلات وثمره الخرشوف
- لوحة (١٢١) سقف مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) وتظهر به المراوح النخيلية والورقه النباتيه الثلاثيه وزهور الورد
- لوحة (١٢٢) وتمثل زخارف الارابيسك والورقه المسننه والورقه النباتيه الثلاثيه والخماسيه وزهور الرمان وزهور كف السبع على مجموعه من البلاطات الخزفيه مربعه الاضلاع تقليد البروسلين الصينى العصر العثمانى بمصر، القرن (١٠هـ/١٦م) الأبعاد ٣٩×٥٨ متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ٦٣٠٠ ، لم يسبق نشره
- لوحة (١٢٣) تمثل زخارف الافرع النباتيه والاوراق المسننه وزهور القرنفل والرمان وكف السبع على بلاطه مسدسة الاضلاع تقليد البروسلين الصينى العصر العثمانى بمصر، القرن (١٠هـ/١٦م) ، الأبعاد ١٦×١٨ متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٤٧٩١ حسن الباشا : الآثار الاسلاميه ، دار النهضة العربيه، القاهرة، ١٩٩٠، شكل ١٦٩
- لوحة (١٢٤) تمثل زخارف الافرع النباتيه وانصاف المراوح النخيلية وزخارف الارابيسك على بلاطه مستطيله، العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٠هـ/١٦م) الأبعاد ١٦×٢٤ اسم متحف الجزيره بالقاهرة، رقم سجل ٢٧٥، سعاد ماهر : الخذف التركى ، مطابع مذكور ، القاهرة، ١٩٦٠م لوحة (٥)
- لوحة (١٢٥) تمثل زخارف الارابيسك والورقه النباتيه الثلاثيه وتمثل الاشكال الهندسيه للبخاريه واشكال العقود المدبيه والاطار على بلاطه مستطيله ، العصر العثمانى بمصر، القرن (١٠هـ/١٦م) الأبعاد ١٤×٢٥ سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة، رقم سجل ٤٥٧٩ ربيع خلفيه: الفنون الاسلاميه فى العصر العثمانى، مكتبة زهراء الشرق القاهرة ٢٠٠١، لوحة (٥)
- لوحة (١٢٦) تمثل زخارف الفروع النباتيه والاوراق المسننه وزهور الورد سداسية البتلات وزهرة الرمان المحورة عن الطبيعه على مجموعه من البلاطات الخذفيه المربعه العصر العثمانى بمصر، القرن (١٠هـ/١٦م) الأبعاد ١٣×٢٧ متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل (١٥٥٨٨) ربيع حامد خليفه : المرجع السابق، لوحة (٨٩)

- لوحة (١٢٧) تمثل زخارف الفروع النباتية التي تنبت من الورقة المسننه وزهور كف السبع وزهور اللاله والقرنفل وثمره الفراوله على جزء من بلاطه خزفيه
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٠هـ / ١٦م) الابعاد ١٣ × ٦,٥ سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم السجل (١٥٨٨٢)
ربيع حامد خليفه : المرجع السابق ، لوحة (٧)
- لوحة (١٢٨) تمثل زخارف شجرات الكروم وعناقيد و اوراق العنب خماسية الفصوص وزهرة اللاله والفروع النباتية والاوراق النباتية الثلاثية على مجموعه من البلاطات الخزفيه المربعة الاضلاع
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١١هـ / ١٧م) الابعاد ١١ × ١٠ سم متحف الفن الاسلامى
بالقاهرة ، رقم السجل ١٦٦٩٤ ، لم يسبق نشره
- لوحة (١٢٩) تمثل زخارف الفروع النباتية والورقة النباتية المسننه وزهرة اللاله والقرنفل وكف السبع وزهرة الصل والاشرطه الدالية وزخرفة الاشرطه المجدوله على مجموعه من البلاطات الخزفيه
العصر العثمانى بمصر ، مؤرخه بـ (١٠٨٧هـ) ، الابعاد ١٨٩ × ١٥ سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٦٦٤٥
ربيع خليفه : تصاوير الحرمين المكي والنبوى فى الفن الاسلامى ، مجلة الازهر ، ١٤٠٣هـ
- لوحة (١٣٠) تمثل زخارف الافرع النباتية و الاوراق المسننه وزهرة اللاله المركبه وزهرة الفاونيا وزهور الورد المركبه على مجموعه من البلاطات الخزفيه المستطيلة الاضلاع
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١١هـ / ١٧م) ، الابعاد ١٧,٥ × ١٣ سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ٢٧٩٨٦/٢ ، لم يسبق نشره
- لوحة (١٣١) تمثل زخارف الورقة النباتية الخماسية الفصوص وانصاف المراوح التخيلية وزهرة القرنفل وشجرة السرو على بلاطه من الخذف مستطيلة الاضلاع تقليد البورسيلين الصينى
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٢هـ / ١٨م) الابعاد ٢١ سم × ١٥,٥ سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٤٩٥٤
ربيع خليفه : الفنون الاسلاميه فى العصر العثمانى ، لوحة (٢٩)
- لوحة (١٣٢) تمثل زخارف الافرع النباتية والاوراق الثلاثية وزهور الورد رباعية البتلات على بلاطه من الخذف مربعة الاضلاع تقليد البورسيلين الصينى ، العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٢هـ / ١٨م)
الابعاد ١٠,٥ سم × ١٠ سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ١٢٦٦٠
ربيع خليفه : الرجى السابق ، لوحة ١٩
- لوحة (١٣٣) تمثل زخارف الافرع النباتية والاوراق الرمحيه وزهور الورد سداسية وثمانية البتلات والورقة النباتية الثلاثية الفصوص على مدفأة من الخذف تقليد البورسيلين الصينى والاشكال الهندسيه النجميه
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٢هـ / ١٨م) ، الابعاد ٣٥,٠ × ١٩ سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ١٥٥١٥
- لوحة (١٣٤) تمثل تفاصيل بلاطه خزفيه مربعة الاضلاع من المدفأة السابقه ويظهر بها زخارف الاوراق النباتية والورقة الرمحيه المسننه وزهور الورد السداسيه والثمانية البتلات
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٢هـ / ١٨م) الابعاد ١٣ × ١٣ سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٥٥١٥
- لوحة (١٣٥) تمثل تفاصيل من بلاطه خزفيه خماسية الاضلاع من المدفأة السابقه ويظهر بها زخارف الافرع النباتية والورقة النباتية الثلاثية وزهور الورد السداسيه والخماسية البتلات والنجمه الثمانيه
العصر العثمانى بمصر القرن ١٢هـ / ١٨م الابعاد ٧ × ٥ سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم السجل ١٥٥١٥
- لوحة (١٣٦) تمثل زخارف ورده رباعية البتلات وزخارف دالية على زهره من الخذف تقليد البورسيلين الصينى .
العصر الثمانى بمصر ، القرن ١٦هـ / ١٦م الابعاد ٢٨ سم × ٦ سم محيط البدن
متحف الجزيره بالقاهره ، رقم السجل ٤٧١
سعاد ماهر ، الخذف التركى ، لوحة ٣

- لوحة (١٣٧) تمثل زخارف الزهور المتفتحة وزهور كف لسبع والاوراق النباتية المسننه والدوائر المتقاطعه على زهرية من الخزف ، العصر العثماني بمصر القرن ١٠هـ / ١٦م الابعاد ٣١سم ارتفاع، ٤سم قطر متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ٤١١٢ محمد مصطفى : الخزف الاسلامي ، شركة الاعلانات الشرقيه ، القاهرة ، ١٩٥٦ ، شكل ٤٣
- لوحة (١٣٨) تمثل زخارف الافرع النباتيه والورقه المسننه وزهرة العسل واللاله والقرنفل وسلطان الغابه وشجرة السرو المحوره عن طبيعته على طبق من الخزف العصر العثماني بمصر القرن ١٠هـ / ١٦م الابعاد ٢٩سم قطر متحف الفن الاسلامي بالقاهرة رقم سجل ٤٢٦٧ زكي محمد حسن : اطلس الفنون الزخرفيه والتصاوير ١٩٥٦ شكل (٢٣٨)
- لوحة (١٣٩) تمثل زخارف الورقه النباتيه المسننه والثلاثيه وزهور اللاله المحوره وزهرة الورد سباعية البتلات على طبق من الخزف ، العصر العثماني بمصر ، القرن (١٠هـ / ١٦م) ، الابعاد ٢٣سم قطر متحف الفن الاسلامي ب القاهرة ، رقم السجل ١٥٨٥٨ محمد مصطفى ، المرجع السابق ، شكل ٨٠
- لوحة (١٤٠) تمثل زخارف الافرع النباتيه وزهور اللاله وبراعمها وزهرة عمامة السلطان على طبق من الخزف العصر العثماني بمصر القرن (١٠هـ / ١٦م) ، الابعاد ٢٥سم قطر متحف كلية الآثار بجامعة القاهرة ، رقم السجل ١٤٩٣ سعاد ماهر محمد : كتاب الفنون الاسلاميه ، الهيئه المصريه العامه للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، لوحة ٢٩.
- لوحة (١٤١) تمثل زخارف الفروع النباتية و زهور كف السبع خماسية البتلات وزهرة اللاله وعمامة السلطان وتمثل الاشكال الهندسيه للزخرفة الداليه واشكال المثلثات على طبق من الخزف العصر العثماني بمصر القرن (١٠هـ / ١٦م) ، الابعاد ٢٩سم قطر متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ١٥٨٥٤ ربيع خليفه : الفنون الاسلاميه في العصر العثماني ، لوحة ٣١ ج
- لوحة (١٤٢) تمثل زخارف الورقه النباتيه المسننه المحوره عن طبيعته وزهرة عمامة السلطان واللاله القريبه من الطبيعه على طبق من الخزف العصر العثماني بمصر ، القرن (١٠هـ / ١٦م) ، الابعاد ٢٥سم قطر متحف الفنى الاسلامي بالقاهرة ، رقم سجل ٤٢٦٨ ربيع خليفه : المرجع السابق ، لوحة ٣١ ب
- لوحة (١٤٣) تمثل زخارف الورقه النباتيه الثلاثيه وزهور اللاله وثمار الرمان والاشكال الهندسيه من الزخرفه الداليه والمجدوله والعقود النصف دائريه على زهرية من الخزف العصر العثماني بمصر القرن ١٠هـ / ١٦م ، الابعاد ٣٠سم ارتفاع ، ٧٢,٥ محيط البدن ، متحف الجزيره بالقاهره ، رقم السجل ٤١٩ سعاد ماهر : الخزف التركي ، لوحة ٦
- لوحة (١٤٤) تمثل زخارف شجرة السرو المحوره عن طبيعته وزهرة القرنفل واللاله والورقه المسننه على طبق من الخزف العصر العثماني بمصر ، القرن ١٠هـ / ١٦م ، الابعاد ٢٧سم قطر متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، رقم سجل ٥١٨٦٢ ، لم يسبق نشره
- لوحة (١٤٥) تمثل زخارف الارابيسك والورقه النباتيه الثلاثيه على طبق من الخزف العصر العثماني بمصر ، القرن (١٠هـ / ١٦م) الابعاد ٢٥سم متحف الفنى الاسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ١٥٨٥٥ محمد مصطفى : الخزف الاسلامي ، لوحة ٧٩
- لوحة (١٤٦) تمثل زخارف زهور اللاله والقرنفل وعمامة السلطان على طبق من الخزف العصر العثماني بمصر ، القرن (١٠هـ / ١٦م) ، الابعاد ٢٤سم قطر متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ١٥٨٦١ ربيع خليفه : الفنون الاسلاميه في العصر العثماني ، لوحة ٣١

- لوحة (١٤٧) تمثل زخارف الفروع النباتية وزهرة الورد خماسية البتلات على ورق من الخزف
العصر العثماني بمصر ، القرن (١١٠هـ / ١٧م) الأبعاد ٢٩سم ارتفاع ، ١٤سم قطر.
متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم سجل ١٤٤ ، لم يسبق نشره
- لوحة (١٤٨) تمثل زخارف الارابيسك والزهرة المركبة والرمال والورقة الثلاثية والمسننة على
طبق من الخزف .
العصر العثماني بمصر ، القرن (١١١هـ / ١٧م) ، الأبعاد ٢٣سم قطر
متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، رقم سجل ١٥٨٥٧ ، لم يسبق نشره
- لوحة (١٤٩) تمثل زخارف الفروع النباتية وزهور اللاله المحوره وزهرة العسل على طبق من الخزف
العصر العثماني بمصر ، القرن ١٢ (١٨هـ / ١٨م) ، الأبعاد ٢١سم قطر
متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ١٦٢٦٠ ، لم يسبق نشره
- لوحة (١٥٠) تمثل زخارف الافرع النباتية والورقة النباتية الخماسية وزهور الورد ذات الاثنى عشر بتله على
طبق من الخزف
العصر العثماني بمصر ، القرن (١٢هـ / ١٨م) ، الأبعاد ٢٥سم قطر
متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم السجل ٤٥١
سعاد ماهر محمد : الخزف التركي ، لوحة ١٧
- لوحة (١٥١) تمثل زخارف الوقه النباتية الثلاثية وزهور محوره عن زهرة القرنفل واللاله وشجرة السرو على
مفرش من الحرير
مصر العصر العثماني ، القرن ١٠هـ / ١٦م ، الأبعاد ١٩٤ x ٢٤سم
متحف كلية الآثار جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٧٦٠
على احمد الطائيش : المنسوجات العثمانية في مصر مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار ، جامعة
القاهرة ، ١٩٨٥ ، لوحة ١٦٢ .
- لوحة (١٥٢) تمثل زخارف الفرع النباتية وزهرة عمامة السلطان واللاله وكف السبع والقرنفل داخل اشكال
العقود على قطعه من نسيج الحرير
مصر ، العصر العثماني ، القرن (١٠هـ / ١٦م) ، الأبعاد ١١٥سم x ١٦سم
متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ١٢٠١٤
عائشه التهامي : النسيج في العالم الاسلامي منذ القرن (٨-١١هـ / ١٤-١٧م) مخطوط رسالة
دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٤ ، لوحة ٢٩
- لوحة (١٥٣) تمثل زخارف الافرع النباتية وزهرة اللاله وكف السبع وعمامة السلطان وزهرة العسل تفصيل
من اللوحة السابقة
مصر ، العصر العثماني ، القرن (١٠هـ / ١٦م) الأبعاد ١١٥ x ١٦سم
متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ١٢٠١٤
عائشه التهامي : مخطوط الرساله السابق ، لوحة ٣٠
- لوحة (١٥٤) تمثل الافرع النباتية المجردة والاوراق النباتية الثلاثية والاشكال الهندسيه من مثلثات متقابله وعقود
وزخرفة المجدوله على مفرش من القطن
مصر ، العصر العثماني ، القرن (١٠هـ / ١٦م) ، الأبعاد ٦٥ x ٤٠سم
متحف كلية الآثار جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٧٩٠
عائشه التهامي : المرجع السابق ، لوحة ٣٦
- لوحة (١٥٥) تمثل زخارف الفرع النباتية والورقة النباتية الثلاثية وزهرة اللاله والورد خماسية البتلات على
مفرش من القطن .
مصر ، العصر العثماني ، القرن (١١هـ / ١٧م) ، الأبعاد ٣٠٠ x ٢٠سم
متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم السجل ٣٥١/٥٧٩ ض
عائشه التهامي : مخطوط الرساله السابق ، لوحة ٣٧

- لوحه (١٥٦) تمثل زخارف الافرع النباتيه والارابيسك والورقه الثلاثيه وزهور اللاله والقرنفل وكف السبع سداسيه البتلات وزهرة الرمان وزهر الورد رباعية البتلات على قميص من الكتان مصر ، العصر العثماني ، القرن (١١٧هـ / م) ، الابعاد ٢٧×٣٩سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٣٢٢٧ على احمد الطايش : مخطوط الرساله السابق ، لوحه ٧٤
- لوحه (١٥٧) تمثل زخارف الافرع النباتيه والورقه المسننه وزهور الورد السداسيه وزهور اللاله والقرنفل المحوره على سروال من الحرير مصر ، العصر العثماني ، القرن (١١٢هـ / م) ، الابعاد ١٤٠×١٠٥ متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ١/٣٦٣٨ امال حامد المصرى : ازياء النساء فى مصر من الفتح العثمانى حتى عهد محمد على مخطوط رساله ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨م ، لوحه ٥
- لوحه (١٥٨) تمثل زخارف الافرع النباتيه المتماوجه تخرج منها الاوراق المسننه وزهور الورد ثلاثية البتلات وزهور اللاله المحوره على قميص من الحرير مصر العصر العثماني ، القرن (١٢هـ / م) ، الابعاد ١٨٦×١٥٥سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ٣/٣٣٧٦ امال حامد المصرى : مخطوط الرساله السابق ، لوحه ١٠
- لوحه (١٥٩) تمثل زخارف الافرع النباتيه المتماوجه وزهور الورد على يلك من الحرير الازرق مصر ، العصر العثماني ، القرن ١٢هـ / م ، الابعاد ١٦٢×١٣٥سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ١٣٣٣٠ امال حامد المصرى : مخطوط الرساله السابق ، لوحه ٢١
- لوحه (١٦٠) تمثل زخارف الافرع النباتيه المتماوجه والاوراق النباتيه الثلاثيه وزهور الورد المتفتحه على يلك من الحرير الازرق مصر ، العصر العثماني ، القرن (١٢هـ / م) الابعاد ١٦٤×١٣٠سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٣٣١٣/١ سعاد ماهر : النسيج الاسلامى ، الجهاز المركزى للكتب الجامعيه والمدرسيه والوسائل التعليمه ، القاهرة ، ١٩٧٧م ، لوحه ١٦٢
- لوحه (١٦١) تمثل زخارف الافرع النباتيه المتماوجه والورقه النباتيه الخماسيه وزهور الرمان وزهرة عمامة السلطان وثمره الفراوله على قطعه من نسيج الحرير مصر ، العصر العثماني ، القرن (١٢هـ / م) ، الابعاد ١٣٢٦٤سم متحف كلية الآثار جامعة القاهرة ، رقم السجل ٢٣+ سعاد ماهر : المرجع السابق ، لوحه ١٦٣
- لوحه (١٦٢) تمثل زخارف الافرع النباتيه والاوراق المسننه وزهور القرنفل واللاله والورد سداسية البتلات على ستر من الحرير مصر العصر العثماني ، القرن (١٠هـ / م) ، الابعاد ٥٨×٩٩سم متحف كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٧٥٩ سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ، لوحه ١٦٤
- لوحه (١٦٣) تمثل زخارف الافرع النباتيه والورقه النباتيه الثلاثيه وزهور اللاله وزهور الورد ثمانية البتلات على ستر من الديباج . مصر ، العصر العثماني ، القرن ١٢هـ / م ، الابعاد ١١٥×٦٧سم متحف كلية الآثار جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٧٥٨ سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ، لوحه ١٦٥
- لوحه (١٦٤) تمثل زخارف الافرع النباتيه والاوراق الثلاثيه على سروال من الكتان مصر ، العصر العثماني ، القرن (١٢هـ / م) ، الابعاد ٧٠×٨٩سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ٣٦١٧ سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ، لوحه ٦٨ اب

- لوحة (١٦٥) تمثل تفصيل لزخارف الأفرع النباتية والأوراق الثلاثية وزهور السوسن وزهور الرمان على رجل السروال السابق
مصر، العصر العثماني، القرن (١٢هـ/١٨م)، الأبعاد ١٦ سم عرض الرجل
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل ٣٦١٧
سعاد ماهر: المرجع السابق، لوحة ١٦٨ ب
- لوحة (١٦٦) تمثل زخارف القرنفل سداسية البتلات والوريدات النباتية والأشكال الهندسية من النجوم ثلاثية الرؤس
مصر، العصر العثماني، القرن (١٠هـ/١٦م)، الأبعاد ١٨×١٧
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل ٨٥٠٧
على الطايش: مخطوط الرسالة السابق، لوحة ١٢٧
- لوحة (١٦٧) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور الورد المحورة وزهرة العسل وشجرة السرو على مفرش من الكتان
مصر، العصر العثماني، القرن (١٢هـ/١٨م)، الأبعاد ١٣٠×٤٥ سم
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل ٩٧٠٤
على الطايش: مخطوط الرسالة السابق، لوحة ١٥٩
- لوحة (١٦٨) تفاصيل لزخارف الأفرع النباتية وأشجار السرو على المفرش السابق
على الطايش: مخطوط الرسالة السابق، لوحة ١٦٠
- لوحة (١٦٩) تمثل زخارف الأفرع النباتية والأوراق الرمحية والثلاثية والخماسية وزهور الورد ثلاثية البتلات على مفرش من الحرير
مصر، العصر العثماني، القرن (١٢هـ/١٦م)، الأبعاد ١١٥×٦٣ سم
متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة، رقم السجل ١٧٨٥
سعاد ماهر محمد: كتاب الفنون الإسلامية، لوحة ٤٨
- لوحة (١٧٠) تمثل زخارف الفروع النباتية المتماوجة والورقة المسننة وزهور القرنفل وزهور الورد ثمانية البتلات على سجادة من الصوف
العصر العثماني بمصر، القرن (١٢هـ/١٨م)، الأبعاد ١٧٠×١٢٢ سم
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم سجل ٣٦١٩
محمد مصطفى: سجاجيد الصلاة التركية، مطبعة وزارة المعارف العمومية القاهرة، ١٩٥٣، لوحة ٩/١
- لوحة (١٧١) تمثل زخارف الأرابيسك وزهور القرنفل واللالة المحورة على سجادة صلاة من الصوف.
العصر العثماني بمصر، القرن (١٢هـ/١٨م)، الأبعاد ١٦٨×١٢٥ سم
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم سجل ١٥٨١١
زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية، شكل ٧٠١
- لوحة (١٧٢) تمثل زخارف الأفرع النباتية وأنصاف المرواح النخيلية والورقة المسننة وزهور للاله والقرنفل على سجادة من الصوف
العصر العثماني بمصر، القرن (١١هـ/١٧م)، الأبعاد ١٩٢×١٣٥ سم
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل ١٥٨٢٢
محمد مصطفى: المرجع السابق، لوحة ١٤
- لوحة (١٧٣) تمثل زخارف الأوراق النباتية المسننة والأوراق الثلاثية ووريدات ثمانية البتلات وزهور اللالة المحورة وزهور الزنبق على سجادة من الصوف
العصر العثماني بمصر، القرن (١٢هـ/١٨م)، الأبعاد ٢٥٢×١٦٠ سم
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل ١٥٦١٤
ربيع خليفة: المرجع السابق، لوحة ٢٠٧
- لوحة (١٧٤) تمثل زخارف الأفرع النباتية المتماوجة وزخرفة الأرابيسك وزهور القرنفل المحورة عن الطبيعة على سجادة من الصوف
العصر العثماني بمصر، القرن (١٠-١١هـ/١٦-١٧م)، الأبعاد ٢٢٠×١٢٠ سم
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل ١٥٨٢٦
زكي محمد حسن: المرجع السابق، شكل ٦٩٨

- لوحة (١٧٥) تمثل زخارف الارابيسك وانصاف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية وزهور الورد المفتحة ثمانية البتلات وزهرة الرمان والقرنفل على سجادة من الصوف
العصر العثماني بمصر، القرن (١١٧هـ/١٧م)، الأبعاد ١٧٠×٣٢٠سم
Zaky Mohmed Hassan: Moslem in Foad Univristy Museum Ceire, ١٩٥٠. volum ١, Pl. ٨٦
- لوحة (١٧٦) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور القرنفل وزهور الورد والنجمة خماسية البتلات وزهور الورد ثمانية البتلات على سجادة من الصوف.
العصر العثماني بمصر، القرن (١٢هـ/١٨م)، الأبعاد ١٩٢×١٣٥سم
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم سجل (١٥٨٠٧)
كوثر أبو الفتوح: دراسات لسجايد جورديز في ضوء مجموعة متحف قصر المنيل، وزارة الثقافة، المجلس الأعلى للآثار القاهرة، ٢٠٠٣، لوحة ١
- لوحة (١٧٧) تمثل زخارف القرنفل وزهرة وثمار الرمان وزهور اللالة والسمل البري وشجرة النخيل على سجادة من الصوف
العصر العثماني بمصر، القرن (١٢هـ/١٨م) الأبعاد ١٨٢×٣٣سم
متحف قصر المنيل بالقاهرة، رقم السجل ١١٣
كوثر أبو الفتوح: دراسات لسجايد جورديز، المجلس الأعلى للآثار، القاهرة، ٢٠٠٣، م، لوحة (٢)
- لوحة (١٧٨) تمثل الأفرع النباتية المتماوجة وزهور القرنفل المحورة واللالة القريبة من الطبيعة وزهرة السمل البري وزهور الورد وكف السبع على سجادة من الصوف
العصر العثماني بمصر، القرن (١٢هـ/١٨م)، الأبعاد ١٧٤×٤٠سم
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم سجل ١٥٨١٤
محمد مصطفى: المرجع السابق، لوحة ٨
- لوحة (١٧٩) تمثل زخارف الفروع النباتية وزهور الورد الثمانية البتلات والقرنفل وثمار التفاح على سجادة من الصوف
العصر العثماني بمصر، (١٢هـ/١٨م) الأبعاد ١٧٦×٤٢,٥سم
متحف قصر المنيل بالقاهرة، رقم السجل (٢)
كوثر أبو الفتوح: المرجع السابق، لوحة (١١)
- لوحة (١٨٠) تمثل زخارف الأفرع النباتية المتماوجة وزهور اللالة والقرنفل والأشكال الهندسية من أطباق نجمية اثني عشرية وحشوات سداسية ونجوم سداسية الرؤوس على باب من الخشب
مصر، العصر العثماني (١١٧٢هـ/١٧٥٩م) الأبعاد ٢١٢×٦٧سم محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم سجل (١٠٣٤) شادية الدسوقي، أشغال الخشب في العمائر الدينية العثمانية بمدينة القاهرة، مخطوطة ماجستير كلية الآثار القاهرة، ١٩٨٤، لوحة (٣١، ٣٠)
- لوحة (١٨١) تمثل زخارف الأفرع النباتية المتماوجة وزهور الورد رباعية البتلات وزهور القرنفل واللالة والورقة المسننة على صندوق من الخشب. مصر، العصر العثماني، القرن ١٢هـ/١٨م الأبعاد ٤٥سم×٢سم
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم سجل ٦٧٥٨، لم يسبق نشره
- لوحة (١٨٢) تمثل زخارف الارابيسك وانصاف المراوح النخيلية والأفرع النباتية وزهور الورد والورقة النباتية الثلاثية وثمار الفاكهة وأطباق نجمية، وأطباق نجمية اثني عشرية بمخمس وسقط ودرجسة وبيت غراب على باب من الخشب بمنزل السحيمي، مصر، العصر العثماني، القرن ١٢هـ/١٨م الأبعاد ٢,٢٠×١,١٠سم
لم يسبق نشره
- لوحة (١٨٣) تمثل زخارف الأفرع النباتية والأوراق المسننة والورقة الثلاثية وزهور الورد ثمانية البتلات على قالب من الخشب مصر، العصر العثماني، القرن ١١هـ/١٧م الأبعاد ١٥,٥×٥,٥سم متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم سجل ٥٧٨٦ عائشة التهامي: النسيج في العالم الإسلامي من القرن (٨-١١هـ/١٤-١٧م) مخطوط رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، ١٩٩٤م، لوحة ٤١
- لوحة (١٨٤) تمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة النباتية المسننة وزهرة القرنفل ذات الاثني عشر بتلة وزهرة القرنفل مقلدة على قالب من الخشب مصر العصر العثماني، القرن ١١هـ/١٧م، الأبعاد ١١,٤٠×٦,٥سم متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم سجل ٥٧٩٢ عائشة التهامي: مخطوط الرسالة السابق، لوحة ٤٣

- لوحة (١٨٥) تمثل زخارف الافرع النباتية ، أنصاف المراوح النخيلية و الارابيسك وزهور الرمان على سقف من الخشب مصر العصر العثماني، القرن ١١هـ/١٧م الأبعاد ٣,٢٥ × ٤,٥٠ سم متحف الفن الاسلامي بالقاهرة، رقم سجل ١٧٩٥ ، لم يسبق نشره
- لوحة (١٨٦) تمثل زخارف الافرع النباتية وزخارف الارابيسك والمراوح النخيلية وأنصافها وأوراق نباتية ثلاثية على باب من الخشب بمسجد داود باشا مصر العصر العثماني (٩٥٥هـ/١٥٤٨م) الأبعاد ١٥٦ × ٢٤١ سم حسن عبد الوهاب: الآثار المنقولة والمنحولة في العمائر الاسلامية .
- لوحة (١٨٧) تمثل زخارف الافرع النباتية وأنصاف المراوح النخيلية ذات الفصين والورقة النباتية الثلاثية وزخرفة المعقل القائم على دولا ب حائطي بمسجد سارية الجبل . مصر ، العصر العثماني ، ٦٣٥هـ/١٥٢٨م الأبعاد ٧٦ × ١٣٧ سم شادية الدسوقي : المرجع السابق ، لوحة ٦٢ ،
- لوحة (١٨٨) تمثل زخارف الافرع النباتية وزهور الورد سباعية البتلات والورقة المسننة وزهور القرنفل المحورة على باب من الخشب بمسجد يوسف جوريجي الهياثم (١١٧٧هـ/١٧٦٣م) مصر العصر العثماني القرن ١٢هـ ١٨م الأبعاد ٢٤٥ × ٢٢٤ سم شادية الدسوقي ، المرجع السابق ، لوحة ٣٢
- لوحة (١٨٩) تمثل زخارف الافرع النباتية والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهور الورد الرباعية والخماسية البتلات وزخرفة المفروكة على دولا ب من الخشب بمنزل السحيمي (١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٦-١٧٩٦م) مصر ، العصر العثماني ، الأبعاد ٤٥ × ٢١٠ سم لم يسبق نشره
- لوحة (١٩٠) تمثل زخارف الارابيسك وأنصاف المراوح النخيلية في اجزاء من الطبق النجمي بمنبر مسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) شادية الدسوقي : المرجع السابق ، لوحة ٩٥
- لوحة (١٩١) تمثل زخارف الافرع النباتية والاوراق النباتية الاحادية وزهور الورد خماسية البتلات وزهرة الرمان على سقف جلسة الخطيب بمنبر الشيخ على مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) لم يسبق نشره
- لوحة (١٩٢) تمثل زخارف الافرع النباتية المتماوجة والورقة الثلاثية وزهرة الورد سداسية البتلات وزهرة القرتفل على كوشتي باب حجرة التسبيل بسبيل السلطان محمود (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) لم يسبق نشره
- لوحة (١٩٣) تمثل زخارف الافرع النباتية المجردة والمراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية والاطباق النجمية والحشوة الثمانية و النرجسة على ريشة منبر مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) شادية الدسوقي ، المرجع السابق ، للوحة ١٠٣
- لوحة (١٩٤) تمثل زخارف الافرع النباتية وزخارف الارابيسك وزهرة الورد ثمانية البتلات على سقف جلسة الخطيب بمنبر مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) شادية الدسوقي ، المرجع السابق لوحة ١١٩
- لوحة (١٩٥) تمثل زخارف الافرع النباتية وأنصاف المراوح النخيلية وزخارف الارابيسك والورقة النباتية ثلاثية الفصوص على ظهر باب المقدم بمنبر مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) تنشر لأول مرة
- لوحة (١٩٦) تمثل زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص والاشجار وزخارف الارابيسك على صدرية من النحاس الاحمر باسم المعلم ابراهيم الاسطنبولي مصر ، العصر العثماني ، القرن ١١هـ/١٧م الأبعاد ١٧ سم ١٤ سم قطر متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، رقم سجل ١٥٠٤٧ ربيع خليفة ، تأثيرات مملوكية عثمانية متبادلة في مجال صناعة التحف المعدنية دراسات اثرية اسلامية ، وزارة الثقافة ، هنية الآثار المصرية ، القاهرة ، ١٩٩١م ، لوحة ٦٥ ،

- لوحة (١٩٧) تمثل زخارف الفروع النباتية وأوراق نباتية ذات فصين والورقة الثلاثية وزهرة اللوتس الصينية ورسوم الأشجار علي صدرية من النحاس الاحمر باسم الحاج رمضان البقسماطي . مصر ، العصر العثماني ، القرن ١١هـ / ١٧م الأبعاد ٤٢سم قطر متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ١٥٩٢
- Wiet (g). catalog genral da musee arabe du cairo (objets en cairre) le caire ١٩٣٢ p . ٢٦١
- لوحة (١٩٨) تمثل زخارف الافرع النباتية والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهرة اللآلة علي طاسة طعام من النحاس الاحمر مصر ، العصر العثماني ، القرن ١٢هـ / ١٨م الأبعاد ٢٧سم قطر متحف كلية الآثار جامعة القاهرة ، رقم سجل ١٥١٦ محمد محمود علي الجهيني : خطط القاهرة في شمالها الغربي (الجدرية المسطاح المحمودية) دراسة اثرية حضارية ، مخطوط رسالة دكتوراة ، كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٩٢ م ص ٢٣١
- لوحة (١٩٩) تمثل زخارف الافرع النباتية وزخارف الارابيسك وزهرة الورد ثمانية البتلات علي صندوق من النحاس المكفت بالفضة . مصر ، العصر العثماني ، القرن ١٢هـ / ١٨م الأبعاد ٥٢سم × ٣٢سم ارتفاع ٣سم عرض متحف بيت الكريد لية رقم سجل ٢٢٤٥ محمد علي عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السانة ، له حة ٦٣
- لوحة (٢٠٠) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة والورقة النباتية الثلاثية الفصوص وزهرة اللوتس الصينية علي علية من النحاس المكفت بالفضة . مصر ، العصر العثماني ، القرن ١١هـ / ١٧م الأبعاد ٣٢سم طول ، ٢١سم عرض ، ٢٨سم ارتفاع متحف بيت الكريدلية ، رقم سجل ٢٨ محمد علي عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة ٦٧
- لوحة (٢٠١) تمثل زخارف الافرع النباتية الملتفة والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وأنصاف المراوح النخيلية وأزهار الورد ثمانية البتلات علي دواة من النحاس الاصفر المكفت بالفضة . مصر ، العصر العثماني ، (١١٥٤هـ / ١٧٤١م) الأبعاد ٣٠سم طول متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، رقم سجل ٤٠٤٦ محمد علي عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق لوحة ٨٦ .
- لوحة (٢٠٢) تمثل زخارف الفروع النباتية الملتفة والورقة النباتية الثلاثية وزهور الورد ثمانية البتلات وزخارف الارابيسك وثمار الفاكهة علي باب من الخشب المصفح بالفضة . مصر ، العصر العثماني ، القرن ١٢هـ / ١٨م الأبعاد ٢٣٣سم × ١١٦سم متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، رقم سجل ٣٧٣٧ حسن عبد الوهاب : توقيعات الصانع علي آثار مصر الاسلامية ، مجلة المجمع العلمي المصري ، القاهرة ، ١٩٥٤م
- لوحة (٢٠٣) تمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية وزخارف الارابيسك و الوريدات المفصصة وزخرفة المعقلى القائم على شكل T على الباب الفاصل بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد سليمان باشا الخادم (١٥٢٨هـ / ١٩٣٥م) شادية الدسوقي : المرجع السابق ، لوحة ٤١
- لوحة (٢٠٤) تمثل زخارف الارابيسك والورقة النباتية الثلاثية و الخماسية الفصوص علي باب من الخشب مصفح من النحاس بمسجد عثمان كتحدا الكخيا (١١٤٧هـ / ١٧٣٤م) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الاثرية ، لوحة ٢٤٢
- لوحة (٢٠٥) تمثل زخارف الافرع النباتية المتماوجة والورقة النباتية الخماسية الفصوص و الثلاثية الفصوص وزهور الورد علي مقصورة من النحاس بمسجد السيدة عائشة (١١٧٥هـ / ١٧٦٣م) محمد علي عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة ٢٠٠
- لوحة (٢٠٦) تمثل زخارف الافرع النباتية اليى تنبتق منها الاوراق والزهور وورقة العنب خماسية الفصوص علي باب الدخول للمقصورة السابقة محمد علي عبد الحفيظ : نفسة ، لوحة ٢٠١
- لوحة (٢٠٧) تمثل زخارف الارابيسك علي شمعدان من النحاس المكفت بالفضة مصر ، العصر العثماني ، القرن ١٢هـ / ١٨م الأبعاد ١٨٠ × ٢٥٠سم متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم سجل ٧٥٧ محمد علي عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة ١٥

- لوحه (٢٠٨) تمثل زخارف الافرع والأوراق النباتية والوريدات على قاعدة الشمعدان السابق مصر، العصر العثماني، القرن ١١١٢ هـ/١٨ م متحف الجزيرة بالقاهرة رقم سجل ٧٥٧ محمد على عبد الحفيظ : نفسه ، لوحه ١٦
- لوحه (٢٠٩) تمثل زخارف الفروع النباتية الملتفة وأنصاف المراوح النخيلية والأوراق النباتية الثلاثية على قائم الشمعدان السابق مصر، العصر العثماني، القرن (١٨/١٢ هـ) متحف الجزيرة بالقاهرة، رقم سجل ٧٥٧ محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابقة ، لوحه ١٧
- لوحه (٢١٠) تمثل زخارف الفروع النباتية والأوراق النباتية ثلاثية الفصوص وأنصاف المراوح النخيلية وزهور الورد سداسية البتلات على رقبة الشمعدان السابق ، مصر، العصر العثماني ، القرن ١٢ هـ/١٨ م متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم سجل ٧٥٧ محمد على عبد الحفيظ : نفسه، لوحه ١٨
- لوحه (٢١١) منبر مسجد سليمان باشا الخادم (١٥٢٨/٩٣٥ هـ) تظهر به زخارف الارابيسك في الورقة النباتية الثلاثية والخماسية والورقة المسننة وزهرة القرنفل والرمال وتظهر به الزخارف الهندسية من الاطباق النجمية وأشكال العقود .
- لوحه (٢١٢) منبر مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ/١٦١٠ م) وتظهر به زخرفة الفروع النباتية وأنصاف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية والخماسية وزهور الورد الرباعية وزهرة الرمان وتظهر به الاشكال الهندسية من الزخارف الدالية ، الاطباق ، النجمة ، الاشكال ، السداسية
- لوحه (٢١٣) تظهر بها زخارف الافرع النباتية وزهور اللالة والقرنفل والورقة النباتية المسننة والاشكال الهندسية من العقود المدببة على حوض من الرخام . مصر، العصر العثماني ، القرن ١١ هـ/١٧ م الأبعاد ٧٥×٧ سم متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، رقم سجل ٢٩٣٩ ربيع خليفة : فنون القاهرة في العصر العثماني ، لوحه (٣٣)
- لوحه (٢١٤) تظهر بها أنصاف المراوح النخيلية وزهور اللالة والقرنفل والورقة النباتية الثلاثية وأوراق العنب المحورة على واجهة تركيبة من الرخام . مصر ، العصر العثماني ، القرن ١١ هـ/١٧ م، الأبعاد (١٠٢ سم×٧٢ سم) متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، رقم سجل ١٨٥٩ جمال خير الله : الرخام في مصر العثمانية ، مخطوط الرسالة السابق ، كلية الاداب جامعة طنطا ، ١٩٩٢ ، لوحه (٧٣)
- لوحه (٢١٥) تظهر بها زخارف الافرع النباتية وزهور الورد رباعية البتلات وزهرة اللالة المحورة والقريبة من الطبيعة على واجهة تركيبة من الرخام مصر ، العصر العثماني ، القرن ١١ هـ/١٧ م، الأبعاد ١٠٤×٧٤ سم متحف الفن الاسلامي بالقاهرة رقم سجل ٦٨٥٨ جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابقة ، لوحه ٧٣
- لوحه (٢١٦) تظهر بها أنصاف المراوح النخيلية ذات الفصين والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وأشجار السرو على تركيبة من الرخام مصر ، العصر العثماني ، القرن ١٢ هـ/١٨ م الأبعاد ٤٥ سم طول ٥٨ سم عرض متحف الفن الاسلامي ، رقم سجل ٦٨٩٧ جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابقة ، لوحه ٧٥
- لوحه (٢١٧) وتظهر بها أنصاف المراوح النخيلية والورقة النباتية المسننة والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهرة الفاونيا وثمار الخرشوف وشجرة السرو المحورة عن الطبيعة على مؤخرة تركيبة من الرخام باسم على الجلفي. مصر ، العصر العثماني ، القرن ١٢ هـ/١٨ م الأبعاد ٤٢ سم عرض ٦٠ سم ارتفاع متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، رقم سجل ٦٨٩٦ جمال خير الله ، مخطوط الرسالة السابق ص ١٣٣
- لوحه (٢١٨) تظهر بها زخارف الافرع النباتية وأزهار القرنفل وعمامة السلطان وأشجار النخيل والسرو على حوض من الرخام . مصر، العصر العثماني، القرن ١٢ هـ/١٨ م الأبعاد ٦٧×٥٣ سم متحف الفن الاسلامي بالقاهرة، رقم سجل ٢٩٩٢ لم يسبق نشره
- لوحه (٢١٩) تمثل زخارف الافرع النباتية وشجرات الكروم وعناقيد وأوراق العنب وشجرة السرو على ظهر شاهد تركيبة من الرخام باسم الست فاطمة هانم (١٨٥ هـ/١٧٧١ م) مصر ، العصر ، القرن ١٢ هـ/١٨ م الأبعاد ١٥٠ سم طول ٥٨ سم عرض ٦٠ سم ارتفاع . متحف الفن الاسلامي بالقاهرة، رقم السجل ٦٩٠٠ جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابقة ، لوحه ٩٣

- لوحه (٢٢٠) تمثل زخارف الفروع النباتية والورقة النباتية الرمحية المسننة والوريدات خماسية البتلات ورباعية البتلات على ورقتي بداية المصحف مصر، العصر العثماني، القرن (١٠هـ/١٦م الأبعاد ١٧,٥ × ١١سم) متحف قصر المنيل، رقم سجل ٢٣٤ شادية الدسوقي: فن التذهيب العثماني في المصاحف الاثرية، دار القاهرة، القاهرة، ٢٠٠٢، لوحة ٧
- لوحه (٢٢١) تمثل زخارف الافرع النباتية وزهور الورد متعددة البتلات من ثلاثية ورباعية وثمانية وزهور الرمان على غرة مخطوط مصحف مصر، العصر العثماني، القرن ١٠هـ/١٦م الأبعاد متحف الفن الاسلامي بالقاهرة، رقم سجل (١٨٠٦٣) شادية الدسوقي: المرجع السابق، لوحه (١)
- لوحه (٢٢٢) تمثل زخارف الافرع النباتية المتماوجة وزهور الورد ثلاثية ورباعية وخماسية وسداسية البتلات وزهور الرمان وزهور القرنفل المحورة من اثني عشر بتلة على صفحتا البداية بخطوط المصحف السابق. مصر، العصر العثماني، القرن ١٠هـ/١٦م، الأبعاد ٢١ × ١٤سم متحف الفن الاسلامي بالقاهرة، رقم سجل ١٨٠٧٣ شادية الدسوقي: المرجع نفسه، لوحه ٣
- لوحه (٢٢٣) تمثل زخارف الافرع النباتية وأنصاف المراوح النخيلية وزهرة القرنفل والورقة النباتية ثلاثية الفصوص والوريدات على صفحتا البداية بمخطوط مصحف اسماعيل ابن علي مصر، العصر العثماني، مؤرخ ب (١٠٩٣هـ - ١٦٨٢) الأبعاد ٢١ × ١٣سم متحف الفن الاسلامي بالقاهرة، رقم سجل ١٨٠٧١ شادية الدسوقي: المرجع السابق، لوحه ١٤٠
- لوحه (٢٢٤) تمثل زخارف الافرع النباتية المتماوجة والورقة النباتية الرمحية المسننة وزهور الورد ذات الاثني عشر بتلة على صفحة داخلية بمخطوط مصحف مصر، العصر العثماني، القرن ١٢هـ/١٨م الأبعاد ٢١ × ١٣سم متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة، رقم سجل ١٧ شادية الدسوقي: نفسه، لوحه ٥٠
- لوحه (٢٢٥) تمثل زخارف الفروع النباتية المتماوجة التي تنبثق منها زهور الورد خماسية البتلات وبراعم الزهور والورقة النباتية الثلاثية والخماسية الفصوص على صفحتا البداية بمخطوط مصحف مصر، العصر العثماني، مؤرخ ب (١١٣٨هـ - ١٧٢٥م) الأبعاد ١٥ × ١٠سم متحف الفن الاسلامي بالقاهرة، رقم سجل ١٨٠٨٠ شادية الدسوقي المرجع السابق، لوحه ١٨
- لوحه (٢٢٦) تمثل الزخارف الدالية والمثمنات المعينات والمربعات والدوائر بارضية صحن مسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥هـ/١٥٢٨م) مساجد مصر، وزارة الاوقاف، مصلحة المساحة المصرية، الجزء الثاني، لوحه (١٥٤)
- لوحه (٢٢٧) مدخل مسجد داود باشا بسويقة اللالة (٩٥٥هـ/١٥٤٨م) وتظهر به زخارف الجفت اللاعب والزخارف الاشعاعية والدوائر الميمية والاشطرة المستطيلة وفق النظام المشهر.
- لوحه (٢٢٨) الواجهة الشمالية الغربية بمسجد داود باشا بسويقة اللالة (٩٥٥هـ/١٥٤٨م) تظهر بها زخارف الخطوط المستقيمة والأشكال المستطيلة والعقود المدببة.
- لوحه (٢٢٩) محراب مسجد داود باشا بسويقة اللالة (٩٥٥هـ/١٥٤٨م) وتظهر به الزخرفة الدالية الافقية وزخرفة الدقماق والدائرة والأشكال اللوزية.
- لوحه (٢٣٠) النوافذ الجصية بالجدار الجنوبي الشرقي بمسجد داود باشا بسويقة اللالة (٩٥٥هـ/١٥٤٨م) وتظهر بها زخارف النجمة السداسية والحشوات السداسية (مسدس خاتم) والدائرة القمرية.
- لوحه (٢٣١) مدخل مسجد المحمودية بالقلعة (٩٧٥هـ / ١٥٦٧ م) وتظهر به الزخرفة الدالية الرئيسة تزخرف الفص العلوي من العقد المدائني والجفت اللاعب ذو الدائرة الميمية.
- لوحه (٢٣٢) محراب مسجد المحمودية بالقلعة (٩٧٥هـ / ١٥٦٧ م) وتظهر به زخرفة الاشطرة الإشعاعية والعقد المدبب.

- لوحة (٢٣٣) سقف الشخشيخة بمسجد المحمودية (٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م) وتظهر به زخرفة النجمة السداسية والطبق النجمي الإثنى عشرى .
- لوحة (٢٣٤) أرضية المدخل القبة بمسجد المحمودية بميدان القلعة (٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م) وتظهر بها الزخرفة الدالية بالأبلىق وأشكال المثلثات .
- لوحة (٢٣٥) المدخل الشمال الشرقى بمسجد سنان باشا ببولاق أبو العلا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) وتظهر به زخارف الأشكال النجمية والمعينات والمستطيلات .
- لوحة (٢٣٦) أرضية المجازات التى تتقدم أبواب المدخل بمسجد سنان باشا ببولاق أبو العلا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) وتظهر به زخارف المثلثات والمثلثات والمستطيلات والدوائر .
- لوحة (٢٣٧) منطقة الإنتقال التى تحمل قبة مسجد سنان باشا ببولاق أبو العلا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) وتظهر بها أشكال العقود المدببة والعقد المدائنى الثلاثى والمثلثات الكروية والمقرنصات ذات العقود المنكسرة .
- لوحة (٢٣٨) قطاع رأسى بمسجد سنان باشا ببولاق أبو العلا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) وتظهر به زخارف الدوائر والأطباق النجمية غير الكاملة (مسدس خاتم) مساجد مصر : وزارة الأوقاف ، لوحة ١٢١
- لوحة (٢٣٩) قطاع رأسى بالواجهة القبلىة بمسجد سنان باشا ببولاق أبو العلا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) وتظهر به زخارف العقود الثلاثية والعقود المدببة وقطاع القبة المنبعج . مساجد مصر : وزارة الأوقاف ، لوحة ١٢٠
- لوحة (٢٤٠) محراب مسجد سنان باشا ببولاق أبو العلا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) وتظهر به زخارف الأشرطة والزخرفة الدالية والأطباق النجمية العشرية والدوائر .
- لوحة (٢٤١) سقف مسجد مراد باشا بشارع بين السورين (٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية وزخرفة الدقماق وأشكال المربعات .
- لوحة (٢٤٢) أرضية مسجد مراد باشا بشارع بين السورين (٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م) وتظهر بها زخرفة الأطباق النجمية والزخرفة الدالية والأشرطة المجدولة وأشكال النجوم الثمانية والمستطيلات والمربعات .
- لوحة (٢٤٣) المربع الذى يعلو محراب مسجد مراد باشا بشارع بين السورين (٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م) وتظهر به زخرفة النجمة الثمانية وعنصر التوشيحة الميمية والدوائر محورية الميميات .
- لوحة (٢٤٤) مدخل سبيل يوسف الكردى بشارع اللبودية (١٠ هـ / ١٦ م) وتظهر به زخارف المسدس الخاتم داخل الميمة أعلى عقد المدخل والجفت اللاعب والأشكال السداسية .
- لوحة (٢٤٥) شباك التسبيل بسبيل يوسف الكردى بشارع اللبودية (١٠ هـ / ١٦ م) وتظهر به زخرفة المربعات والمستطيلات والجفت اللاعب والميمات السداسية .
- لوحة (٢٤٦) المدخل الواصل بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد الملكة صفية بالدوايدية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) وتظهر به الضلوع المشعة والدوائر محورية الميمات والعقود المدببة .
- لوحة (٢٤٧) محراب مسجد الملكة صفية بالدوايدية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) وتظهر به زخرفة الأشرطة المستطيلة والزخرفة الدالية والأطباق النجمية العشرية وأنصافها .
- لوحة (٢٤٨) الواجهة الجنوبية الغربية بمسجد البردين بالدوايدية (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) وتظهر بها الدخلات الرأسية والنوافذ المستطيلة والقنديلية وزارة الأوقاف ، مساجد مصر ، الجزء الثالث ، مصلحة المساحة مصرية ، لوحة ١٦
- لوحة (٢٤٩) واجة السدلة الشمالية الغربية بمسجد البردين بالدوايدية (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) وتظهر بها زخرفة الدوائر المحورية الميمات وأشكال القباب والمربعات والمثلثات والنجمة السداسية وأطباق نجمية غير كاملة .

- لوحة (٢٥٠) الإيوان الجنوبي الشرقي بمسجد البردين بالدوادية (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) وتظهر به الدوائر وعنصر التوشيحة الميمية والزخرفة المجدولة وزارة الأوقاف : المرجع السابق ، لوحة ١٦٢
- لوحة (٢٥١) واجهة إيوان القبلة بمسجد يوسف أغا الحين بميدان أحمد ماهر (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) وتظهر بها زخرفة الدوائر والعتب المستقيم والنوافذ القنديرية والدخلات الرأسية.
- لوحة (٢٥٢) واجهة السبيل والكتاب الملحق بمسجد يوسف أغا الحين بميدان أحمد ماهر (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) وتظهر بها زخرفة النجوم الثمانية الرؤوس والأشكال الرأسية والمستطيلات .
- لوحة (٢٥٣) واجهة سبيل مصطفى سنان بشارع سوق السلاح (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م) وتظهر بها المربعات والمستطيلات والدوائر المحورية وأشكال النجوم الثمانية الرؤوس والزخرفة الدالية .
- لوحة (٢٥٤) سقف حجرة التسبيل بسبيل مصطفى سنان بشارع سوق السلاح (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م) وتظهر به زخرفة الاطباق النجمية الاثنى عشرية بحشوة ثمانية ونجمة خماسية وأنصاف الطبق النجمي وأرباعه والأشكال السداسية والنجوم السداسية .
- لوحة (٢٥٥) واجهة سبيل وقف قيطاس بك بشارع الجمالية (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م) وتظهر بها زخرفة النجوم الثمانية والأشكال السداسية والمستطيلات .
- لوحة (٢٥٦) واجهة الكتاب الملحق بسبيل وقف قيطاس بك بالجمالية (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م) وتظهر بها زخرفة العقود المدببة حدوة فرس والأشكال السداسية والميمات الدائرية .
- لوحة (٢٥٧) واجهة العقد بمنزل الكريدلية (١٠٤١ هـ / ١٦٣٠ م) وتظهر بها شكل العقد حدوة الفرس وأشكال الدوائر التي تزخرفها الأشكال المشعة .
- لوحة (٢٥٨) سقف مقعد منزل الكريدلية (١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م) وتظهر به الاطباق النجمية الثمانية وأشكال المسدس الخاتم وأشكال الصرر .
- لوحة (٢٥٩) الصفة الرخامية بالسلامك بمنزل الكريدلية (١٠٤١ هـ / ١٦٣٠ م) وتظهر بها زخرفة النجمة الثمانية والدوائر والمستطيلات والمربعات وعنصر التوشيحة الميمية واطباق نجمية غير كاملة .
- لوحة (٢٦٠) مدخل وكالة وسبيل وكتاب جمال الدين الذهبي بشارع المقاصيص (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) وتظهر به زخرفة النجوم الثمانية الرؤوس والزخرف المجدولة والأشكال الرأسية.
- لوحة (٢٦١) واجهة سبيل الكتاب الملحق بوكالة جمال الدين الذهبي بشارع المقاصيص (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) وتظهر بها الزخرفة الدالية والأشكال السداسية والمستطيلات .
- لوحة (٢٦٢) أرضية حجرة السبيل الملحق بوكالة جمال الدين الذهبي بشارع المقاصيص (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) وتظهر بها زخرفة الطبق النجمي الاثنى عشرى بنجمة خماسية وبيت غراب وأشكال مستطيلات ومربعات ومعينات .
- لوحة (٢٦٣) مدخل المقعد بمنزل جمال الدين الذهبي بحوش قدم (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) وتظهر به الصرة ذات الدلايتين والأشكال السداسية والخطوط المستقيمة .
- لوحة (٢٦٤) واجهة مقعد منزل جمال الدين الذهبي بحوش قدم (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) وتظهر بها زخرفة الجفت الاعمب ذو الميمات السداسية وأشكال العقود المدببة .
- لوحة (٢٦٥) الكسوة الرخامية بقاعة الاحتفالات بمنزل جمال الدين الذهبي بحوش قدم (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) وتظهر بها زخرفة الاطباق النجمية وزخرفة المجدولة والدالية وأشكال النجوم الثمانية .
- لوحة (٢٦٦) أرضية المندرة بمنزل السحيمي بالدرب الاصفر (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٩٤٨ - ١٧٩٦ م) وتظهر بها زخرفة الاشرطة المجدولة والنجوم الثمانية الرؤوس وأشكال المربعات والمستطيلات والمعينات ه المثلثات .
- لوحة (٢٦٧) سقف الايوان الجنوبي بالمندرة بمنزل السحيمي بالدرب الاصفر (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٩٤٨ - ١٧٩٦ م) وتظهر به زخرفة الدقماق وأشكال النجوم الرباعية والأشكال السداسية والمعينات والمثلثات .

- لوحه (٢٦٨) النافورة بالقاعة الشمالية الغربية (قاعة الحاج اسماعيل شلبي بمنزل السحيمي بالدرب الاصفر (١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م) وتظهر بها الزخرفة الدالية والنجوم الخماسية الرووس وأشكال المثلثات والمربعات والمستطيلات والزخرفة المجدولة.
- لوحه (٢٦٩) واجهة مقعد منزل السحيمي بالدرب الاصفر (١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م) وتظهر بها الميمات السداسية والجفت اللاعب وأشكال الخورنقات والمربعات والمستطيلات فى الدرابزين الخشبي .
- لوحه (٢٧٠) الواجهة الشماليه الغربية بمسجد وسبيل محمد كتحدا مستحفظان بدرب سعادة (١٠٨٠هـ/١٦٦٩م) وتظهر بها الدخلات الرأسية المستطيلات والنوافذ القنديلية والنوافذ المستطيلة.
- لوحه (٢٧١) ارضية السبيل بمسجد محمد كتحدا مستحفظان بدرب سعادة (١٠٨٠هـ/١٦٦٩م) وتظهر بها اشكال المثلثات والاشكال السداسية والمربعات.
- لوحه (٢٧٢) واجهة مسجد ذوالفقار بك بشارع اللبودية (١٠٩١هـ/١٦٨٠م) وتظهر بها الدخلات الرأسية المستطيلة والنوافذ المستطيلة والقمريات المعقودة بعقد مدبب.
- لوحه (٢٧٣) مدخل مسجد مصطفى جوربجي ميرزا ببولاق أبو العلا (١١١٠هـ/١٦٩٨م) وتظهر به زخرفة الجفت اللاعب والميمات السداسية وزخرفة المجدولة والمستطيلات والزخارف الاشعاعية.
- لوحه (٢٧٤) سقف دركاة مدخل مسجد مصطفى جوربجي ميرزا ببولاق أبو العلا (١١١٠هـ/١٦٩٨م) وتظهر به زخرفة الاطباق النجمية الاثنى عشرية والثمانية والزخرفة الدالية واشكال المربعات.
- لوحه (٢٧٥) ارضية الصحن بمسجد مصطفى جوربجي ميرزا ببولاق أبو العلا (١١١٠هـ/١٦٩٨م) وتظهر بها زخرفة المربعات والمعينات والمثلثات والنجوم الخماسية والثمانية والزخرفة المجدولة.
- لوحه (٢٧٦) محراب مسجد مصطفى جوربجي ميرزا ببولاق أبو العلا (١١١٠هـ/١٦٩٨م) وتظهر به زخرفة الاطباق النجمية الاثنى عشرية بتاسومة وحشوة خماسية وزخرفة الاشرطة الدالية والدوائر المسننة والاشكال اللوزية.
- لوحه (٢٧٧) الكسوة الرخامية بآيوان القبلة بمسجد مصطفى جوربجي ميرزا ببولاق أبو العلا (١١١٠هـ/١٦٩٨م) وتظهر بها المستطيلات الرأسية والافقية والاشرطة المستقيمة والدوائر المحورية الميمات والزخارف الدالية .
- لوحه (٢٧٨) سقف ايوان القبلة بمسجد مصطفى جوربجي ميرزا (١١١٠هـ/١٦٩٨م) وتظهر به زخرفة الاطباق النجمية والصرر المفصصة واشكال المستطيلات.
- لوحه (٢٧٩) مدخل المقعد بمنزل زينب خاتون بالآزهر (٨٥٠-١١٢٥هـ/١٤٤٦-١٧١٣م) وتظهر به الزخارف المشعة والمستطيلات والمربعات والاشكال السداسية .
- لوحه (٢٨٠) ارضية القاعة الشرقية بمنزل زينب خاتون بالآزهر (٨٥٠-١١٢٥هـ/١٤٤٦-١٧١٣م) وتظهر بها زخرفة الاشرطة الدالية والدوائر واشكال المستطيلات والمربعات والزخرفة المجدولة و النجوم الثمانية .
- لوحه (٢٨١) سقف سبيل ابراهيم بك المناسترلى بشارع عبد المجيد البان وتظهر به زخرفة الطبق النجمي ، وزخرفة الدقماق والنجمة السداسية والاشكال السداسية .
- لوحه (٢٨٢) ارضية المنذرة بمنزل عبد الرحمن الهراوى بالآزهر (١١٤٤هـ/١٧٣١م) وتظهر بها اشكال المثلثات والمربعات والمعينات والاشكال الخماسية والمثمنات.
- لوحه (٢٨٣) الواجهة الشمالية الشرقية بمسجد عثمان كتحدا بالاوبرا (١١٤٧هـ/١٧٣٤م) وتظهر بها الدخلات الرأسية المستطيلة والنوافذ القنديلية والزخارف القالبية والورقة النباتية الخماسية فى الشرافات
- لوحه (٢٨٤) محراب مسجد عثمان كتحدا بالاوبرا (١١٤٧هـ/١٧٣٤م) وتظهر به زخرفة الاطباق النجمية الاثنى عشرية بحشوة ثمانية والاشرطه الدالية وعنصر التوشيح الميمية .
- لوحه (٢٨٥) مدخل سبيل الست صالحه بشارع بور سعيد (١١٥٤هـ/١٧٤١م) وتظهر به زخرفة الاطباق النجمية الغير كامله وزخرفة الجفت اللاعب والاشكال السداسية والمستطيلات.

- لوحة (٢٨٦) شبك التسبيل بسبيل الست صالحه بشارع بور سعيد (١١٥٤هـ/١٧٤١م) وتظهر به زخرفة الاشكال السداسيه والنجوم الثمانية الرؤوس والاشكال الهندسيه الغير منتظمه.
- لوحة (٢٨٧) واجهة الكتاب الملحق بسبيل الست صالحه بشارع بور سعيد (١١٥٤هـ/١٧٤١م) وتظهر بها زخرفة المربعات والمستطيلات والاشكال السداسية وزخرفة المفروكه والمعقلى القائم.
- لوحة (٢٨٨) ارضية حجرة التسبيل بسبيل الست صالحه بشارع بور سعيد (١١٥٤هـ/١٧٤١م) وتظهر بها زخرفة النجمه الثمانية الرؤوس والمعينات والمربعات والمثلثات.
- لوحة (٢٨٩) ارضية السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر بشارع المعز (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) وتظهر بها زخرفة الاشرطه المجدوله والمثلثات والميعينات والمربعات.
- لوحة (٢٩٠) مدخل سبيل وكتاب عبدالرحمن كتحدا بشارع المعز (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) وتظهر به زخرفة الاشرطه الحلزونية والدوائر المحورية الميمات والزخارف الاشعاعيه والنجمه الثمانية.
- لوحة (٢٩١) الكسوة الخزفيه بالجدار الجنوبي الشرقى بحجرة سبيل عبدالرحمن كتحدا بشارع المعز (١١٥٧هـ/١١٧٤م) وتظهر بها زخرفة الاشرطه الحلزونية والدوائر الثلاثيه.
- لوحة (٢٩٢) سقف حجرة الكتاب الملحق بسبيل عبدالرحمن كتحدا بشارع المعز (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) وتظهر به زخرفة الاطباق النجميه الثمانية بحشوة سداسيه وأطباق عشريه بنجمه خماسيه وتاسومه وبيت غراب وزخرفة الدقماق.
- لوحة (٢٩٣) مدخل السبيل الملحق بتكية السلطان محمود بشارع بور سعيد (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) وتظهر به زخرفة الميمات المتعكسه والاشكال السداسيه والعقد المداننى.
- لوحة (٢٩٤) تمثل شكل محراب بالكسوة الرخاميه بحجرة السبيل الملحق بتكية السلطان محمود بشارع بور سعيد (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) وتظهر به زخرفة الاشرطه الداليه والاشترطه الحلزونية والعقد المدبب.
- لوحة (٢٩٥) واجه سبيل الحجر المصاصه بسبيل الست صالحه بسوق السلاح (١١٧٤هـ/١٧٦١م) وتظهر به زخارف الاطباق النجميه الغير كامله والدوائر المحورية الميمات والزخارف المخصوصه.
- لوحة (٢٩٦) محراب مسجد يوسف جوربجى بحارة الهياثم (١١٧٧هـ/١٧٦٣م) وتظهر به زخرفة الدقماق المعدوله والمقلوبه وزخرفة الاشرطه الداليه والاشكال النجميه ثمانية الرؤس ويحيط بها معينات .
- لوحة (٢٩٧) سقف السبيل الملحق بمسجد يوسف جوربجى بحارة الهياثم (١١٧٧هـ/١٧٦٣م) وتظهر به زخرفة الاطباق النجميه الاثنى عشريه والاشكال السداسيه والخماسيه والنجوم الرباعيه والمستطيلات.
- لوحة (٢٩٨) الواجه الشماليه الشرقيه بمسجد محمد بك ابو الذهب بميدان الأثر (١١٨٨هـ/١٧٧٤م) وتظهر بها زخرفة الدخلات المستطيله الرأسية والدوائر وزارة الاوقاف: المرجع السابق ، لوحة ١٦٥
- لوحة (٢٩٩) المدخل الشمالى الشرقى بمسجد محمد بك أبو الذهب بميدان الأثر (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤) وتظهر به زخرفة النجوم الثمانية الرؤوس والعقد الموتور والدوائر والمربعات .
- لوحة (٣٠٠) محراب مسجد محمد بك أبو الذهب بميدان الأثر (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤) وتظهر به زخرفة الاطباق النجمية العشرية وأشكال النجوم الثمانية الرؤوس والنجوم ثلاثية الرؤوس والأشكال سداسية وزخرفة الاشرطه الدالية.
- لوحة (٣٠١) منطقة الإنتقال بقبة مسجد محمد بك أبو الذهب بميدان الأثر (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤) وتظهر بها زخرفة العقد المدبب والأرجل المخصوصة والزخرفة الإشعاعية.
- لوحة (٣٠٢) رقبة القبة بمسجد محمد بك أبو الذهب بميدان الأثر (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤) تزخرفها أشكال مربعات ودوائر وأشرطه حلزونية وأشكال قنديلة بسيطة .
- لوحة (٣٠٣) مأذنة بمسجد محمد بك أبو الذهب بميدان الأثر (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤) وتظهر بها العقود المدببة حدوة فرس والقمریات المستديرة.
- لوحة (٣٠٤) مدخل مسجد محمود محرم بالجمالية (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) وتظهر به زخرفة النجمة السداسية والزخارف المشعة والأشكال السداسية .

- لوحة (٣٠٥)
الواجهة الشمالية الغربية بمسجد محمود محرم بالجمالية (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) وتظهر بها الدخلات الرئيسية المستطيلة والنوافذ المستطيلة والقمريات المستديرة والمعقودة بعقد مدبب .
- لوحة (٣٠٦)
محراب مسجد محمود محرم بالجمالية (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية بتاسومة وحشوة رباعية وزخرفة الأشرطة الدالية .
- لوحة (٣٠٧)
تمثل زخارف الدوائر المتقاطعة والخطوط المنحنية على طبق من الخزف المرسوم فوق الطلاء العصر العثماني بمصر ، (القرن ١١ هـ / ١٧ م) الأبعاد ٢٩ سم قطر ، ٦ سم ارتفاع متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم السجل ٤٠٢ سعاد ماهر : الخزف التركي ، لوحة (١١)
- لوحة (٣٠٨)
تمثل زخارف الدوائر الثلاثية والخطوط المنحنية وأشكال الجامات والخطوط المستديرة على قدر من الخزف العصر العثماني بمصر ، القرن (١١ هـ / ١٧ م) ، الأبعاد ٤٣,٥ سم محيط البدن متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم سجل ٤١٢ سعاد ماهر : نفسه ، لوحة (١٣)
- لوحة (٣٠٩)
تمثل زخارف الخطوط المستقيمة وأشكال المعينات وزخرفة الأشرطة الدالية على كوب لحفظ الزهور من الخزف العصر العثماني بمصر ، القرن (١٠ هـ / ١٦ م) الأبعاد ٢٩ سم ارتفاع ١٤ سم قطر متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ١٥٨٧٢ محمد مصطفى : الخزف الإسلامي ، لوحة ٨٩
- لوحة (٣١٠)
تمثل زخرفة الطبق النجمي ذو الست عشر كندة والأطباق النجمية الثمانية والنجمة الخماسية على أرضية مدفاة من الخزف العصر العثماني بمصر ، القرن (١٢ هـ / ١٨ م) ، الأبعاد ٣٥٠ سم × ١٩٠ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ١٥٥١٥
- لوحة (٣١١)
تمثل زخارف الدائرة والزخرفة الدالية المسننة والخطوط المستقيمة على طبق من الخزف العصر العثماني بمصر ، القرن (١٢ هـ / ١٨ م) الأبعاد ١٨ سم متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ٦٣٣١ زكي محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، شكل (٢٧٠)
- لوحة (٣١٢)
تمثل زخارف الخطوط المستقيمة وأشكال المعينات وزخرفة الأشرطة الدالية وزخرفة المجدولة على آنية سكر من الخزف العصر العثماني بمصر ، القرن (١٢ هـ / ١٨ م) الأبعاد ٢٥ سم ارتفاع ١٥ سم قطر متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ١٥٨٦٧/١ محمد مصطفى : الخزف الإسلامي ، شكل (٩٠)
- لوحة (٣١٣)
تمثل زخارف أنصاف الدوائر والدوائر المطموسة على قطعة من نسيج الحرير مصر ، العصر العثماني ، القرن (١٠ هـ / ١٦ م) الأبعاد ٥٧ × ١٥ سم متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ١٠١٣٧ عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق لوحة ٢٧
- لوحة (٣١٤)
تمثل زخارف الأشكال النجمية والمعينات على رداء من الحرير (عنتري) مصر ، العصر العثماني ، القرن (١٠ هـ ، ١٦ م) الأبعاد ١١٥ × ١١٣ سم متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ٢٣٩٠٣ عائشة التهامي : نفسها ، لوحة ٣١
- لوحة (٣١٥)
تمثل زخارف الخطوط المنكسرة وزخرفة الأشرطة الدالية الرأسية والأفقية على كرك من الحرير السمني مصر ، العصر العثماني ، القرن (١١ هـ / ١٧ م) الأبعاد ١٦٠ × ١٣٠ سم متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ٧٨١٢ على الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة ٣٩
- لوحة (٣١٦)
تمثل زخارف الأشرطة الدالية الأفقية التي تضم كتابات على جزء من الكسوة الحريرية للكعبة مصر ، العصر العثماني ، القرن (١١ هـ / ١٧ م) الأبعاد ١٠٧ × ٧٧ سم متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ١١٩٧٣ عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة ٣٤

لوحة (٣١٧) تمثل زخارف الخطوط المنكسرة وأشكال المعينات والأشرطة المجدولة الحلزونية على سجادة صلاة من الصوف

العصر العثماني بمصر، القرن (١٢ هـ / ١٨ م) الأبعاد ٢٥٣ × ١١٥ سم
متحف قصر المنيل، رقم السجل ١٢٦

كوثر أبو الفتوح: دراسات لسجاجيد جورديز، لوحة ٢٦

لوحة (٣١٨) تمثل زخرفة الأشرطة الدالية الرأسية ورؤس الحراب والخطوط المستقيمة والأشكال الرئيسية وأشكال المعينات على سجادة صلاة من الصوف

العصر العثماني بمصر القرن (١٢ هـ / ١٨ م) الأبعاد ٣٦٠ × ٢٢٠ سم، متحف قصر المنيل، رقم السجل ٨٥
كوثر أبو الفتوح: المرجع السابق، لوحة ٢٧

لوحة (٣١٩) تمثل زخرفة الجامات المفصصة والأشكال الثمانية والنجوم الرباعية الرؤس والدوائر والخطوط المستقيمة المتقاطعة على سجادة من الصوف

العصر العثماني بمصر، القرن (١٠ هـ / ١٦ م) الأبعاد ٢٤٢ × ١٣٧ سم
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل ١٥٦١٣

زكي محمد حسن: أطلس الفنون، شكل ٦٩١

لوحة (٣٢٠) تمثل زخرفة الأشرطة الدالية الرأسية والخطوط المنحنية على سجادة صلاة من الصوف

العصر العثماني بمصر، القرن (١٢ هـ / ١٨ م) الأبعاد ٢٧٦ × ١٩٣
متحف قصر المنيل بالقاهرة، رقم السجل ١١٤

كوثر أبو الفتوح: المرجع السابق، لوحة ٢٨

لوحة (٣٢١) وتظهر بها زخرفة المعقلى المائل والمربعات والمستطيلات على دكة مقرئ من الخشب

مصر، العصر العثماني، القرن (١٠ هـ / ١٦ م) الأبعاد ١٥٥ × ٨٣ سم
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل ١٠٧٣

لوحة (٣٢٢) وتظهر بها زخرفة الأشرطة الدالية الرأسية وزخرفة المعقلى القائم والأشكال السداسية والنجوم الخماسية الرؤس على دولا من الخشب

مصر العصر العثماني، مؤرخ به (١١٦٧ هـ / ١٧٥٣ م) الأبعاد ٢٣٦ × ١٢٣ سم
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل ١٠٨٤، لم يسبق نشره

لوحة (٣٢٣) منبر مسجد سنان باشا ببولاقي أبو العلا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) وتظهر به زخرفة الطبق النجمي الإثنى عشرى والأشكال الخماسية الأضلاع والنجوم السداسية الرؤس وزخرفة المعقلى المائل

حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية، لوحة (٣٢٠)

لوحة (٣٢٤) منبر مسجد مراد باشا بشارع بين السورين (٩٨٦٠ هـ / ١٥٧٨ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية الإثنى عشرية والنجوم الخماسية الرؤس والأشكال المثمنة

نعمت أبو بكر: المنابر الخشبية في العصر المملوكي والتركي، لوحة ٢٩٢

لوحة (٣٢٥) منبر مسجد البرديني بالدواية (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية الإثنى عشرية وأنصافها وأرباعها وزخرفة الأشرطة الدالية وزخرفة الأشكال السداسية الأضلاع

والنجوم سداسية الرؤس
وزارة الأوقاف: مساجد مصر، الجزء الثاني، لوحة ١٦١

لوحة (٣٢٦) منبر مسجد مصطفى جورجي ميرزا ببولاقي أبو العلا

(١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) وتظهر به زخرفة المفروكة وزخرفت الأطباق النجمية في باب المقدم وزخرفة النجمة السداسية الرؤس والأشكال السداسية الأضلاع والمعقلى المائل

نعمت أبو بكر: مخطوط الرسالة السابق، لوحة (٣٠٦)

لوحة (٣٢٧) منبر مسجد عثمان كتحدا الكخيا بالأوبرا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) وتظهر به زخرفة المعقلى القائم والمعكوف وزخرفة الأشرطة الدالية والزخرفة المجدولة

حسن عبد الوهاب: المرجع السابق، لوحة ٢٤٠.

- لوحة (٣٢٨) منبر مسجد الشيخ على مطهر بشارع المعز لدين الله (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية والأشكال المثلثة والنجمة خماسية الرؤوس وزخرفة المعقل المائل والأشكال السداسية شادية الدسوقي: مخطوط الرسالة السابق لوحة (١٤٧)
- لوحة (٣٢٩) منبر مسجد محمد بك أبو الذهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) وتظهر به زخرفة الأشرطة الدالية والأطباق النجمية العشرية والإثنى عشرية والأشكال الثمانية والسداسية الأضلاع والنجمة خماسية الرؤوس فاروق عسكر: مسجد محمد بك أبو الذهب ، دراسة أثرية تسجيلية ، دراسات أثرية إسلامية ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، مج ١ ، القاهرة ١٩٨٢ م - لوحة ١٤
- لوحة (٣٣٠) دكة مقرئ بمسجد المحمودية بميدان القلعة (٩٧٥ هـ - ١٥٦٨ م) تظهر بها زخرفة أنصاف الأطباق النجمية الإثنى عشرية وأربعها والأشكال المثلثة والسداسية والمربعة والمستطيلة وأشكال النجوم خماسية الرؤوس شادية الدسوقي: مخطوط الرسالة السابق ، لوحة ٣٠١
- لوحة (٣٣١) دكة مقرئ بمسجد يوسف أغا الحين بميدان الأزهر (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) وتظهر بها زخرفة المفروكة وزخرفة المعقل المائل شادية الدسوقي / الأخشاب في العمار الدينية بالقاهرة العثمانية ، لوحة ١٢٦
- لوحة (٣٣٢) دكة مقرئ بمسجد ذو الفقار بك بشارع بور سعيد (١٠٩ هـ / ١٦٨٠ م) وتظهر بها زخرفة الأطباق النجمية الإثنى عشرية والأشكال الخماسية الأضلاع والنجمة السداسية الرؤوس والمعقل القائم شادية الدسوقي : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة ٣١٢
- لوحة (٣٣٣) دكة مقرئ بمسجد مصطفى جورجي ميرزا ببولاقي أبو العلا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) وتظهر بها زخرفة النجوم السداسية الرؤوس والأشكال السداسية الأضلاع.
- لوحة (٣٣٤) دكة مقرئ بمسجد محمد بك أبو الذهب بميدان الأزهر (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) وتظهر بها زخرفة الأطباق النجمية الإثنى عشرية ببيت غراب وسقط وغطاء سقط ونجمة خماسية الرؤوس شادية الدسوقي: مخطوط الرسالة السابق ، لوحة ٢٧٢
- لوحة (٣٣٥) الباب الأوسط بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد الملكة صفية بالدواية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية العشرية وأربعها في الأركان والأشكال السداسية والخماسية والرابعة هدايت تيمور: مسجد الملكة صفية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٧ م ، لوحة ٤٩ .
- لوحة (٣٣٦) باب الدخول بمسجد مصطفى جورجي ميرزا ببولاقي أبو العلا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) وتظهر به زخرفة المعقل المائل والنجمة السداسية والأشكال السداسية و جزء من الطبق النجمي العشري شادية الدسوقي: الأخشاب في العمار الدينية بالقاهرة العثمانية ، لوحة (٢٠)
- لوحة (٣٣٧) الباب الشمالي الشرقي بمسجد محمد بك أبو الذهب بميدان الأزهر (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية الإثنى عشرية وأنصافها وأربعها والأشكال الخماسية والنجمة السداسية والأشكال المكعبة فاروق عسكر: المرجع السابق ، لوحة (١٢)
- لوحة (٣٣٨) الباب الشمالي الغربي بمسجد محمد بك أبو الذهب بميدان الأزهر (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية ذات الأربعة عشر كنده وأنصافها وأربعها وسقط وغطاء سقط وتاسومة ونرجسة وأشكال المكعبات . فاروق عسكر: نفسه ، لوحة (١٣)
- لوحة (٣٣٩) باب حجرة الحاج اسماعيل شلبي بمنزل السيحي بالدرب الأصفر (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٦ - ١٧٩٦ م) وتظهر به النجمة السداسية والأشكال السداسية المستطيلة والخطوط المستقيمة ، لم يسبق نشره

لوحة (٣٤٠) باب القاعة الكبرى بمنزل زينب خاتون بالأزهر
(٨٥٠ - ١١٢٥ هـ / ١٤٤٦ - ١٧١٣ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية ذات الأربعة وعشرون
كندة والاثنى عشر كندة والثمانية الكندات والأشكال المثلثة والتاسومة . لم يسبق نشره

لوحة (٣٤١) تمثل زخرفة الدوائر والمثلثات وزخرفة الأشرطة المجدولة على صحن من النحاس المطلى بالقصدير
باسم محمد أبو اسماعيل
مصر، العصر العثماني القرن (١٢ هـ / ١٨ م) الأبعاد ٢١ سم قطر، ٩ سم ارتفاع
متحف كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ١٢١٠
محمد محمود الجهنيني: مخطوط الرسالة السابق، ص ٣٣٤

لوحة (٣٤٢) تمثل زخرفة الدوائر والخطوط المنكسرة وزخرفة الأشرطة المجدولة والأشكال المستطيلة على صنية من
النحاس
مصر، العصر العثماني القرن (١١ هـ / ١٧ م) الأبعاد ٣٣ سم قطر ٣ ارتفاع متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة رقم سجل ٤٦٩٧
محمد عبد الحفيظ: مخطوط الرسالة السابق، لوحة ٤٢

لوحة (٣٤٣) تمثل زخارف الأطباق النجمية العشرية وزخرفة الأشرطة المجدولة والأشكال المربعة والحشوات
السداسية على ورقة من النحاس الأصفر المكفت بالفضة
مصر، العصر العثماني، القرن (١٢ هـ / ١٨ م) الأبعاد ١٢٨ ارتفاع ٦٨ سم عرض
متحف قصر المنيل بالقاهرة رقم سجل ١٠٠
محمد علي عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة (٥٩)

لوحة (٣٤٤) تمثل الزخارف النجمية السداسية الرؤوس والأشكال السداسية الأضلاع على ظهر الورقة السابقة
مصر ، العصر العثماني ، القرن (١٢ هـ / ١٨ م) الأبعاد ١٢٨ سم ارتفاع ٦٨ سم عرض
متحف قصر المنيل بالقاهرة ، رقم سجل ١٠٠
محمد علي عبد الحفيظ : نفسة ، لوحة ٦٠

لوحة (٣٤٥) تمثل زخارف الأشكال النجمية الثمانية والسداسية والأشكال سداسية الأضلاع والزخرفة السداسية
على صفة من الرخام
مصر، العصر العثماني، القرن (١١ هـ ، ١٧ م) الأبعاد ٤٥٥ × ١٨٢ سم
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم سجل ٣٧١٢
G. Wiet: Album du musee Ar ahe du caire , pl . ١٦

لوحة (٣٤٦) تمثل زخارف الأطباق النجمية والنجوم والمعينات والمثلثات وأشكال العقود النصف دائرية على نافورة
من الرخام
مصر ، العصر العثماني ، القرن (١٢ هـ / ١٨ م) الأبعاد ٣٥٢ × ٤٨٥ سم متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة ، رقم سجل ٣٧٠٨
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة ٩ .

لوحة (٣٤٧) تمثل زخارف الأشرطة الدالية والمعينات والدوائر والمستطيلات على مخطوط مصحف
مصر ، العصر العثماني ، القرن (١٠ هـ / ١٦ م) الأبعاد ١٨ × ١١,٥ سم
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم سجل ٢٨٦
شادية الدسوقي : فن التزييب في المصاحف الأثرية ، لوحة ٨

لوحة (٣٤٨) تمثل زخارف المستطيلات والمثلثات والأشكال البيضاوية وأشكال العقود المدببة على صفحتا البداية
بمخطوط مصحف
مصر ، العصر العثماني ، القرن (١٠ هـ / ١٦ م) الأبعاد ٢١ × ١٣,٥ سم
متحف قصر المنيل بالقاهرة ، رقم سجل ٢٨٢
شادية الدسوقي : المرجع السابق لوحة (١٠)

الاشكال

- شكل (١) يمثل زخارف أنصاف المراوح النخيلية ذات الفصين و الورقة النباتية الثلاثية والأطباق النجمية الأثنى عشرية والزخرفة الدالية بمحراب مسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٢) يمثل زخارف المراوح النخيلية وأنصافها داخل أشكال بيضاوية تزخرف توشىحتى عقد محراب مسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
طه عمارة : العناصر الزخرفية المستخدمة فى عمارة مساجد القاهرة فى العصر العثمانى ، مخطوط
- شكل (٣) تمثل زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية على الإطار الذى يحيط بمحراب مسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، (شكل ٣ ، ٥)
- شكل (٤) تمثل زخارف الأفرع النباتية والأوراق النخيلية وزهرة اللوتس الصينية على المثلثات الكروية الحاملة لنصفي قبة الإيوانين الجانبيين بمسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٣-٨)
- شكل (٥) تمثل زخارف المراوح النخيلية وزهور الورد ثمانية البتلات على الجدار الشمالى الغربى بمسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٦) تمثل زخارف الفروع النباتية وأنصاف المراوح النخيلية على الإطار الذى يحيط بالبواب الفاصل بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة (٧٣)
- شكل (٧) تمثل زخارف المراوح النخيلية الكاملة وزهرة الورد المركبة فى دكة المبلغ بمسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، (شكل ٦٧)
- شكل (٨) تمثل زخارف سعف النخيل متكررة ومتراكبة على واجهة الكرابيل الحاملة لدكة المبلغ بمسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٧٠)
- شكل (٩) تمثل زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص بالعتب المستقيم الذى يعلو شبك التسبيل بسبيل خسرو باشا (٦٤٢ هـ / ١٥٣٥ م) من تفريغ البحث
- شكل (١٠) تمثل زخارف الورقة النباتية الخماسية المثقوبة بالعقد العاتق أعلى شبك التسبيل بسبيل خسرو باشا (٦٤٢ هـ / ١٥٣٥ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١١) تمثل زخارف زهور الورد سداسية البتلات داخل المناطق المستطيلة بسقف حجرة التسبيل بسبيل خسرو باشا (٦٤٢ هـ / ١٥٣٥ م)
محمود حامد الحسينى : الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة ، (١٥١٧ هـ / ١٧٨٩ م) ، مكتبة مديولى : القاهرة ، (١٩٨٨ م) ، شكل (١)
- شكل (١٢) تمثل زخارف زهور الورد سداسية البتلات وزهور اللاله المحورة بالطاقيّة الخشبية للشازروان بسبيل خسرو باشا (٦٤٢ هـ / ١٥٣٥ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٣) تمثل زخارف زهور الورد سداسية البتلات والورقة النباتية ثلاثية وخماسية الفصوص وأنصاف مراوح نخيلية ذات فصين بسقف المنور بمسجد المحمودية (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م)
طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، (شكل ٨١)
- شكل (١٤) يمثل زخارف الورقة النباتية الخماسية بشرافات مسجد المحمودية (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م) من تفريغ الباحث

- شكل (١٥) تمثل زخارف زهور الورد سداسية البتلات داخل الأشكال الهندسية بسقف دكة المبلغ بمسجد سنان باشا (٩٧٩٧ هـ / ١٥٧١ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٦) تمثل زخارف أنصاف المراوح النخيلية والورقة النباتية ثلاثية الفصوص بطاقة محراب مسجد مراد باشا (٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٧) تمثل زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية بالعقد المدانى بمدخل سبيل يوسف الكردي (١٠ هـ / ١٦ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٨) تمثل زخارف زهور اللاله وكف السبع بشكل بسيط على سقف سبيل يوسف الكردي (١٠ هـ / ١٦ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٩) تمثل زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص بعقد المدخل الأوسط بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٢٠) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة المركبة في توشىحتى عقد المحراب بمسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية في عمائر القاهرة العثمانية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٧٧ م ، شكل (٢٧)
- شكل (٢١) تمثل زخارف فرع نباتى يحمل اربعة زهور من زهرة كف السبع تزخرف توشىحتى عقد محراب مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٢٢) تمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية المنقوبة بواجهة عقد محراب مسجد البردينى (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٢٣) تمثل زخارف زهور الفاونيا وزهرة اللاله والقرنفل والرومان والورقة المسننة على سقف مسجد البردينى (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٢٤) تمثل زخارف زهور الرومان وزهرة كف السبع وزهور الورد ذات الإثنى عشر بتلة وزهرة الفاونيا والورقة المسننة على سقف مسجد البردينى (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٢٥) تمثل زخارف زهرة الرومان والفاونيا وزهرة الورد والورقة النباتية ثلاثية الفصوص على إزار سقف دركات المدخل بمسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٢٦) تمثل زخارف زهرة اللوتس والورقة المسننة وزهرة الفاونيا بسقف بمسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٢٧) تمثل زخارف زهرة الفاونيا والورقة النباتية المسننة وزهرة الرومان على إزار بسقف مسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٢٨) تمثل زخارف زهرة الورد المحورة والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهور الورد ثمانية البتلات على سقف حجرة التسبيل بسبيل وقف قيطاس (١٠ هـ / ١٦ م) زينب سيد رمضان : الأسقف الخشبية في العصر العثمانى ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٩٢ م (شكل ١٨)
- شكل (٢٩) تمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية وزهرة الورد رباعية البتلات داخل المناطق المستطيلة بسقف سبيل وقف قيطاس (١٠ هـ / ١٦ م) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ، شكل (٢)
- شكل (٣٠) تمثل زخارف زهرة ورد ثمانية البتلات بسقف القاعة الشتوية ببيت الكريدالية (١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م) من تفريغ الباحث

- شكل (٣١) تمثل زخارف أنصاف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية الفصوص على الكسوة الرخامي بالقاعة الكبرى بمسجد جمال الدين الذهبى . من تفريغ الباحث
- شكل (٣٢) تمثل زخارف الزهرة المركبة وزهور الورد ذات الخمس بتلات وأنصاف المراوح النخيلية على الكسوة الخشبية بالمندرة بمنزل السيحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٦ - ١٧٩٦ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٣٣) تمثل زخارف الفروع النباتية المحورة وشجرة السرو على هيئة السنبله والطبق النجمى ثمانى الكندات والنجمة الخماسية الرؤوس والشكل السداسى على عتب باب الدخول بالقاعة الجنوبية الغربية بمنزل السيحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٦ - ١٧٩٦ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٣٤) تمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية وزهور الورد ذات الأربع بتلات على طبالى سطح المقعد بمنزل السيحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٦ - ١٧٩٦ م) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (١٥)
- شكل (٣٥) تمثل زخارف زهور الرومان وأنصاف المراوح النخيلية وزهور الورد متعددة البتلات على الكسوة النخيلية بقاعة القاشانى بمنزل السيحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٦ - ١٧٩٦ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٣٦) تمثل زخارف زهرة الفاونيا الورقة المسننة وزهرة الرومان وزهرة كف السبع على الكسوة الخزفية بالجدار الشرقى بقاعة القاشانى بمنزل السيحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٦ - ١٧٩٦ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٣٧) تمثل زخارف الفروع النباتية وزهور محورة عن زهور كف السبع على براطيم سقف قاعة القاشانى بمنزل السيحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٦ - ١٧٩٦ م) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق (شكل ١١ أ)
- شكل (٣٨) تمثل زخارف الفروع النباتية التى تنبت منها زهور القرنفل وزهرة اللاله دخل دائرة تعلو محراب مسجد محمد كتحدا مستحفظان (الحبشلى) (١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٣٩) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة المركبة وبداخلها زهرة اللاله على واجهة سبيل أوده باشى (١٠٤٨ هـ / ١٦٧٨ م) ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية على عمائر القاهرة العثمانية مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٧٧ م شكل (٤٠)
- شكل (٤٠) تمثل زخارف المراوح النخيلية ذات الفصين والورقة النباتية الثلاثية بالمحراب الذى يزين الكسوة الرخامية بمسجد مصطفى جوبجى ميرزدا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٤١) يمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية المدببة وأنصاف المراوح النخيلية على المحراب المسطح بالوزرة الرخامية على يمين المحراب الرئيسى بمسجد مصطفى جوبجى ميرزا . (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٤٢) تمثل زخارف أفرع نباتية رفيعة تنبت منها زهور اللاله والقرنفل على البلاطات الخزفية التى تكسو جدران إيوان القبلة بمسجد مصطفى جوبجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (١٢١)
- شكل (٤٣) تمثل زخرفة شجرة السرو التى تتكون من نصفى شجرة لكل بلاطة من بلاطات الكسوة الخزفية بإيوان القبلة بمسجد مصطفى جوبجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (١٢٠)
- شكل (٤٤) تمثل زهرة عرف الديك على البلاطات الخزفية مسجد مصطفى جوبجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٤٥) أ- تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة وزهرة كف السبع خماسية البتلات وزهرة اللاله القريبة من الطبيعة
ب- تمثل زخارف الأربيسك والورقة النباتية ثلاثية الفصوص على سقف سبيل مصطفى سنان (١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م) من تفريغ الباحث

- شكل (٤٦) تمثل زخارف شجرة السرو وزهرة الرومان والورقة النباتية المسننة وزهور الزنبق والأشربة المجدولة والنجمة الثمانية على مدخل زاوية عبد الرحمن كتخدا (١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٤٧) تمثل وريادات ثمانية البتلات تزخرف عتب وعضادتي باب الدخول للمقعد بمنزل الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٤٨) تمثل زخارف زهور محورة من زهرة الخرشف يحيط بها مجموعة من زهور محورة من زهرة كف السبع على سقف المقعد بمنزل الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، (شكل ١٦)
- شكل (٤٩) تمثل زخارف شجرة السرو المحورة عن الطبيعة منحوتة فى الحجر على أرضية من الزخارف الدالية والنجمة السداسية وطبق نجمى ثمانى غير كامل على مدخل السلم المؤدى الى القاعة العلوية بمنزل الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٥٠) تمثل زخارف الأرابيسك (الرومى) وزهرة الزنبق وزهرة كف السبع المحورة عن الطبيعة وزهرة الرومان وزهرة الفاونيا تزخرف مدخل مسجد عثمان كتخدا الكخيا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، (شكل ١٢٦)
- شكل (٥١) يمثل زخارف أشجار السرو وزهور القرنفل واللاله والورقة النباتية سداسية وخماسية الفصوص على عتبة محراب مسجد عثمان كتخدا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٥٢) تمثل زخارف أنصاف المراوح النخيلية والورقة الثلاثية وأشجار السرو وزهور الورد ثمانية البتلات على سبيل الحجر المصاصة بسبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٣٤ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٥٣) تمثل زخارف زهور اللاله وزهور القرنفل وثمار الفاكهة على إزار سقف سبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٥٤) تمثل زخارف زهور القرنفل المحورة عن الطبيعة بسقف التسبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) محمود حامد الحسينى : الأسبلة العثمانية ، (شكل ١٤)
- شكل (٥٥) تمثل زخارف فرع نباتى تنبثق منه زهرة اللاله المحورة داخل أجزاء الطبق النجمى بسقف السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) محمود الحسينى : المرجع السابق ، شكل ١٠
- شكل (٥٦) تمثل زخارف زهرة اللاله المحورة على سقف الدخلة بالسبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ، شكل (١)
- شكل (٥٧) تمثل زهرة الرومان المحورة على سقف الدخلة بالسبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق شكل (٩١)
- شكل (٥٨) تمثل زخارف زهرة القرنفل المحورة عن الطبيعة بسقف الدخلة بالسبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق شكل (١٣)
- شكل (٥٩) تمثل زخرفة زهرة عباد الشمس بسقف الدخلة بالسبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق شكل (١٥)

- شكل (٦٠) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة والزهرة المركبة وزهرة الورد ذات الست بتلات وزهرة القرنفل والفاونيا على الإطار الخشبي بشباك سبيل عبد الرحمن كتحدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٦١) تمثل زخارف زهرة الرومان وأربعة زهور من زهور الزنبق والورثقة النباتية المسننة على الكسوة الخزفية بحجرة التسبيل بسبيل عبد الرحمن كتحدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٦٢) تمثل زخارف الزهرة المركبة وزهرة الرومان والورقة المسننة على نفيس مدخل تكية وسبيل السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٦٣) تمثل زخارف الأفرع النباتية الملتفة والورقة النباتية ثلاثية الفصوص على إفريز من الخشب يتوسط جدار حجرة التسبيل بالسبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٦٤) تمثل زخارف والزهرة المركبة وأزهار الآله والورقة النباتية المسننة بمدخل سبيل وكتاب رقية دودو (١١٧٤ هـ / ١٧٦١ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٦٥) تمثل زخارف الأفرع النباتية المزدوجة وزهرة القرنفل المحورة وزهرة اللاله المحورة عن الطبيعة بواجهة مسجد يوسف جرجى الهياثم (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) طه عبد القادر عماره ، مخطوط الرسالة السابق شكل (١٥١)
- شكل (٦٦) يمثل زخارف الأوراق النباتية المسننة وزهرة كف السبع وزهور اللاله فى نفيس المدخل الشمالى الشرقى بمسجد أبو الذهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) طه عماره محفوظ الرسالة السابق شكل (١٦٤)
- شكل (٦٧) تمثل زخارف ورقة نباتية كبيرة تشبه القلب تضم فرع نباتى تنبتق منه براعم وزهور القرنفل وتحيط به أرباع زهور الورد على الكسوة الخزفية بالجدار الجنوبى بالضريح الملحق بمسجد محمد بك أبو الذهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) ربيع خليفة : المرجع السابق
- شكل (٦٨) تمثل زخارف والورقة النباتية المسننة والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهور الورد سداسية (١٢٠٧ هـ / ١٧٢٩ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٦٩) تمثل زخارف الفروع النباتية والورقة النباتية النخيلية المسننة والورقة الثلاثية على طبالى سقف مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، شكل ٨
- شكل (٧٠) يمثل الزخارف زهرة الرومان وزهرة كف السبع والورقة المسننة والورقة النباتية الثلاثية والخماسية الفصوص وزخارف الأربيسك على بلاطة خزفية متحف الفن الإسلامى : رقم السجل (٦٣٠٠) لوحة (١٢٢) من تفريغ الباحث
- شكل (٧١) تمثل زخارف الأفرع النباتية والأوراق المسننة وزهرة القرنفل والرومان وكف السبع على بلاطى خزافية متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٩١٤ لوحة (١٢٣) من تفريغ الباحث
- شكل (٧٢) تمثل زخارف الأفرع النباتية وأنصاف المراصوح النخيلية وزخارف الأربيسك على بلاطة خزفية متحف الجزيرة بالقاهرة رقم سجل ٢٧٥ لوحة ١٢٤ من تفريغ الباحث
- شكل (٧٣) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة وزهور الورد سداسية البتلات وزهرة الرومان على بلاطة خزفية متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٥٨٨ لوحة (١٢٦) من تفريغ الباحث

- شكل (٧٤) تمثل زخارف الورقة المسننة وزهرة كف السبع وزهرة اللاله والقرنفل وثمره الفراولة على جزء من بلاطة خزفية
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٨٨٢ لوحة (١٢٧) من تفريغ الباحث
- شكل (٧٥) يمثل زخارف شجرات الكروم وعناقيد وأوراق العنب الخماسية وزهرة اللاله على مجموعة من البلاطات الخزفية
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٦٦٤٩ لوحة (١٢٨) من تفريغ الباحث
- شكل (٧٦) تمثل زخارف الأفرع النباتية والأوراق المسننة المركبة وزهرة اللاله وزهرة الفاونيا وزهور الورد المركبة على مجموعة من البلاطات الخزفية
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ٢٧٩٨٦/٢ لوحة (١٣٠) من تفريغ الباحث
- شكل (٧٧) تمثل زخارف أنصاف المراوح النخيلية وزخارف الأربيسك والورقة النباتية الخماسية وشجرة السرو المحورة وزهرة القرنفل على بلاطة خزفية
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ٤٩٥٤ لوحة (١٣١) من تفريغ الباحث
- شكل (٧٨) تمثل الأفرع النباتية الورقة النباتية الرومحية وزهرة الورد سداسية البتلات على بلاطة خزفية بالمدفأة
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٥١٥ لوحة (١٣٤) من تفريغ الباحث
- شكل (٧٩) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور الورد سداسية وثمانية البتلات والورقة النباتية ثلاثية الفصوص والنجمة ثمانية الرؤوس والأشكال خماسية الأضلاع على بلاطة خزفية بالمدفأة
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٥١٥ ل من تفريغ الباحث لوحة (١٣٥)
- شكل (٨٠) تمثل زخرفة زهور الورد رباعية البتلات بشكل متكرر وزخرفة الخطوط المنحنية والأشرطة المجدولة على زهرية من الخزف
متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم السجل ٤٧١ لوحة (١٣٦) من تفريغ الباحث
- شكل (٨١) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة وزهور كف السبع وزهور الورد المتفتحة على زهرية من الخزف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ٤١١٢ لوحة (١٣٧) من تفريغ الباحث
- شكل (٨٢) تمثل زخارف شجرة السرو والورقة النباتية المسننة وزهرة عمامة السلطان والقرنفل واللاله وزهرة العسل على طبق من الخزف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ٤٢٦٧ لوحة (١٣٨) من تفريغ الباحث
- شكل (٨٣) تمثل زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص والورقة مسننة وزهرة الورد ذات السبع بتلات وزهرة عمامة السلطان وزهرة اللاله المحورة عن الطبيعة على طبق من الخزف .
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٨٥٨ لوحة (١٣٩) من تفريغ الباحث
- شكل (٨٤) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور اللاله القريبة من الطبيعة والمحورة وزهرة عمامة السلطان على طبق من الخزف
متحف كلية الآثار جامعة القاهرة رقم السجل ١٤٩٣ لوحة (١٤٠) من تفريغ الباحث
- شكل (٨٥) تمثل زخارف الفروع النباتية وزهور كف السبع خماسية البتلات وزهرة اللاله عمامة السلطان والزخرفة الدالية وأشكال المثلثات على طبق من الخزف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٨٥٤ لوحة (١٤١) من تفريغ الباحث

- شكل (٨٦) تمثل زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهور اللاله وثمار الرومان وزخرفة الأشرطة المجدولة والزخرفة الدالية وأشكال العقود على زهرية من الخزف متحف الجزيرة بالقاهرة : رقم سجل ٤١٩ لوحة (١٤٣) من تفريغ الباحث
- شكل (٨٧) تمثل زخارف شجرة السرو والورقة المسننة وزهور اللاله والقرنفل وعمامة السلطان على طبق من الخزف متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٨٦٢ ، لوحة (١٤٤) من تفريغ الباحث
- شكل (٨٨) تمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية وزخارف الأربيسك على طبق من الخزف متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٨٥٥ لوحة (١٤٥) من تفريغ الباحث
- شكل (٨٩) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور اورد ذات الخمس بتلات على دوق من الخزف متحف الجزيرة بالقاهرة رقم السجل ١٤٤ لوحة (١٧٤) من تفريغ الباحث
- شكل (٩٠) تمثل زخارف الأربيسك والورقة النباتية الثلاثية وزهرة الورد المركبة وزهرة الرومان والورقة النباتية المسننة على طبق من الخزف متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٨٥٧ لوحة (١٤٨) من تفريغ الباحث
- شكل (٩١) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهرة اللاله وزهرة العسل على طبق من الخزف متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٦٢٦٠ لوحة (١٤٩) من تفريغ الباحث
- شكل (٩٢) تمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة النباتية خماسية الفصوص وزهرة الورد ذات الإثنى عشر بتلة على طبق من الخزف متحف الجزيرة بالقاهرة : رقم السجل ٤٥١ لوحة ١٥٠ من تفريغ الباحث
- شكل (٩٣) تمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة النباتية الثلاثية وزهور القرنفل واللاله المحورة عن الطبيعية وشجرة السرو على مفرش من الحرير متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٧٦٠ لوحة (١٥١) من تفريغ الباحث
- شكل (٩٤) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهرة اللاله وكف السبع وعصامة السلطان وزهرة العسل على قطع صمن نسيج الحرير متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٢٠١٤ لوحة (١٥٣) من تفريغ الباحث
- شكل (٩٥) تمثل زخارف الأفرع النباتية المجردة والأوراق النباتية ذات الفصين على مفرش من القطن متحف كلية الآثار جامعة القاهرة رقم السجل ١٧٩٠ لوحة (١٥٤) من تفريغ الباحث
- شكل (٩٦) تمثل زخارف الأربيسك والورقة النباتية وزهور الورد رباعية البتلات وزهرة كف السبع وزهرة الرومان وزهرة اللاله والقرنفل على قميص من الكتان متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ٣٦٣٨ / ١ لوحة (١٥٦) من تفريغ الباحث
- شكل (٩٧) تمثل زخارف الأفرع النباتية المتماوجه والورقة النباتية الخماسية وزهرة الرومان وزهرة عمامة السلطان على قطعة من نسيج الحرير متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٢٣ + ، لوحة (١٦١) من تفريغ الباحث
- شكل (٩٨) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة وزهرة اللاله والقرنفل وزهرة الورد سداسية البتلات على ستر من الحرير متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٥٧٩ لوحة ١٦٢ من تفريغ الباحث
- شكل (٩٩) تمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة المسننة والورقة النباتية الثلاثية وزهور اللاله على ستر من الديباج متحف كلية الآثار جامعة القاهرة، رقم سجل ١٧٥٨ ، لوحة ١٦٣ من تفريغ الباحث

- شكل (١٠٠) تمثل زخارف الأفرع النباتية والأوراق الثلاثية وزهرة السوسن وزهور الرومان على رجل سروال من الكتان
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ٣٦١٧ ، لوحة (١٦٥) من تفريغ الباحث
- شكل (١٠١) تمثل زخارف ستة زهور من زهور القرنفل ووريدات ملتفة على منديل من الكتان
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٨٥٠٧ ، لوحة (١٦٦) من تفريغ الباحث
- شكل (١٠٢) تمثل زخارف الأفرع النباتية المتداخلة والمتشابكة (الأرابيسك) والورقة النباتية المسننة والورقة الثلاثية على سجادة من الصوف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٣٦١٩ ، لوحة (١٧٠)
أ- من تفريغ الباحث
ب- محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة ، مطبعة وزارة المعارف العمومية ، القاهرة ، ١٩٥٣ ، شكل (٣٦)
- شكل (١٠٣) تمثل زخارف القرنفل التى تخرج من جانبي العمود وتزين بدنه بأسلوب هندسى على سجادة من الصوف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٨١١ ، لوحة (١٧١)
محمد مصطفى : المرجع السابق ، رسم (٤)
- شكل (١٠٤) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة على الإطار العريض بسجادة من الصوف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٨٢٢ ،
محمد مصطفى : المرجع السابق ، رسم (٣٣)
- شكل (١٠٥) تمثل زخارف اللاله المحورة والمرسومة بشكل هندسى وزهور الورد ثمانية البتلات على سجادة من الصوف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٦١٤ ، لوحة (١٧٣) من تفريغ الباحث
- شكل (١٠٦) تمثل زخارف الفروع النباتية وأنصاف المراوح النخيلية ذات الفصين والورقة النباتية الثلاثية وزهور الورد المتفتحة على سجادة من الصوف
متحف كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٧١٠ ، لوحة (١٧٥) من تفريغ الباحث
- شكل (١٠٧) تمثل زخارف الأفرع النباتية والأرابيسك وزهور القرنفل وثمار الرومان المحورة عن الطبيعة على سجادة من الصوف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٨٠٧ ، لوحة (١٧٦)
كوثر أبو الفتوح : دراسات للسجاجيد جورديز ، المجلس الأعلى لآثار ، القاهرة ، ٢٠٠٢ شكل (٢)
- شكل (١٠٨) تمثل زخارف ثمار الرومان وباقات من الزهور المرسومة بشكل هندسى على الحشوة التى تعلو المحراب بسجادة من الصوف متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٨٠٧ ،
لوحة (١٧٦)
كوثر أبو الفتوح : المرجع السابق ، شكل ٣
- شكل (١٠٩) تمثل زخارف زهور القرنفل والسنبل البرى على هيئة تبدو على شكل شجرة النخيل
متحف قصر المنيل بالقاهرة ، رقم سجل ١١٣ ، لوحة ١٧٧
كوثر أبو الفتوح : المرجع السابق ، شكل (٦)
- شكل (١١٠) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور القرنفل المحورة عن الطبيعة وزهور اللاله والسنبل البرى وأزهار الورد وزهرة كف السبع على سجادة من الصوف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٨١٤ ، لوحة (١٧٨)
محمد مصطفى : المرجع السابق ، (أ) رسم (٢٦) (ب) شكل (٨)

- شكل (١١١) يمثل زخارف زهور الورد ثمانية البتلات وزهور القرنفل ذات الأوراق العريضة المسننة وثمار التفاح على الحشوة التي تعلو على سجادة صلاة من الصوف متحف قصر المنيل بالقاهرة ، رقم السجل ٢ ، لوحة ١٧٩ كوثر أبو الفتوح : المرجع السابق ، أشكال (٣٢) (ب) شكل (١٠)
- شكل (١١٢) تمثل زخارف الأخشاب والفروع النباتية واللاله والقرنفل وزهور الورد رباعية البتلات على صندوق من الخشب متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٦٧٥٨ ، لوحة (١٨١) من تفريغ الباحث
- شكل (١١٣) يمثل زخارف الفروع النباتية والورقة النباتية وزهور الورد ثمانية البتلات وزهرة اللاله محورة عن الطبيعة على قالب من الخشب متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ٥٧٨٦ ، لوحة (١٨٣) من تفريغ الباحث
- شكل (١١٤) تمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة المسننة وزهرة القرنفل ذات الإثنى عشر بتلة وزهرة قرنفل مقفلة على قالب خشبى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٥٧٩٢ ، لوحة (١٨١) من تفريغ الباحث
- شكل (١١٥) يمثل زخارف المراوح النخيلية وأنصافها والورقة النباتية ثلاثية الفصوص على باب الدخول بمسجد داوود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م) لوحة ١٨٦ شادية الدسوقي : الأخشاب فى العمارات الدينية بالقاهرة العثمانية ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ٢٠٠٣ ، شكل (٢٩)
- شكل (١١٦) تمثل زخارف الأفرع النباتية وأنصاف المراوح ذات الفصين والورقة النباتية الثلاثية على دولاى الحائط بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) لوحة ١٨٧ شادية الدسوقي : المرجع السابق ، شكل ٢٨
- شكل (١١٧) يمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهرة القرنفل ذات الست بتلات على باب حجرة التسبيل بسبيل السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) ، لوحة (١٩٢) من تفريغ الباحث
- شكل (١١٨) تمثل زخارف ثلاثة أشجار وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص ورسوم الوريدات على صدرية من النحاس باسم ابراهيم الإسطنبولى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٠٤٧ ، لوحة (١٩٦) ربيع خليفة : تأثيرات مملوكية عثمانية متبادلة فى مجال صناعة التحف المعدنية ، دراسات آثارية اسلامية ، هيئة الآثار المصرية ، القاهرة ، ١٩٩١ ، شكل ١٣
- شكل (١١٩) يمثل زخارف زهرة اللوتس والوريدات سداسية ورباعية البتلات على صدرية من النحاس باسم الحاج رمضان البقسماطى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٩٢ ، لوحة (١٩٧) محمد على عبد الحفيظ : أشغال المعادن فى القاهرة العثمانية فى ضوء مجموعات متاحف لقاهرة وعمايرها الأثرية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ م شكل (٣٥)
- شكل (١٢٠) تمثل زخارف الورقة النباتية الثنائية والثلاثية الكاسية والوريدات الثمانية البتلات وأنصاف المراوح النخيلية على صدرية الحاج / رمضان البقسماطى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٩٢٠ ، لوحة (١٩٧) محمد عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٣٤)

- شكل (١٢١) يمثل زخارف زهور اللاله والورقة النباتية ثلاثية الفصوص على طاسة طعام من النحاس الأحمر متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة ، رقم سجل ١٥١٦ ، لوحة ١٩٨ ، من تفريغ الباحث
- شكل (١٢٢) تمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية والورقة الرومحية المسننة وزهرة اللوتس الصينية المتفتحة على علبه من النحاس المكفت بالفضة متحف بيت الكريدالية ، رقم سجل ٥٢٨ لوحة ٢٠٠
- شكل (١٢٣) يمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة النباتية الثلاثية وزهور الورد و ورقة العنب خماسية الفصوص على مصورة من النحاس الأحمر بمسجد السيدة عائشة (١١٥٧ هـ / ١٧٦٣ م) محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، شكل ٢٩ ب
- شكل (١٢٤) تمثل زخارف المراوح النخيلية وأنصافها وزخرفة الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية وزهور الورد سداسية البتلات على رقبة شمعدان من النحاس المكفت بالفضة متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم سجل ٧٥٧ لوحة ٢٠٩ من تفريغ الباحث
- شكل (١٢٥) يمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة النباتية المسننة وأنصاف المراوح النخيلية وزهرة الرومان وزهرة القرنفل على ظهر باب المقدم يعلو باب الروضة بمنبر مسجد سارية الجبل (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) ومنبر مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) لوحة (٢١٠) نعمة أبو بكر : المناير في العصر المملوكي والتركي مخطوط رسالة دكتوراة كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٥ م ، لوحة ، ٢٧٥
- شكل (١٢٦) تمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية والخماسية مقلوبة ومعدولة على جانب باب المقدم بمنبر الملكة صفية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) لوحة (٢١٢) جمال خير الله : أعمال الرخام في مصر العثمانية ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الآداب ، جامعة طنطا ١٩٩٢ ، شكل ٤٩
- شكل (١٢٧) يمثل زخارف الأفرع النباتية والأفرع المسننة وزهور القرنفل وزهور اللاله المحورة على الطبيعة وزهور الورد الثمانية على حوض من الرخام متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ٢٩٣٩ ، لوحة (٢١٣) من تفريغ الباحث
- شكل (١٢٨) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور القرنفل وشجرة السرو على ظهر حوض من الرخام متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ، ٢٩٣٩ جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٥٤)
- شكل (١٢٩) يمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية و ورقة العنب خماسية الفصوص على واجهة تركيبة من الرخام متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ، ٦٨٥٩ ، لوحة (٢١٤) من تفريغ الباحث
- شكل (١٣٠) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور الورد رباعية البتلات وزهور اللاله المقلوبة على واجهة تركيبة من الرخام متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ، ٦٨٥٨ ، لوحة (٢١٥) من تفريغ الباحث
- شكل (١٣١) يمثل زخارف أنصاف المراوح النخيلية والورقة النباتية ثلاثية الفصوص على الجانب الطولي بتركيبة حسن كتحدا أعزبان الجلفي (١١٢٤ هـ / ١٧١٢ م) متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ، ٦٨٩٧ ، لوحة (٢١٦) من تفريغ الباحث
- شكل (١٣٢) يمثل زخارف أنصاف المراوح النخيلية الورقة النباستية المسننة وزهرة الفاونيا وثمار الخرشوف على مؤخره تركيبة على الجلفي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ، ٦٨٩٦ ، لوحة (٢١٧) من تفريغ الباحث

- شكل (١٣٣) يمثل زخارف الأفرع النباتية وزهرة القرنفل واللاله على مقدمة شاهد تركيبة على الجلفى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٦٨٩٦ ، لوحة (٢١٧) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٧٥)
- شكل (١٣٤) يمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور القرنفل وأشجار السرو والنخيل وثمار النخيل على حوض من الرخام متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٢٩٩٢ ، لوحة (٢١٨) من تفريغ الباحث
- شكل (١٣٦) يمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة النباتية المسننة وزهور الورد خماسية البتلات على صفحتا البداية بمخطوط مصحف متحف قصر المنيل بالقاهرة ، رقم السجل ٢٣٤ ، لوحة ٢٢٠ من تفريغ الباحث
- شكل (١٣٧) يمثل زخارف الأفرع النباتية والأوراق المسننة وزهور الورد خماسية البتلات وزهور الرومان على غرة مخطوط مصحف متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٨٠٧٣ ، لوحة (١٢١) من تفريغ الباحث
- شكل (١٣٨) يمثل زخارف الأفرع النباتية وبراعم زهور الرومان وزهور الورد خماسية البتلات بمخطوط مصحف مؤرخ بسنة ١١٣٨ هـ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٨٠٨٠ ، لوحة (٢٢٥) شادية الدسوقي : فن التزييب العثمانى فى المصاحف الأثرية ، دار القاهرة ، ٢٠٠٢ ، شكل ٢٧
- شكل (١٣٩) يمثل زخارف الطبق النجمى على المثلثات الكروية الحاملة لأنصاف قباب مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٤٠) تمثل زخارف الدقماق على دكة المبلغ بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٦٩)
- شكل (١٤١) يمثل زخارف النجمة الرباعية والأشكال المثمنة والزخرفة الدالية بأرضية صحن مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى ، مطبعة نهضة الشرق ، القاهرة ، ١٩٨٤ م شكل (١٠)
- شكل (١٤٢) تمثل زخارف النجمة السداسية والحشوة السداسية (مسدس خاتم) بسقف ظلة مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) وسقف يوسف الكردي (١٠ هـ / ١٦ م) ومدخل سبيل ابراهيم بك المنسترلى (١١٢٦ هـ / ١٧١٤) من تفريغ الباحث
- شكل (١٤٣) يمثل زخرفة الأشرطة المجدولة التى تزخرف المستطيلات بالأرضية الرخامية بسبيل خسرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٤٤) تمثل زخرفة الأشرطة الدالية وزخرفة الدقماق والدوائر والمثلثات فى محراب مسجد داوود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٤٥) يمثل زخارف العقود المدببة والنجمة الإثنى عشرية والدوائر فى قمرية جصيه بالواجهة الشمالية الشرقية لمسجد سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، (شكل ٤٨)
- شكل (١٤٦) تمثل زخارف الطبق النجمى الإثنى عشرى بتاسومه ونرجسة وحشوة خماسية وببيت غراب وسقط بمحراب مسجد سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٣٤)
- شكل (١٤٧) يمثل زخارف النجمة الثمانية والدوائر وعنصر التوشيحة الميمية على محراب مسجد مراد باشا (٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٨٠)

- شكل (١٤٨) تمثل زخارف الجفت اللاعب وزخرفة المجدولة والزخارف الإشعاعية بالمدخل الرئيسى لبيت الصلاة بمسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م)
سعاد ماهر : مساجد مصر وأوليائها الصالحون ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ج ٥ ، القاهرة ، ١٩٨٣ ، شكل ١٣
- شكل (١٤٩) يمثل زخارف الأشرطة المستقيمة والزخرفة الدالية والعقود الثلاثية بمحراب مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م)
سعاد ماهر : المرجع السابق ، شكل ١٤
- شكل (١٥٠) تمثل زخارف الطبق النجمى العشرى وأنصافه فى توشيحة عقد محراب مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م)
سعاد ماهر : المرجع السابق ، شكل ١٤ .
- شكل (١٥١) تمثل زخارف دائرة يدور فى فلكها ستة دوائر داخل مربع يعلو محراب مسجد البردينى (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٩٢)
- شكل (١٥٢) تمثل زخارف مربعات ومستطيلات بداخلها زخارف دالية بالكسوة الرخامية بمسجد البردينى (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م)
سعيد رزق بشاى : وآخرون : تاريخ فن الزخرفة ، مطابع الشرق ، القاهرة (١٩٩٢ م ، ص ٤٦٥)
- شكل (١٥٣) يمثل زخارف الطبق النجمى الإثنى عشرى ببيت غراب وحشوة خماسية بالوزرة الرخامية بمسجد البردينى (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٩٦)
- شكل (١٥٤) تمثل زخارف النجمة الثمانية التى يدور فى فلكها كندات ويحيط بها زخرفة المجدولة الرخامية بمسجد البردينى (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م)
سعيد رزق : المرجع السابق ، ص ٤٦٤
- شكل (١٥٥) يمثل زخارف نجمة ثمانية يدور فى كنفها ثمانى كندات بشقة درابزى مأذنة مسجد البردينى (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م)
من تفريغ الباحث
- شكل (١٥٦) تمثل زخارف النجمة السداسية التى يدور فى فلكها ست مسدسات بشق درابزى مأذنة يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)
من تفريغ الباحث
- شكل (١٥٧) يمثل زخارف الطبق النجمى الإثنى عشرى بنجمة خماسية وحشوة سداسية وأنصافه وأرباعه بسقف سبيل مصطفى سنان (١٠٤٠ هـ - ١٦٣٠ م)
من تفريغ الباحث
- شكل (١٥٨) يمثل زخارف الطبق النجمى الإثنى عشرى وأرباعه وبيت غراب وتاسومة بأرضية سبيل وكالة جمال الدين الذهبى .
(١١٤٧ هـ / ١٦٣٧ م)
رفعت موسى : الوكالات والبيوت الإسلامية فى مصر العثمانية ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، شكل ٢٦
- شكل (١٥٩) يمثل زخارف مربعات ومستطيلات بداخل المربع الأوسط دائرة يحيط بها دوائر ميمية بأرضية القاعة العلوية بمأذنة جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م)
رفعت موسى : المرجع السابق ، شكل ٧٨
- شكل (١٦٠) يمثل زخارف الأشرطة المجدولة والنجوم الثمانية والزخرفة الدالية الرأسية بالكسوة الرخامية بالقاعة العلوية بمسجد جمال الدين الذهبى
(١٠٤٧ هـ - ١٦٣٧ م)
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (١٤)

- شكل (١٦١) تمثل تفريغ لمثلثن يحيط به ثمانية مربعات بداخل كل منها نجمة ثمانية الرؤوس بأرضية المندرية بمنزل السيحى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦) المجلس الاعلى للآثار
- شكل (١٦٢) تمثل تفريغ الأشكال السداسية والنجوم الرباعية وزخرفة الدقماق بسقف الإيوان الشمالى الشرقى بالمندرية بمنزل السيحى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦) من تفريغ الباحث
- شكل (١٦٣) يمثل تفريغ لأشكال المثلثن وعنصر الكندة والنجمة الخماسية بسقف الإيوان الجنوبى الغربى بقاعة القاشانى بمنزل السيحى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦) من تفريغ الباحث
- شكل (١٦٤) يمثل تفريغ لزخارف المربع والدائرة المحورية الميمات والطبق النجمى الثمانى الغير كامل بواجهة السبيل الملحق بمسجد محمد كتحدا مستحفظان (١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م)
- شكل (١٦٥) يمثل تفريغ لزخارف المربع الثانى من أعلى وبداخلها طبق نجمى ثمانى بواجهة سبيل وكتاب أوده باشى (١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٦٦) يمثل تفريغ لزخارف الدائرة المحورية الميمات وزخرفة الأشرطة الدالية وأشكال المثلثات وعنصر التوشيحة الميمية بالكسوة الرخامية بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م)
- شكل (١٦٧) يمثل تفريغ لزخارف المربع والدائرة والزخرفة الدالية بأرضية القاعة الرئيسة بمنزل زينب خاتوت (٨٥٠ - ١١٢٥ هـ / ١١٤٦ - ١٧١٣ م) المجلس الاعلى للآثار
- شكل (١٦٨) يمثل تفريغ لزخارف الطبقة النجمية الإثنى عشرى بتاسومة وحشوة خماسية وبيت غراب بسقف سبيل ابراهيم بك المناسترلى (١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٦٩) يمثل تفريغ لزخارف الدقماق تحيط بالمستطيل الأوسط بسقف سبيل ابراهيم بك المناسترلى (١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٧٠) يمثل تفريغ لزخارف الجفت الاعب ذو الميمات السداسية والسلاسل المجدولة بمدخل مسجد عثمان كتحدا الكخيا (١١٤٧ هـ / ١٧٤٣ م) طه عمارة: المرجع السابق، شكل (١٣٨)
- شكل (١٧١) يمثل تفريغ زخارف النجمة السداسية وأشكال المعينات بعضادتى باب الدخول بمسجد عثمان كتحدا الكخيا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) طه عمارة: المرجع السابق، شكل (١٤٣)
- شكل (١٧٢) يمثل تفريغ لزخارف الأشرطة الدالية والمثلثات وعنصر التوشيحة الميمية بمحراب بمسجد عثمان كتحدا الكخيا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) جمال خير الله: مخطوط الرسالة السابق، شكل (٣٨)
- شكل (١٧٣) يمثل تفريغ لزخارف الطبقة النجمية الثمانى وأشكال الصرر بسقف الإيوان الجنوبى الشرقى بمسجد عثمان كتحدا الكخيا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) زينب سيد رمضان: مخطوط الرسالة السابق، شكل (٢) (أ، ب، ج)
- شكل (١٧٤) يوضح مسقط أفقى بواجهة سبل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) وبها أشكال الزخرفة الدالية والطبق النجمى محمد حامد الحسن، الماحع السانة، لهجة ٨٢١
- شكل (١٧٥) يمثل تفريغ لزخارف الدقماق بالحشوة المستطيلة بمحراب إيوان الصلاة بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) طه عمارة: مخطوط الرسالة السابق، شكل (١٤٤)

- شكل (١٧٦) يمثل تفريغ لطبق نجمى ستة عشر بسقف السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م)
محمود الحسينى : المرجع السابق ، شكل (٣)
- شكل (١٧٧) يمثل تفريغ لزخارف الدائرة المحورية الميمات والزخرفة المخوصة بمدخل سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٧٨) يمثل تفريغ لزخارف الطبقة النجمى ذو التسع كندات والإثنى عشر كنده ببيت غراب وحشوة خماسية بسقف حجرة التسبيل بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٧٩) تمثل تفريغ لزخارف الطبقة النجمى الثمانى بنجمة سداسية وبيت غراب وزخرفة الدقماق بسقف حجرة الكتاب بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٨٠) يمثل تفريغ لزخارف الطبقة النجمى الإثنى عشرى بسقف السبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٥٧٠ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٨١) يمثل تفريغ لزخارف الدقماق المعدولة برؤوس حراب والمقلوبة بالحشوة الوسطى لمحراب مسجد يوسف جرجى الهياثم (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م)
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٤٣)
- شكل (١٨٢) تمثل تفريغ لزخارف الجفت الاعب ذو الميمات السداسية وزخرفة الأشرطة المجدولة والنجمة الثمانية الأطراف بالمدخل الشمالى الشرقى بمسجد محمد بك أبو الذهب (١١٨٨ هـ ، ١٧٧٤ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (١٥٤)
- شكل (١٨٣) يمثل زخارف النجمة السداسية التى تحيط بها مسدسات تتبادل مع نجمة أخرى سداسية يحيط بها لوزتان تحيط بالحشوة الوسطى بمحراب مسجد محمد بك أبو الذهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (١٥٥)
- شكل (١٨٤) يمثل تفريغ لزخارف الأشرطة المجدولة والعقود الدائرية والجامات على زهور من الخزف متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم السجل ٤١٩ ، لوحة ١٤٣ من تفريغ الباحث
- شكل (١٨٥) يمثل تفريغ لزخارف الدوائر المتقاطعة والأشكال البيضاوية والخطوط المنحنية على طبق من الخزف ، متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم السجل ٤٠٢ ، لوحة (٣٠٧) من تفريغ الباحث
- شكل (١٨٦) تمثل تفريغ لزخارف الدوائر والجامات والخطوط المستديرة والزخرفة الدالية على ورق من الخزف ، متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم السجل ٤١٢ ، لوحة (٣٠٨) من تفريغ الباحث
- شكل (١٨٧) يمثل تفريغ لزخارف الخطوط المستقيمة وأشكال المعينات والمثلثات على كوب من الخزف لحفظ الزهور متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ١٥٧٨٢ ، لوحة (٩٠٣) من تفريغ الباحث
- شكل (١٨٨) تمثل تفريغ لزخارف الطبقة النجمى ذو الأربعة عشر كنده والطبق الثمانى على مدفاة من الخزف متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ١٥٥١٥ ، لوحة (٣١٠) من تفريغ الباحث

- شكل (١٨٩) تمثل تفريغ لأشكال نجمة سباعية الرؤوس وخطوط مستقيمة على طبق من الخزف متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ٦٣٣١ ، لوحة (٣١١) من تفريغ الباحث
- شكل (١٩٠) تمثل تفريغ لأشكال المعينات وزخرفة الأشرطة المجدولة والزخرفة الدالية على آنية سكر من الخزف متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ١٥٨٦٧ / ١ ، لوحة (٣١٢) من تفريغ الباحث
- شكل (١٩١) يمثل تفريغ لزخارف الصرة المفصصة ذات الدلايات وأشكال العقود المدببة على بلاطة من الخزف متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ٤٥٧٩ ، لوحة (١٢٥) من تفريغ الباحث
- شكل (١٩٢) يمثل تفريغ للزخارف الدالية الأفقية على قميص من نسيج الحرير بكسوة الكعبة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ١١٩٧٣ ، لوحة (٣١٦) من تفريغ الباحث
- شكل (١٩٣) يمثل تفريغ لزخارف الأشكال السداسية والمعينات والنجمة السداسية والزخرفة الدالية على سجادة من الصوف متحف قصر المنيل بالقاهرة ، رقم السجل ٨٥ ، لوحة (٣١٨) من تفريغ الباحث
- شكل (١٩٤) تمثل تفريغ لزخارف المعلى القائم على دكة مقرئ من الخشب متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ١٠٧٣ ، لوحة (٣٢١) شادية الدسوقي : المرجع السابق ، شكل (١٥)
- شكل (١٩٥) يمثل تفريغ لزخارف المعلى المائل على دولاى من الخشب على منبر مسجد سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) شادية الدسوقي : المرجع السابق ، شكل (٢)
- شكل (١٩٦) : يمثل تفريغ لزخارف النجمة السداسية الرؤوس ذات العشر فصوص تتوسطها دائرة (خرط أبو جنزير) شادية الدسوقي : المرجع السابق ، شكل (١٨)
- شكل (١٩٧) يمثل تفريغ لزخارف النجمة السداسية يحيط بها أربعة معينات (مسدس سروة) تزخرف باب الروضة بمنبر مسجد البردينى (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) من تفريغ الباحث
- شكل (١٩٨) يمثل تفريغ لزخرفة الخطوط المستقيمة المتقاطعة التى ينتج عنها زخرفة المفروكة بمنبر مسجد مصطفى جوربجة ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) شادية الدسوقي : المرجع السابق ، شكل (١٤)
- شكل (١٩٩) يمثل زخارف الأشكال المستطيلة والمربعة والمتداخلة (المعلى المعكوف) على ريشة منبر مسجد عثمان كتحدا الكخيا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) شادية الدسوقي : المرجع السابق ، شكل (٣)
- شكل (٢٠٠) يمثل تفريغ لزخارف الطباق النجمى العشرى وأربعاعه والنجمة الخماسية بسقف جلسة الخطيب بمنبر الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٧٤ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٢٠١) يمثل تفريغ لزخارف المعلى المائل وزخرفة المفروكة على دكة مقرئ بمسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٢٠٢) يمثل زخارف النجمة السداسية والأشكال السداسية الأضلاع (مسدس خاتم) بدكة مقرئ بمسجد مصطفى جوربجي ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) شادية الدسوقي : المرجع السابق ، شكل (١٠)
- شكل (٢٠٣) يمثل تفريغ لزخارف الطباق النجمى ذو الأربعة عشر كنده بالباب الشمالى الغربى بمسجد محمد بك أبو الذهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٢٠٤) يمثل تفريغ لزخارف الشكل السداسى والطباق النجمى ذو الست كندات والحشوات المستطيلة على باب حجرة الحاج اسماعيل شلبى بمنزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) من تفريغ الباحث

- شكل (٢٠٥) يمثل تفريغ لزخارف المستطيلات والمعقل المائل على دولا ب حائطى بالمندره بمنزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) من تفريغ الباحث
- شكل (٢٠٦) يمثل تفريغ لزخارف الأشرطة المجدولة والدوائر على صحن من النحاس متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة، رقم سجل ١٢١٠ ، لوحة (٣٤١) من تفريغ الباحث
- شكل (٢٠٨) يمثل تفريغ لزخارف الطبق النجمى بمخموص بريشة منبر مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) ربيع خليفة : المرجع السابق ، شكل (١٢)
- شكل (٢٠٩) يمثل تفريغ لزخارف هندسية متداخلة من دوائر ومثلثات (مسدس صليب) بدرابزين منبر مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) ربيع خليفة : المرجع السابق ، شكل (١٢)

فهرس

المصادر والمراجع

المصادر العربية المخطوطة

بن الوكيل، يوسف أفندي الملواني

: تحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب مخطوط دار الكتب المصرية، تحت رقم ٥٦٢٣٠

البكري، محمد بن محمد أبي السرور (ت ١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م)

- الزهرة الذهبية في ذكر ولاية مصر والقاهرة المغزية، دار الكتب المصرية بالقاهرة، رقم ١٩٢٦ تاريخ

- المنح الرحمانية في الدولة العثمانية، دار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٢٦٦١ تاريخ .

- الطائف الربانية علي المنح الرحمانية، دار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٤٨٠ تاريخ

- قطف الازهار من الخطط والاثار، دار الكتب المصرية بالقاهرة، رقم ٤٥٧ جغرافيا

المقدسي، مرعي بن يوسف (ت ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٤ م)

- نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلطين، دار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٢٠٣ تاريخ تيمور

المصادر العربية المطبوعة

- ابن العماد الحنبلي ، عبد الحلي بن احمد (ت ١٠٨٩هـ / ١٦٨٧م)
 : شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، ثمانية اجزاء ، مكتبة القدس ، القاهرة
 (١٣٥٠هـ / ١٩٦٦م)
 ابن اياس ، محمد بن احمد الحنفي (ت ٩٣٠هـ / ١٥٢٣م)
 : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، تحقيق محمد مصطفى خمسة اجزاء ، الهيئة المصرية العامة
 للكتاب ، القاهرة (١٩٨٢م - ١٩٨٤م)
 ابن تغري بردي ، جمال الدين أبو المحاسن يوسف (ت ٨٧٤هـ / ١٤٧٠م)
 : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة تحقيق د/ جمال محرز ، أ / فهمي محمد شلتوت ، الهيئة
 المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٧١م
 ابن زنبيل ، احمد بن أبي الحسن علي بن نور الدين الحلبي الشافعي (ت ٩٦٠هـ / ١٥٥٢م)
 : آخرة الممالك أو (واقعة السلطان الغوري مع سليم العثماني ، تحقيق عبد المنعم ، الهيئة المصرية
 العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٨ م
 ابن طولون ، شمس الدين محمد بن علي بن احمد (ت ٩٥٣هـ / ١٥٤٦م)
 : مفاكهة الخلان في حوادث الزمان ، تحقيق محمد مصطفى القسم الثاني ، المؤسسة المصرية العامة
 للتأليف والالباء والنشر ، القاهرة ، ١٣٤٨هـ / ١٩٦٤ م)
 ابن عبد الغني احمد شلبي (ت ١١٥٠هـ / ١٧٣٨م)
 : أوضح الاشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات ، الملقب بالتاريخ العيني ،
 تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم القاهرة ، ١٩٧٨
 الاسحاق ، محمد عبد المعطي بن أبي الفتح المنوي (ت ١٠٦١هـ / ١٦٥٠م)
 : لطائف أخبار الاول فيمن تصرف في مصر من ارباب الدول المطبعة الميممنية بمصر الخروسة ،
 ١٣١٠هـ / ١٨٩٢م
 الجبرتي ، عبد الرحمن (ت ١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)
 : عجائب الآثار في التراجم والاخبار . ثلاثة اجزاء دار الجبل ، بيروت ، د.ت
 الدمرداش كتنخدا عزبان ، الامير احمد ، (١١٦٩هـ / ١٧٥٧م)
 : الدرر المصانة في اخبار الكنانة وفي اخبار ما وقع بمصر في دولة المماليك من السناجيق تحقيق عبد
 الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة ، ١٩٨٩م .
 السخاوي ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن (٩٠١هـ / ١٤٩٥م)
 : الضوء الامع لاهل القرن التاسع ، مطبعة مصر ، القاهرة ، ١٩٣٥ م

القلقشندي ، أبي العباس احمد (ت ٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م)

: صبح الاعشي في صناعة الانشاء ، مطبعة بولاق القاهرة ، ١٩١٥ م

المقريزي ، تقي الدين احمد بن علي (ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م)

: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار مطبعة الاداب ، ٤ أجزاء ، القاهرة ، ١٩٩٦ .

علي باشا مبارك

: الخطط التوقيعية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها لا القديمة والشهيرة ، ج ١-٦ ، الهيئة

المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦ .

المراجع العربية

أصلان آبا ، اوقطاي

: فنون الترك وعمائرهم ، ترجمة احمد عيسي ، استانبول ، طبعة دنكلر ، ١٩٨٧م

أمال أحمد العمري

: دراسات في وثائق داود باشا والي مصر ، القاهرة ، ١٩٨٦ م

أبو الحمد محمود فرغلي

: الدليل الموجز لاهم الاثار الاسلامية والقبطية بالقاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، الطبعة الثانية ،

القاهرة ١٩٩٣م

أبو صالح الالفي

: الفن الاسلامي : اصوله وفلسفته ومدارسه، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٦٩م

أحمد السعيد سليمان :

: تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥ م

أحمد تيمور باشا

التصوير عند العرب ، اخراج زكي محمد حسن ، القاهرة ، ١٩٤٢ م

أحمد حافظ عوض

: فتح مصر الحديثة ، القاهرة ، ١٩٢٥

أحمد شلبي-

: موسوعة التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية ، مكتبة النهضة العربية ، الطبعة الرابعة ، القاهرة

، ١٩٧٩ .

أحمد فكري

مساجد القاهرة ومدارسها (المدخل) دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١م

أحمد قدامه

: معالم واعلام في بلاد العرب ، الجزء الاول ، القطر السوري ، دمشق ، ١٩٦٥م

أحمد محمد توفيق الزيات

الفنون الزخرفية الاسلامية التركية في العصر العثماني ، طنطا ، ٢٠٠٤ م

اسامة النحاس

: الوحدات الزخرفية الاسلامية ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، د. ن.

أسفند دالة

: تاريخ الكتب من اقدم العصور إلى الوقت الحاضر ، ترجمة محمد صلاح الدين، القاهرة ١٩٥٨.

امين مصطفى عفيفي

: تاريخ مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٧٣م

ألدريه ريمون

: فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية ، ترجمة مؤسسة روز اليوسف ، القاهرة ، ١٩٧٤

المدن العربية الكبرى في العصر العثماني ، ط ١ ، ترجمة فرج لطيف ، القاهرة ، ١٩٩١

أنور محمد عبد الواحد

: قصة المعادن الثمينة ، المكتبة الثقافية ، العدد ٨٩ ، القاهرة ، ١٩٦٣ م .

: طرق تشكيل المعادن ، القاهرة ، ١٩٦٧

برنارد لويس

: النقابات الاسلامية ، ترجمة عبد العزيز البحري ، مجلة الرسالة : عدد ٣٥٧ ، ١٩٤٠

بلباس ، ليوبولد توريس

: الابنية الاسبانية الاسلامية ، ترجمة /عليه إبراهيم العناني مجلة المعهد المصري للدراسات الاسلامية

بمدير عدد ١٤ س ١ ، ١٩٥٣م

توفيق احمد عبد الجواد

: تاريخ العمارة والفنون الاسلامية ، ج ٣ ، دار وهدان للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٠م

: العماره الاسلاميه فكر وحضاره ، مكتبة الانجلو المصريه ، القاهرة ، ١٩٨٧

ثروت عكاشة

: القيم الجمالية في العمارة الاسلامية ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨١م

ثرية احمد نصر

: زخرفة المنسوجات بالتطريز في العصر العثماني ، مجلة منبر الاسلام ، العدد ٨ ، السنة ٣٢ ،

١٩٧٤

: السجاجيد التركية ، مجلة منبر الاسلام ، العدد ٩ ، السنة ٣٢ ، ١٩٧٤

تاريخ الازياء ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٩ م

جامعة الدول العربية

: المعالم الاثرية في البلاد العربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ج ٣ القاهرة ، ١٩٧١

جرجي زيدان

: مصر العثمانية ، تحقيق محمد حرب كتاب الهلال القاهرة ١٩٩١م

جوهار (آدم فرنسوا)

: وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل ، ترجمة أيمن فؤاد سيد ، القاهرة ، ١٩٨٨

حسن افندي الروزنامجي

: ترتيب الديار المصرية في عهد الدولة العثمانية ، تحقيق ونشر محمد شفيق غبريال ، تحت عنوان

مصر عند مفترق الطرق ، ١٧٩٨ - ١٨٠١م

حسن الباشا

سجاجيد الصلاة ، مجلة منبر الاسلام ، العدد ١٢ السنة ٢٥ ، ١٩٦٨ ،

البللور الصخري ، ضمن كتاب القاهرة تاريخها ، فنونها ، آثارها ، مطابع الاهرام التجارية ،

القاهرة ، ١٩٧٠م

: الاقباة الاسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٧٨ م

: مدخل إلى الآثار الاسلامية ، دار النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٩ م

الآثار الاسلامية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٠ م

موسوعة العماره والآثار والفنون الاسلامية ، المجلد الاول ، مكتبة الدار العربية للكتاب ،

القاهرة ١٩٩٩م

: عواصم مصر الاسلامية ، مطبوعات دار الشعب القاهرة د.ت

حسن الرزاز

حسن عبد الوهاب

: الازبكية ماضيها وحاضرها ، مجلة الهندسة العدد ٣ ، القاهرة ، ١٩٣١ م

: توقيعات الصناع علي آثار مصر الاسلامية ، مجلة اجمع العلمي المصري ، القاهرة ١٩٥٤

: تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها (مجلة اجمع العلمي المصري ، المجلد ٣٧ ، ج٢ ،

١٩٥٤-١٩٥٥م ، القاهرة ١٩٥٦م

: المصطلحات الفنية للعمارة الاسلامية مجلة المجلة ، ٢٧ ، القاهرة ، ١٩٥٩م

: جامع السلطان حسن وما حوله ، المكتبة الثقافية ، عدد ٥٦ ، القاهرة ، ١٩٦٢ م

: الآثار المنقولة والمنتحلة في عماره الاسلاميه (مجلة اجمع العلمي المصري ، المجلد ٣٨ ، ج١ -

القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م

: تاريخ المساجد الاثرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٤م

: دليل الطالب لآثار القاهرة الاسلامية الادارة العامة للثقافة ، وزارة المعارف ، القاهرة د.ت

حسن عثمان

: تاريخ مصر في العهد العثماني بحث مضمن كتاب اجمال في التاريخ القاهرة ، ١٩٤٢

حسن قاسم

: المزارات الاسلامية والآثار العربية في مصر والقاهرة المغربية ، القاهرة ، ١٩٤٢م

حسين عيلوة

: المعادن ضمن كتاب (القاهرة ، تاريخها ، فنونها ، أثارها) مطابع الاهرام التجارية ، القاهرة ، ١٩٧٠م

: الاسلحة الاسلامية في متحف قصر المنيل بالقاهرة ، دراسة أثرية ، القاهرة ، ١٩٨٤ م

حمده محمد الغرباوي

: التطريز في النسيج والزخرفة ، القاهرة ، ١٩٦٥

دائرة المعارف الاسلامية

: ترجمة محمد ثابت الفندي وآخرين ، دار الشعب ج٣ ، القاهرة ١٩٣٣م

دلى (ولفرد جوزيف)

: العماره العربيه بمصر فى شرح المميزات البنائيه الرئيسيه للطراز العربى ،

ترجمه محمود احمد ، القاهره ، ٢٠٠٠ م

دوزي رينهارت

المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب، ترجمة اكرم فاضل ، وزارة الاعلام ، بغداد ، ١٩٧١م

ديماند

: الفنون الاسلاميه ، ترجمه احمد عيسى ، دار المعارف ، القاهره ، ١٩٨٢ م

راشد البراوى

: التطور الاقتصادى فى مصر فى العصر الحديث ، القاهره ، ١٩٤٤ م

ربيع حامد خليفه

تصاوير الحرمين الملكى والنبوى فى الفن الاسلامى ، مجله الازهر ، ١٩٨٣ م

: فنون القاهره فى العهد العثمانى ، مكتبه نهضة الشرق ، القاهره ، ١٩٨٤ م

: تأثيرات مملوكيه عثمانيه متبادلله فى مجال صناعه التحف المعدنيه ، مجله

دراسات اثاريه اسلاميه ، مج ٤ ، القاهره ، ١٩٩١ م

: الفنون الاسلاميه فى العصر العثمانى ، مكتبه زهراء الشرق ، ط ١ ، القاهره ،

٢٠٠١م

رجب السيد حراز

: المدخل الى تاريخ مصر الحديثه من الفتح العثمانى الى الاحتلال البريطانى ،

القاهره ، ١٩٧٠ م

رفعت موسى محمد مآجور

: الوكالات والبيوت الاسلاميه فى مصر العثمانيه , الدار المصريه اللبنانيه ,

القاهره , ١٩٩٣ م

زكى محمد حسن

: أطلس الفنون الزخرفيه والتصاوير الاسلاميه , القاهره , ١٩٥٦ م

: فنون الاسلام , دار الرائد العربى , بيروت , ١٩٨١ م

سامى احمد عبدالحليم امام

: الحجر المشهر حليه معماريه بمنشأة الممالك فى القاهره , دار الوفاء , المنصوره

١٩٨٤ م

سعاد ماهر محمد

: الخزف التركى , مطابع مذكور , القاهره , ١٩٦٠ م

: القاهره القديمه واحياؤها , المكتبه الثقافيه , عدد ٧٠ , القاهره , ١٩٦٢ م

: النسيج الاسلامى , مطابع دار الشعب , القاهره , ١٩٧٧ م

: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون , خمسة اجزاء وزارة الاوقاف , المجلس

الاعلى للشئون الاسلاميه , ج ٥ , القاهره , ١٩٨٣ م

: العماره الاسلاميه على مر العصور , جزآن , دار البيان العربى , ط ١ , ١٩٨٥ م

: كتاب الفنون الاسلاميه , الهيئه المصريه العامه للكتاب , القاهره , ١٩٨٧ م

: مساجد فى السيرة النبويه , الهيئه المصريه العامه للكتاب , القاهره , ١٩٨٧ م

: اسطورة شجرة الحياه والحضاره الاسلاميه , مطبعة المعرفه , دبت

سعد الخادم

:الازياء الشعبيه , المكتبة الثقافيه ,العدد ٤٩ القاهره , ١٩٦١ م

سعيد رزق بشاى واخرون

: تاريخ فن الزخرفه , مطابع الشروق , القاهره , ١٩٩٢ م

سعيد عبد الفتاح عاشور

: المجتمع المصرى فى عهد سلاطين المماليك ,دار النهضة العربيه ,

القاهره , ١٩٦٢ م

شحاته ابراهيم عيسى

: القاهره , الهيئه المصريه العامه للكتاب , القاهره ١٩٩٩ م

صالح لمعى مصطفى

: التراث المعمارى الاسلامى فى مصر , جامعة بيروت , ١٩٧٥ م

صلاح احمد هريدى

دور الصعيد فى مصر العثمانيه , دار المعارف القاهره , ١٩٨٤ م

طوبيا العنيسى

: تفسير الالفاظ الدخيله فى اللغة العربيه وذكر اصلها بحروفه , دار العرب اللبنانيه

القاهره , ١٩٦٥ م

الشرافات , مجلة كلية التربية ببور سعيد , جامعة قناة السويس , ١٩٩٢ م

عادل شريف علام

عبد الباسط حسن عبد العزيز

: تاريخ مصر العثمانيه , جامعه الازهر القاهره , ٢٠٠٣ م

عبد الحميد حامد سليمان

: الملاحه النيليه فى مصر العثمانيه , الهيئه المصريه العامه للكتاب , القاهره ,

٢٠٠٠ م

بلاطات من الخزف التركى عليها رسم الكعبه المشرفه ومسجد الرسول , المؤتمر

عبد الرؤوف على يوسف

الدولى الثامن للفن التركى , هيئه الاثار المصريه , القاهره , ١٩٨٧ م

عبد الرحمن الرافعي

: تاريخ الحركة القومية ، ج ١ ، القاهرة ، ١٩٨١ م

عبد الرحمن زكي

: الدار الاسلاميه في مصر ، مجله المقتطف ، مج ٩٩ ج ٣ القاهرة ، ١٩٤١ م

: السيف في العالم الاسلامي ، القاهرة ، ١٩٥٧ م

: القاهرة تاريخها واثارها (٩٦٩ - ١٨٢٥ م) من جوهر القائد الى الجبرتي

المؤرخ ، الدار المصريه للتأليف والترجمة ، القاهرة ، ١٩٦٦ م

: السجاد (القاهرة ، تاريخها ، فنونها ، اثارها) مطابع الاهرام التجاريه ،

القاهرة ، ١٩٧٠ م

: الاسبله الاثريه بمدينة القاهرة ، مجله كليه الآثار جامعه القاهرة ، ١٩٧٧ م

: الفن الاسلامي ، كتابك ، العدد ١٦٤ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ م

: موسوعه مدينه القاهرة في الف عام ، مكتبه الانجلو المصريه ، الطبعة الثامنه

، القاهرة ، ١٩٨٧ م

عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم

: نشؤ الرأسماليه المصريه المحليه خلال العصر العثماني ، كليه الدراسات

الاسلاميه ، جامعه الازهر ، العدد ٣ ، القاهرة ، ١٩٨٥ م

: الريف المصري في القرن الثامن عشر ، مكتبه مديولى ، القاهرة ، ١٩٨٦ م

: فصول من تاريخ مصر الاقتصادي والاجتماعي في العصر العثماني ، الهيئه

المصريه العامه للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٠ م

عبد اللطيف ابراهيم على

: جلد٥ مصحف بدار الكتب المصريه ، مجله كليه الاداب جامعه القاهرة ، مج ٢٠ ،

ح ١ ، ١٩٥٨ م

: دراسه في الوثائق والمكتبات الاسلاميه ، الجيزه ، ١٩٦٢ م

: الوثائق في خدمة الآثار ، "العصر المملوكي" دراسات في الآثار الاسلاميه ،

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم , القاهرة , ١٩٧٩ م

عصمت محمد حسن

:جوانب من الحياة الاجتماعية لمصر من خلال كتابات الجبرتي , الهيئة المصرية

العامه للكتاب , القاهرة , ٢٠٠٣ م

علماء الحملة الفرنسيه

: وصف مصر (الزراعة , الصناعة الحرف , التجاره ترجمة زهير السايب ,

الهيئة المصرية العامه للكتاب بالقاهرة , ٢٠٠٢ م

:وصف مصر (النظام المالى والادارى فى مصر العثمانية) , الهيئة المصرية

العامه للكتاب , القاهرة , ٢٠٠٢ م

فاروق عسكر

:جامع محمد بك ابو الذهب , دراسه اثريه تسجيليه , دراسات اثريه اسلاميه ,

الهيئة العامه للشئون والمطابع الاميريه , القاهرة , ١٩٨٢ م

فايده كامل

: اثار الخليفه الاسلاميه , مطابع الالهام التجاريه , القاهرة , د.ت

فتحيه على فوده

: النسيج و التطريز على مر العصور الاسلاميه , مجلة منبر الاسلام , العدد ٩

السنه ٣٢ , القاهرة , ١٩٧٤

: الكعبه المشرفه و التطريز المستخدم فى الكسوة الشريفه , مجلة منبر السلام ,

السنه ٣٣ , القاهرة , ١٩٧٠ م

فريد شافعى

:مميزات الاخشاب المزخرفه فى الطرازين العباسى والفاطمى ,مجلة كلية الاداب

جامعة القاهرة , مجلد ١٦ , مايو ١٩٥٤م

:العماره العربيه فى مصر الاسلاميه , المجلد الاول , عصر الولاة , القاهرة ,

١٩٧٠ م

كمال الدين سامح

:العمارة الاسلاميه فى مصر ,الهيئة المصريه العامه للكتاب , الطابعه الرابعه ,
القاهره, ١٩٩١ م

ليلى عبداللطيف احمد

:الاداره فى مصر فى العصر العثماني , مطبعه جامعه عين شمس , القاهره , ١٩٧٨ م
دراسات فى تاريخ ومؤرخى مصر والشام ابان العصر العثماني مكتبة الخانجي ,
القاهره , ١٩٧٩ م

المعجم الوسيط

: مجمع اللغة العربيه ,جزآن , الطبعه الثالثه مطابع الاوفست , القاهره ١٩٨٥ م
: محاضر لجنة حفظ الآثار المصريه , ١٨٨٥ م , طبعت بولاق , ١٨٩٦ م

محمد حمزه الحداد

: عمائر القاهرة الدينيه فى العصر العثماني , المجلة التاريخيه المصريه ,
مج ٣٧ , القاهرة , ١٩٩٠ م

: المدخل الي دراسة المصطلحات الفنية فى العمارة الاسلاميه , مكتبة زهراء
الشرق , ط١ , القاهرة ٢٠٠١ م

: موسوعة العمارة الاسلاميه فى مصر من الفتح العثماني حتي عهد محمد علي (٩٢٣ -
١٢٦٥ هـ / ١٥١٧ - ١٨٤٨ م) : مكتبة زهراء الشرق , القاهرة , ٢٠٠٠ م

محمد رفعت رمضان

: علي بك الكبير , القاهرة , ١٩٥٠ م

محمد عبد الستار عثمان

: وثيقة وقف جمال الدين الاستادار, دراسة تاريخية اثرية وثائقية , دار المعارف
القاهرة , ١٩٨٣ م

محمد عبد العزيز مرزوق

: طنafs تركيا , مجلة الهلال , الجزء ٤ , السنة الاولى , ١٩٤٣ م

: الفن الاسلامي تاريخه خصائصه ، مطبعة اسعد بغداد ، ١٩٦٥م

: الفنون الزخرفية الاسلامية في العصر العثماني ، القاهرة ، ١٩٧٤م

: المصحف الشريف دراسة تاريخية فنية ، المكتبة الثقافية ، العدد ٣٤ ، القاهرة ،

١٩٧٥م

محمد عبد المنعم السيد راقد

: الغزو العثماني لمصر ونتائج علي الوطن العربي ، الاسكندرية ، ١٩٧٢م

محمد عفيفي عبد الخالق عفيفي

: الاوقاف والحياة الاقتصادية في مصر في العصر العثماني ، الهيئة المصرية العامة

للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩١ م

: ثروتنا المعدنية، والمكتبة الثقافية ، العدد ٩٤ القاهرة ١٩٦٣ م

محمد فهم

: فهرست وثائق القاهرة ، حتي نهاية عصر المماليك المعهد الفرنسي ، القاهرة ،

محمد محمد امين

١٩٨١ م

محمد محمد امين ، ليلي علي ابراهيم

: المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية ، الجامعة الامريكية ، القاهرة ،

١٩٩٠ م

محمد مصطفى

: سجاجيد الصلاه التركية ، مطبعة دار المعارف العمومة ، القاهرة ، ١٩٥٣م

: الخزف الاسلامي ، مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، القاهرة ١٩٥٦م

: الوحده في الفن الاسلامي ، مطبوعات متحف الفن الاسلامي ، القاهرة ، ١٩٨٥ م

محمد مصطفى نجيب

: نظره جديده علي النظام المعماري للمدارس المعمارية المتعامده وتطوره ، خلال

العصر المملوكي البرجي ، والكتاب الذهبي ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٨م

: الزخرفة الاسلامية ، الاكاديميه اللبنانية للكتاب ، بيروت ، ١٩٩١ م

محمود ابراهيم

محمود احمد

: دليل الموجز لاشهر الآثار العربية بالقاهرة ، المطبعة الاميرية ببولاق ، القاهرة ،
١٩٣٨م

محمود حامد الحسيني

: الاسبله العثمانية بمدينة القاهرة (١٥١٧ - ١٧٩٨ م) مكتبة مديولي ،
القاهرة ، ١٩٨٣ م

مصطفى بركات

: الالقاب والوظائف العثمانية دراسة في تطورات الالقاب والوظائف منذ الفتح
العثماني لمصر حتي الغاء الخلافة العثمانية ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ،
القاهرة ٢٠٠٠م

مصطفى محمود حسين

: دراسات في تطور فنون النسيج والطباعة ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٦٩ م

ناصر الانصاري

: موسوعة حكام مصر ، ط ٥ ، القاهرة ، ١٩٩٤ م

وزارة الاوقاف

: مساجد مصر ، مصلحة المساحة بالجيزة جزآن ، القاهرة ، ١٩٤٨م

وزارة الثقافة

: منزل زينب خاتون ، مطبوعات المجلس الاعلي للآثار ، القاهرة ، ١٩٩٥م

: دليل الآثار الاسلامية لمدينة القاهرة ، المجلس الاعلي للآثار ، القاهرة ، ٢٠٠٠م

آمال حامد المصرى

:أزياء النساء فى مصر من الفتح العثمانى حتى عصر محمد على،
مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٨م

آمال محمود منصور

:خزف كوتاهية خلال القرن الثانى عشر، دراسة أثرية تقنية،
مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩١م

أمل حامد حرش

:استلهم الشكل النجمى الاسلامى وتوظيفه فى عمل تصميمات
جدارية لحديقة روض الفرج بالقاهرة، مخطوط رسالة
ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان القاهرة، ٢٠٠١م

ثرى احمد نصر

:النسيج المطرز فى العصر العثمانى فى مصر مخطوط رسالة
ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان، ١٩٧٢م
:الأزياء المصرية للنساء فى العصر العثمانى وأثرها على
الأزياء الحديثه، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلى،
جامعة حلوان، ١٩٧٧م

جمال عبد العاطي خير الله

: اعمال الرخام فى القاهرة فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة
ماجستير كلية الاداب ، جامعة طنطا - ١٩٩٢ م
: مجموعة سبل السلطان قايتباي بالقاهرة - دراسة معمارية أثرية
، مخطوط رسالة ماجستير كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٠ م
: المحاريب الرخامية فى قاهرة المماليك البحرية ، مخطوط رسالة
ماجستير كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٢ م
طوائف الحرفيين ودوره الاجتماعى والاقتصادى والثقافى فى مصر
الاسلامية مخطوط رسالة دكتوراه كلية الآثار، جامعة القاهرة
١٩٨٧م

حسنى محمد نويصر

حسين مصطفى حسين
رمضان

: البلاطات الخزفية فى عمائر القاهرة العثمانية ، مخطوط رسالة
ماجستير كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧م
: منشآت جمال الدين الذهبى المعمارية (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م)
مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار، جامعة القاهرة ، ١٩٩١م
: العمائر السكنية الباقية بمدينة القاهرة فى العصر العثمانى دراسة
أثرية وثائقية مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الآثار ، جامعة القاهرة
١٩٩٥م

ربيع حامد خليفة

رفعت موسى محمد ماجور

: الاسقف الخشبية فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة ماجستير ،
كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٢ م

زينب سيد رمضان

سعيد مصلحي

: أدوات واوانى المطبخ المعدنيه فى العصر المملوكى ، دراسه
اثريه فنيه

،مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٣ م

سلوى شعبان

: التصميمات الاسلاميه وأساليبيها المطبوعه فى مصر ، مخطوط
رساله دكتوراه ، كليه التربيه الفنيه ، جامعة حلوان ١٩٧٨م

سوزان محمد فتحى

: وثائق وقف السلطان سليم الثانى وباشوات مصر فى عهده
مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٨ م

سوسن سليمان يحيى

: عمائر المراه فى مصر فى العصر العثمانى مخطوط رسالة
دكتوراه، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨ م

شاديه الدسوقي عبد العزيز كشك

: اشغال الخشب فى العمائر الدينيه العثمانيه بمدينة القاهرة ،
مخطوط رسالة ماجستير، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٤ م

طه عبد القادر عماره

: العناصر الزخرفيه المستخدمه فى عمارة مساجد القاهرة فى
العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاثار ، جامعة
القاهرة ، ١٩٨٨م

عائشه التهامى

: النسيج فى العالم الاسلامى منذ القرن (٨-١١ هـ / ١٤-١٧ م)
مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٤ م

عباس حلمى كامل

: تطور المسكن المصرى الاسلامى من الفتح العربى حتى الفتح
العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاداب ، جامعة القاهرة ،
١٩٦٨ م

عبد الحميد حامد سليمان

: الموانى المصريه فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه،
كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٢ م

علاء عادل البرى

: دراسه مقارنة للعناصر الزخرفيه النباتيه والهندسيه للعمائر
والتحف التطبيقية المملوكه الجركسيه بمصر ، مخطوط رسالة
دكتوراه، كلية الاداب ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٢ م

على احمد الطائش

: المنسوجات فى مصر العثمانية،مخطوط رسالة ماجستير، كلية
الاثار ، جامعة القاهرة، ١٩٨٥م

على محمود سليمان المليجي

:الطراز العثماني في عمائر القاهرة الدينية ، مخطوط رسالة
دكتوراه، كلية الاداب ، جامعة أسيوط ، ١٩٨٠م

غزوان مصطفى ياغي

:المقاعد في عمائر القاهرة السكنية في العصرين المملوكي
والعثماني،دراسه اثريه حضاريه، مخطوط رسالة ماجستير، كلية
الاثار ، جامعة القاهرة، ١٩٩٩م

فايزه الوكيل

:اثاث المصحف في مصر في عصر المماليك ، مخطوط رسالة
ماجستير، كلية الاثار ، جامعة القاهرة، ١٩٨٢م

كمال الدين سامح

:اثار عبد الرحمن كتحدا المعماريه بالقاهرة، مخطوط رسالة
دكتوراه، كلية الهندسه، جامعة القاهرة، ١٩٤٧ م

كوثر ابو الفتوح الليثي

: دراسات لسجاجيد جورديز في ضوء مجموعه متحف قصر المنيل
بالقاهرة مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ،
١٩٨٤ م

: السجاد التركي العثماني خصائصه ومراكز انتاجه ، دراسه اثريه
فنيه في ضوء مجموعات سجاد القاهرة ، مخطوط رسالة دكتوراه،
كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٢ م

لمياء توفيق صقر

: أسبله المراه في مصر في العصر الاسلامي مخطوط رسالة
ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة طنطا ، ١٩٩٨ م

محمد امين يوسف

: تطور كسوة الكعبه الشريفه في الاساليب الفنيه المستخدمه ،
مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميله ، جامعة حلوان ،
١٩٧٥ م

محمد حمزه ، اسماعيل الحداد

: الطراز المصري لعمائر القاهرة الدينيه خلال العصر العثماني ،
مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٠م،

محمد علي عبد الحفيظ

: اشغال المعادن في القاهرة العثمانية في ضوء مجموعات متاحف
القاهرة وعمائرها الاثريه ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاثار ،
جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ م

محمد مجدى عبد العزيز نور

: دراسه تحليليه لبعض الدور والقصور المملوكيه والتركيه مخطوط
رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميله ، جامعه حلوان ، ١٩٧٤ م

محمود محمد الالفى

: الدور والقصور والوكالات فى العصر المملوكى بالقاهرة ،
مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ،
١٩٧٦ م

محمد محمود الجهينى

: شارع البحر منذ نشأته وحتى نهاية العصر العثمانى ، مخطوط
رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨ م
: خطط القاهرة فى جنوبها الغربى ، (الجوداريه - المسطاح -
المحموديه) منذ نشأتها وحتى نهاية النصف الاول من القرن التاسع
عشر ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ،
١٩٩٢ م

محمود حامد الحسينى

: الاسبيله العثمانية الباقية بمدينة القاهرة مخطوط رسالة ماجستير ،
كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٢ م

مصطفى محمد جاب الله

: البيت الاسلامى فى العصور الاسلاميه المختلفه وأثارها على
العماره المعاصره فى مصر ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية
الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ م

نعمت ابوبكر

: المنابر فى مصر فى العصرين المملوكى والتركى ، مخطوط رسالة
دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٥ م

نوال عبد العزيز

: الحركه العماليه وأثارها فى تطور التاريخ السياسى فى مصر ،
(١٨٩٩-١٩٢٠ م) مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة
القاهرة ، ١٩٧٣ م

هدايت تيمور

: جامع الملكة صفيه بالقاهرة ، دراسه اثريه معماريه ، مخطوط
رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ م

- Abou seif (D . B) : Azbakiyy and its environs from Azbak to Ismail le caire 1985
- Bourgoin (9) , the oriede l'ornement , paris , 1803
- Bourgoin , les Elements de l'cirt Airab : le traie des Emtrelacs , paris , 1879
- coste (p) , Archirctecture Arabe au monaments du caire plxil parise 1837
- Denny , (w) , ceramics Turkish Art , Editedo By Esin Atit washing tom D .C – and new york 1980.
- Farid shafii : simple colyx ornament in Islamic Art, cairo univer sity press 1957 .
- Galal Esad Arsevan : L'Arts Decoratifs turcs Istanbul , 1935
- Jacques revault Bernard Mauey , op . cot .

- Lezine , (Alexandare) : trios palaisd , epoque ottmameaucaive . le caire 1972 .
- prise D' Avennes , (Art . Arabe D'après les monuments du caire parise , 1879
- pauty , (Edmond) L'Architecturle au caire depuis la conguete ottomane (B . I .F . A .O) le caire , 1936 – 37 tom xxx vi .
- pauty (E) : lessabiles – kottabs (Bifno , tomexxx vi) , lecaire 1939.
- pope (arthar upham) : Asurvey of persion Art volumeb , oxford university press . 1938
- Raymond (A) : les fontaines publiques (sabil) de Caire Al'Epoque ottomane (Annales I slamologiques) tomexv . tfAo , 1919.
- Raymond (A) : Artisans et comercants au caire auxvlllii esiecle , institute francais de Damas , 1973
- Sarre , islamic Book binding , Ber lim " 1923 " .
- wiet : Album du muse arabe du care
- wiet (G) : Catalog General Du Musee Arabe du Caire copjtsen cairver) . le Caire , 1932.
- William , john Alden :The monuents of ottoman cairo , colloque Inter nationl sur I ,Histore Du caire Edlited by mohammed Anis , lecaire 1969
- Zaky Mohmed Hassan : Moslem Art in fond I . university museum (now cairo university) cairo 1950 .

